



Министерство образования и науки Российской Федерации
Удмуртский государственный университет
Институт иностранных языков и литературы

Моя методическая находка

Материалы Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков

Ижевск
2012

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431
М 879

М 879 Моя методическая находка: материалы Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков «Преподавание филологических дисциплин (английский, немецкий, французский языки)» / сост. И. С. Трифонова. Ижевск: Изд-во Удм. гос. ун-та, 2012. 250 с.

Сборник содержит конкурсные работы участников Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков «Преподавание филологических дисциплин (английский, немецкий, французский языки)».

© И. С. Трифонова, 2012
© ИИЯЛ УдГУ, 2012

Предисловие

Представленные материалы сборника – это методические эссе участников Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков «Преподавание филологических дисциплин (английский, немецкий, французский языки)».

Создание методического эссе являлось одним из заданий первого тура Олимпиады наряду с созданием конспекта урока иностранного языка. Жанр эссе для описания методического приема, способа организации учебного взаимодействия, технологии обучения позволил участникам описать собственный педагогический опыт, выразить отношение к практической преподавательской деятельности, открыл больше возможностей для самопрезентации авторов.

Перед вами, уважаемые читатели, 80 «методических находок», маленьких педагогических открытий и обретений. Методические эссе позволяют по-новому взглянуть на уже известные приемы и способы иноязычного образования, при этом некоторые «находки» представляют собой уникальные методические приемы.

Следует отметить, что палитра описанных методических приемов чрезвычайно разнообразна, отражает не только личностные и профессиональные предпочтения авторов, но и педагогические традиции вузов – участников Олимпиады.

Материалы данного сборника представляют собой уникальный педагогический и методический ресурс. Надеемся, что они будут интересны не только будущим и начинающим учителям, но и учителям школ, преподавателям языковых факультетов и вузов.

Раздел 1.

ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Всероссийская студенческая олимпиада по методике преподавания иностранных языков: ступени профессионального успеха

С 12 по 14 ноября 2012 года в Институте иностранных языков и литературы Удмуртского государственного университета проходило значимое педагогическое событие года – *Всероссийская студенческая олимпиада по методике преподавания иностранных языков и культур*. Мы с гордостью отмечаем, что это первая в России студенческая олимпиада по методике преподавания языков, которая организована и проведена в логике компетентностного подхода: в финале конкурсанты продемонстрировали открытые уроки иностранного языка на предложенную тему. Данный формат студенческого состязания позволил в полной мере оценить профессиональные компетенции участников, а всем участникам, членам жюри, преподавателям и студентам на несколько дней погрузиться в зрелищную и интригующую атмосферу незабываемого педагогического события!

История Олимпиады

Выбор нашего университета в качестве площадки всероссийского студенческого профессионального состязания не случаен. Институт иностранных языков и литературы шел к этому событию в течение 6 лет. В 2006 году был проведен первый *университетский конкурс профессионального мастерства «Начинающий учитель года»*, сразу же завоевавший симпатии студентов и преподавателей. ИИЯЛ имеет многолетний опыт профессиональной подготовки

учителей иностранного языка. Идея профессионального конкурса выросла из педагогических усилий и устремлений целых поколений наших преподавателей, определена их личностным, педагогическим и научным потенциалом. педагогическими традициями тогда еще факультета романо-германской филологии. Сомнений в том, что традицию стоит поддержать и продолжать не было!

В 2007 году эту инициативу поддержал ректорат Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко. Олимпиада получила статус ***Межрегионального студенческого конкурса «Начинающий учитель года»*** и в течение 5 лет была местом профессиональных состязаний студентов выпускных курсов по английскому, немецкому и французскому языкам. Секрет привлекательности межрегионального конкурса в том, что он представляет собой зрелищное и эмоциональное педагогическое состязание, интригующее участников, организаторов и «болельщиков» до финальной церемонии объявления победителей. Конкурсанты демонстрируют уроки иностранного языка в режиме реального времени. А урок – это яркий живой продукт, в котором видна личность будущего профессионала, «читается» его профессиональная подготовка, «просматривается» система ценностей

Логическим этапом развития конкурсных традиций стала ***Всероссийская студенческая Олимпиада по методике преподавания иностранных языков 2012.***

Целью проведения профессионального конкурса является повышение престижа педагогической профессии в обществе, формирование ценностного отношения к педагогической профессии, развитие профессионального сознания будущих учителей. Задачи Олимпиады включают в себя укрепление творческого профессионального сотрудничества студентов, учителей, преподавателей вузов Российской Федерации;

развитие профессиональных компетенций будущих учителей иностранного языка и создание условий их профессиональной самореализации; распространение инновационных форм преподавательской работы; выявление, поощрение талантливых студентов вузов Российской Федерации.

Задания Олимпиады

Олимпиада проводится среди студентов 4-х и 5-х курсов языковых факультетов и вузов (английское, немецкое, французское отделения) Российской Федерации. Участие в Олимпиаде является добровольным. Кандидатуры на участие выдвигаются вузами Российской Федерации по решению кафедр, советов факультетов.

Олимпиада проводится на базе Института иностранных языков и литературы Удмуртского государственного университета (город Ижевск) и проходит в два тура. В 2012 году первый тур олимпиады (заочный) проходил с 15 сентября по 10 октября, второй тур (очный) – с 12 ноября по 15 ноября. Задание на 1 тур включало в себя разработку плана-конспекта урока иностранного языка, проведенного студентом в период педагогической практики, а также создание методического эссе на тему «Моя методическая находка». Участники, вышедшие в финал, были приглашены для очного участия в Олимпиаде в Удмуртский государственный университет. В рамках второго тура Олимпиады финалисты провели открытые уроки практики иностранного языка в студенческих группах младших курсов Института иностранных языков и литературы Удмуртского университета. Содержание заданий открытого урока было сообщено финалистам заранее. Тема открытого урока финала 2012 – «Чудеса современного мира».

Критерии оценки открытых уроков финала

Жюри Олимпиады оценивало профессиональные компетенции будущих учителей иностранного языка во время демонстрации конкурсных уроков по следующим критериям:

- использование компетентного подхода в обучении;
- достижение целей и задач урока;
- владение иностранным языком;
- учет возрастных особенностей обучающихся;
- умение создать доброжелательную атмосферу учебного занятия;
- умение логично выстроить этапы урока для достижения поставленных целей;
- умение конструировать коммуникативные задания, формулировать коммуникативную задачу;
- умение моделировать коммуникативный контекст учебного взаимодействия;
- умение обеспечить высокую плотность учебного общения, высокий уровень речемыслительной активности обучающихся;
- умения моделировать различные формы учебного взаимодействия, адекватные задачам обучения;
- использование современных технологий обучения.

Педагогический потенциал Олимпиады

Главной педагогической ценностью студенческого события является педагогический отклик преподавателей и студентов лингвистических вузов и факультетов университетов России. Всероссийский уровень олимпиады, участие преподавателей вузов Российской Федерации в составе жюри наделяют олимпиаду значимым профессиональным статусом и обеспечивают реализацию ее главной цели – повышение престижа профессии «учитель» в современном обществе.

Важным условием обеспечения педагогической эффективности студенческой Олимпиады является ее информационное обеспечение. События и итоги олимпиады освещаются в средствах массовой информации.

Педагогическая значимость события обеспечивается обновляемой информацией на сайте Олимпиады, а также на ее информационных стендах, где представлены фотографии участников, расписание открытых уроков, состав жюри, критерии оценки уроков, высказывания конкурсантов об участии в Олимпиаде, их размышления о педагогическом труде и будущей профессии. Подведение результатов профессионального состязания осуществляется на Церемонии награждения победителей и призеров в торжественной обстановке. Лауреаты и призеры награждаются грамотами и призами, при этом ни один из участников не остается без внимания.

Немаловажно и то, что открытые уроки привлекают студентов младших и старших курсов, преподавателей, группы поддержки. Педагогическую ценность конкурс приобрел в связи с тем, что в его организации и проведении особую роль играли и играют студенты Удмуртского университета. В их многочисленные заботы входит встреча участников финала, фото и видео съемка конкурсных уроков, организация кофе-пауз, экскурсий, создание презентаций, фото и видео отчетов.

С благодарностью отметим, что спонсорскую поддержку олимпиаде в этом году оказало уважаемое российское издательство «Просвещение». Спасибо!

Итоги Олимпиады

В студенческой Олимпиаде 2012 года приняли участие более 80 студентов языковых факультетов и языковых вузов Российской Федерации. Среди них Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, Пятигорский государственный лингвистический университет, Иркутский государственный лингвистический

университет и еще более 30 вузов России. Жюри конкурса тоже было всероссийским по составу. Финал конкурса, проходивший в Институте иностранных языков и литературы Удмуртского государственного университета, превратился в яркое педагогическое событие, в котором приняли участие 10 лучших студентов вузов Российской Федерации. Будущие учителя давали открытые конкурсные уроки по английскому, немецкому, французскому языкам. Тема открытого урока финала 2012 – «Чудеса современного мира» – была интерпретирована авторами уроков самобытно, ярко, имела ценностное и нравственное звучание. Кроме награждения победителей (дипломы I, II, и III степени) жюри конкурса учредило ряд номинаций: «Творческий потенциал урока иностранного языка»; «Эффективное использование проектных технологий в обучении иностранному языку»; «Педагогический артистизм»; «Эффективное игровое моделирование на уроке иностранного языка»; «Ценностный потенциал урока иностранного языка»; «Эффективное использование информационно-коммуникационных технологий на уроке иностранного языка», «Приз студенческих симпатий».

Поздравляем победителей!

Диплом I степени – Старкова Ирина, студентка Башкирского государственного университета.

Диплом II степени – Корытников Андрей, студент Иркутского государственного лингвистического университета.

Диплом III степени – Янцен Александра, студентка Удмуртского государственного университета.

Раздел 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭССЕ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Бакуева Ярославна Михайловна
**ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»**

Какие чувства вызывало у Вас рождество или новый год, когда Вы были маленькими?

Наверняка, самые приятные. Пусть не у всех, но у большинства это было связано с семьей, когда дома пахло только что принесенной папой елкой, которую наряжали мама, бабушка и ты. Украшали мишурой, искрящимся на свету дождиком, старинными игрушками и разноцветными фонариками. И вот она, красивая и пушистая, излучает дух рождества. Кажется, наступит еще такой же год, но все же теплится надежда, что он будет не похож на предыдущий, что он принесет удачу, благополучие и все то, во что мы верим. Для детей новый год – это ожидание чуда, но что может быть чудеснее, чем провести новый год с семьей? Пожалуй, самые чудесные и приятные воспоминания о детстве у меня связаны именно с этим праздником.

Когда в школе мы говорим об этом празднике, то сразу видим восторженные лица учащихся. Во время студенческой практики на 4-м курсе мне довелось проводить уроки в лингвистической гимназии № 23 им. А. Г. Столетова в городе Владимире. У меня были 7, 8 и 10 классы. Со всеми детьми я нашла общий язык, но в особенности мне запомнился 10 класс: активные ребята, расположенные к общению, проявляющие интерес к языку и культуре Германии.

Когда мы проходили тему «Bundes länder, was Neues?», по учебнику «Deutsch, Kontakte» 10–11 Г. И. Воронина, И. В. Карелина и выполняли задание, в котором нужно было

сказать, «Was fällt mir zum Thema «Nation» ein?» (что мне приходит на ум на тему «нация»), то первое, о чем вспомнили ребята – традиции, рождество, адвент. Я сразу обратила на это внимание. Я поняла, что они глубоко прониклись темой «Рождество в Германии». Следующий урок я полностью посвятила беседе о «Weihnachten in Deutschland», показала ребятам презентацию и написала на доске опорные фразы, помогающие выразить свои мысли. Я и сама делилась с ними своими впечатлениями, тем самым развивая у них социокультурную компетенцию и повышая мотивацию к изучению немецкого языка. Мы закрепили лексический и грамматический материал и вспоминали, как правильно поздравлять друзей, как писать записки с пожеланиями, слушали интересное интервью под названием «Sollen die Kinder an den Weihnachtsmann glauben?». Перед интервью я попросила каждого ученика высказать свое мнение, чтобы подготовить их к аудированию. В качестве домашнего задания они писали письменные отзывы, опираясь на изученный материал, употребляли новые слова, так же написали открытки с пожеланиями своим соседям по парте. Несколько детей сделали открытку, и это меня тронуло.

После такой плодотворной и успешной работы у ребят на следующий день возникла идея написать собственную сказку и представить ее на сцене. Ребята так были увлечены традициями празднования рождества в Германии, что в прямом смысле не хотели расставаться с этой темой. При написании сказки мы опирались на изученную нами лексику и грамматику урока. Ребята высказывали свои предположения, были увлечены работой и вживались в свои будущие роли. Было приятно наблюдать за их работой. Они также оценивали и исправляли ошибки друг друга, мы вместе работали над произношением, учились имитировать разные голоса. Несмотря на то, что им только 16 лет, они очень старались казаться серьезными и открыто рассказывали, не стесняясь одноклассников, о своих

письмах к Деду Морозу, своих чувствах. Для тех, кому уже довелось побывать на рождество в Германии, работа была еще интереснее. Целью данной работы было вывести их на общение. Результатом совместной работы послужила удачно поставленная сказка и совершенствование навыков говорения. После репетиции мы делились впечатлениями о проделанной работе. Ребята были довольны своим успехом и получили колоссальное удовольствие от того, что они говорили на немецком!

Барабанова Анастасия Александровна
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет»

В наше время глобализации, интернационализации процессов в обществе, расширения международных связей изучение иностранных языков в школе приобрело уже особое значение. В современном обществе развиваться и реализовываться как успешная личность, добиваться успехов и карьерного роста и даже путешествовать и знакомиться с новыми людьми и культурами, не обладая навыками общения на иностранных языках, гораздо сложнее. Именно поэтому я считаю, что качество обучения иностранному языку должно находиться на самом высоком уровне.

За время прохождения практики в школе я убедилась в одном: обучение не дает действительно хороших результатов, если дети не мотивированны, если у них нет желания усваивать знания, познавать новое. Один из главных факторов успеха – это умение заинтересовать ребёнка, создать комфортные условия для его активности, участия в ходе занятия. Таким образом, я считаю, что одной из основных задач учителя является формирование на уроках познавательного интереса через вовлечение учащегося в различные виды деятельности, используя в преподавании дидактические игры, дискуссии и другие формы обучения.

Наиболее эффективным на этапе начальной школы является, по моему мнению, обучение с помощью игры. Игра позволяет учить без принуждения. Времена слез, зубрежки и наказаний уже давно пошли, совершенно не нужно заставлять, если можно добиться того, что дети будут учиться радостно и с улыбками, проявлять инициативу. Как оказалось, этого не так уж и сложно добиться, достаточно сделать уроки интересными для учащихся. Ведь знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это лишь трата времени и сил.

Свою основную цель во время педагогической практики по немецкому языку я видела в формировании у учащихся познавательного интереса, а игру выбрала как основной метод обучения.

Для детей игра, прежде всего, – увлекательное занятие. Она дает чувство равенства, создается атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий, преодоление стеснительности, мешающей свободно употреблять в речи слова чужого языка, что благотворно сказывается на результатах обучения. Языковой материал усваивается незаметно. Играя, ребенок не ставит перед собой учебной задачи, но в результате он учится.

На начальном этапе обучения иностранному языку учащиеся овладевают основами всех видов речевой деятельности: аудированием, говорением, чтением и письмом. Одной из особенностей обучения иностранному языку на этом этапе является многократное повторение грамматических структур, лексики по данной теме. Зачастую такое повторение однообразно и скучно для детей, что создает значительный шумовой фон на уроке, который утомляет и является причиной снижения работоспособности. В результате однообразие деятельности ведет к снижению интереса и активности на уроке. Игровые приемы позволяют избавиться и от этих проблем.

Многу были использованы различные виды игр, как простые фонетические, орфографические игры (напр.: анаграммы, скороговорки), игры-соревнования), так и более сложные (игра-драматизация, постановка сказки). Для начального этапа (4–5 кл.) такой выбор показался мне оптимальным, так как в это время происходит закладывание основ языковых навыков и их уровень не всегда достаточен для более сложных ролевых игр. Заинтересованность учащихся значительно возросла, дети активно откликаются на интересные задания. Однако следует помнить, что игры нужно применять целесообразно и что игра – всего лишь одно из многочисленных средств обучения иностранным языкам.

Блинова Анна Андреевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

*«Метод преподавания можно изучить из книг
или со слов преподавателя, но приобрести навык
в употреблении этого метода можно только длительной
и долговременной практикой».*
(К. Д. Ушинский)

Я учусь быть учителем с тех пор, как поступила в педагогический институт. И моя первая педагогическая практика была своего рода проверкой на готовность быть учителем. Проверку я прошла удачно, но сам путь был нелёгким. Если на первых своих уроках я не была уверена в своей речи, боялась сделать ошибку, то на последующих – уверенная в своей коммуникативной компетенции, я прилагала большие усилия, чтобы заинтересовать участников учебно-воспитательного процесса, вызвать в них активность и побудить к сотрудничеству. Мне не хватало системы приёмов и средств обучения. Не зря целью

педагогической практики является приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности.

Мне нужно было выбрать метод. Какой? Который бы минимизировал затраты времени и сделал наивысшим качество образования. Свою педагогическую практику я проходила в МБОУ «Гимназии №8» в 8 классе. Немецкий язык ребята изучали как второй иностранный, и это был для них первый год обучения. Мы использовали на уроке различные методы: беседа, ассоциативный, проектный методы, демонстрации, ситуативный подход, но я искала что-то, что работало бы в нашей ситуации на меня и на ребят. Неоднократно я спрашивала учащихся о форме ведения урока, представления информации, контроля их знаний. В ответ слышала всего три слова – игра, викторина, тест. Конечно же, я привлекала эти приемы, были хорошие результаты, но каждый раз я чувствовала неудовлетворенность от процесса. Где-то я не могла предоставить нужное количество информации, где то упускался один из видов речевой деятельности, и я искала выход...

Им стал видеометод, основой которого является наглядное восприятие. Можно использовать такие видеоматериалы как: художественные и документальные фильмы, мультфильмы, видеозаписи телевизионных новостей, музыкальные клипы, реклама, видеоэкскурсии по различным городам и музеям. Но я отдаю предпочтение учебно-тематическим фильмам. Они не должны занимать большую часть времени учебного процесса, (максимум 7 минут), так как учащимся может быть недостаточно однократного просмотра. Необходимо, чтобы ребята поняли ситуацию. Эффективность этого метода мало зависит от личного мастерства педагога, а находится в прямой связи с качеством видеопособий и применяемых технических средств. Видеометод предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которые должны отличаться четкостью, продуманностью и целесообразностью.

Видеометод используется не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно, успешно выполняет все дидактические функции. Но видео слабо стимулируют развитие абстрактного мышления, творчества и самостоятельности, поэтому необходим подбор комплексных упражнений, чтобы учебно-тематический фильм стал источником новых знаний и отправной точкой для обсуждения проблемных ситуаций в нем.

Этот метод стал для меня поистине находкой, так как работать стало легче. Атмосфера в классе была очень дружелюбной. Ребята чувствовали радость, когда понимали увиденное, а когда слышали знакомые слова, на их лице появлялась улыбка. И на заключительном этапе урока, мне не приходилось вытягивать из них слово за словом, предложение за предложением, они сами рефлексировали с удовольствием. Разве это не здорово!

Борисова Дарья Борисовна
ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный педагогический
университет имени В. Г. Белинского»

Авторы учебника «Первые шаги» И. Л. Бим, Л. И. Рыжова и др. предлагают следующие варианты работы при чтении текста с полным пониманием содержания:

- 1) Упражнения на снятие трудностей – подготовительные упражнения или упражнения, ориентирующие в чтении;
- 2) Собственно чтение с извлечением содержательной информации, когда все внимание школьника направлено на содержание и смысл читаемого. Этому могут способствовать специальные задания на поиск определенной информации и выделение ее в тексте;

- 3) Контролирующие упражнения направлены на выявление понимания читаемого – вынесение его во внешний план. Это тестовые задания, носящие однозначный характер (выбор из нескольких ответов правильного), предполагающие нахождение в тексте немецких эквивалентов данным русским предложениям или задания со свободно конструируемым ответом.

Адаптированные оригинальные тексты в разделе учебника «Lesen macht klug» являются более сложными и требуют, на наш взгляд, особых приёмов переработки информации. Считаем целесообразным использовать в данном случае технологию развития критического мышления через чтение и письмо.

Данная технология разработана американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом, Ч. Темплом и С. Уорреном и описана отечественными учёными И. О. Загашевым, С. И. Заир-Беком и др. Этапы данной педагогической технологии соответствуют этапам когнитивной деятельности личности.

По мнению создателей технологии развития критического мышления, чтение в гораздо большей степени стимулирует процесс критического осмысления, так как чтение само по себе процесс индивидуальный, нерегламентированный по скорости восприятия новой информации. В процессе чтения учащиеся имеют возможность перечитать непонятое, отметить наиболее важные фрагменты, обратиться к дополнительным источникам.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо предполагает три фазы:

1. Фаза вызова.

На данной стадии учащимся даётся возможность самостоятельно поставить цели обучения, создающие необходимый внутренний мотив к процессу учения. Важно, чтобы на фазе вызова каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта. Это способствует активизации деятельности учеников. Имеющиеся знания уче-

ники представляют в виде кластеров, которые демонстрируются и обсуждаются. Таким образом, происходит систематизация всей информации, которая появилась в результате свободных высказываний учащихся. Структурирование высказанных мнений позволяет увидеть противоречия, нестыковку, невыясненные моменты, которые и определяют направления дальнейшего поиска в ходе изучения новой информации. При этом для каждого из учащихся эти направления могут быть индивидуальными.

В процессе реализации фазы вызова учащиеся могут высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем. Высказывания фиксируются, любое из них будет важным для дальнейшей работы. На этом этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний.

На данном этапе целесообразно сочетание индивидуальной и групповой работы. Индивидуальная работа позволяет каждому ученику актуализировать свои знания и опыт. Групповая работа позволяет услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться. Обмен мнениями может способствовать и выработке новых идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными. Обмен мнениями может способствовать и появлению интересных вопросов, поиск ответов на которые будет мотивировать к изучению нового материала. Кроме того, часто некоторые учащиеся боятся излагать свое мнение преподавателю или сразу в большой аудитории. Работа в небольших группах позволяет чувствовать себя более комфортно.

2. Фаза осмысления содержания, реализации смысла.

На данном этапе осуществляется контакт с новой информацией. Учащиеся отслеживают своё понимание при работе с изучаемым материалом: пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом; акцентируют своё внимание на поиске ответов на возникшие

ранее вопросы; определяют, что именно привлекает их внимание, какие аспекты менее интересны и почему; готовятся к анализу и обсуждению услышанного или прочитанного.

Преподаватель на данном этапе может быть непосредственным источником информации. В этом случае его задача состоит в её ясном и привлекательном изложении. Если учащиеся работают с текстом, преподаватель отслеживает степень активности их работы, внимательности при чтении. Организуя работу с текстом, преподаватель предлагает различные приемы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном.

3. Фаза рефлексии.

На стадии рефлексии учащиеся систематизируют новую информацию на основании уже имеющихся у них представлений. При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы учащиеся, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации поставленных ранее индивидуально целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Учащиеся помнят лучше всего то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими собственными словами. Такое запоминание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформулирует фразы с использованием собственного словаря, то создается личностно-осмысленный контекст.

Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо в учебном процессе школы создаёт условия для становления и развития необходимых качеств выпускников: умения критически осмысливать проблемы, принимать решения из ряда альтернативных и на основе творческого поиска осуществлять культурную и деловую коммуникацию.

Бородачева Дарья Александровна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Я проходила практику в МБОУ «Гимназия № 38», г. Дзержинска, в которой преподавание английского языка ведется на углубленном уровне. Я работала в 5 «В» классе по УМК И. Н. Верещагиной и О. В. Афанасьевой. В УМК включены следующие темы: «Школьная жизнь»; «Путешествие и Транспорт»; «Хобби»; «Моя страна». Очевидно, что изучение данных тем предусматривает сопоставление культур стран изучаемого языка и России и основывается на социокультурном компоненте, являющимся одной из составляющих частей коммуникативной компетенции.

Безусловно, для того, чтобы достичь необходимого и достаточного уровня социокультурной компетенции, необходимо иметь определенный набор знаний о странах изучаемого языка. Однако еще более важно научиться сравнивать различные культуры мира, подмечать в них культурно-специфические особенности и находить общекультурные закономерности.

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, весьма трудно. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием различных приемов работы. Не менее важным считается приобщение школьников к культурным ценностям народа-носителя языка. В этих целях большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе видеофильмы. Их использование способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представления процесса овладения языком как постижение живой иноязычной культуры; индивидуализации обучения и развития мотивированной речевой деятельности обучаемых.

Наряду с высокой информативной, образовательной, воспитательной и развивающей ценностью, видеотекст соединяет в себе различные аспекты речевого взаимодействия. Он содержит как вербальную, так и невербальную информацию. Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у школьников личностного отношения к увиденному. Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности, и в этих условиях ребята становятся внимательными. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, происходит запоминание. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Я использовала видеофрагменты при формировании лексических навыков для повторения лексики и расширения словарного запаса. С этой целью я использовала следующие типы заданий:

- 1) подберите английские эквиваленты к следующим русским словами и выражениям;
- 2) подберите русские эквиваленты следующим английским словам и выражениям;
- 3) заполните пропуски в предложениях нужными словами и выражениями;

- 4) запишите все прилагательные (глаголы), которые употреблялись в видеосюжете с существительным;
- 5) запишите глаголы из приведенного списка в той грамматической форме, в какой они были употреблены в тексте;
- 6) с какой интонацией произносилось слово;
- 7) в приведенном ниже списке синонимических выражений отметьте те, которые (не) употреблялись в тексте видео.

Следующий приемы работы с видео я использовала при развитии умений **монологической устной речи**:

- 1) отсутствие изображения с сохранением звука, при установке на описание места событий, характера взаимоотношений между персонажами;
- 2) использование кнопки «пауза». В данном задании учащимся предлагается высказать предположения о дальнейшем ходе событий, что неразрывно связано с развитием таких дискуссионных умений, как определение и установление логико-смысловых связей текста.

При развитии навыков **диалогической речи**, эффективным оказались:

- 1) воспроизведение увиденного в форме рассказа, сообщения;
- 2) выключение звука при сохранении изображения с последующим воспроизведением предполагаемого текста.

С целью развития продуктивных умений в устной речи, мною были использованы следующие упражнения:

- 1) проектная работа (проведение экскурсии по родному городу в виде слайд-шоу);
- 2) ролевая игра.

Помимо учебных видео, на уроках английского языка я использовала фрагменты из художественных и документальных фильмов, мультфильмы, видеозаписи телевизионных новостей и передач, музыкальные клипы, реклама, экскурсия по городам, различные компьютерные программы с видеорядом.

Безусловно, использование видео на уроке иностранного языка и во внеурочной деятельности открывает ряд уникальных возможностей для учителя и учащихся в плане овладения иноязычной культурой, в особенности в плане формирования социокультурной компетенции как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом. Именно поэтому, при проведении внеклассного мероприятия на английском языке (игра «Самый умный»), я использовала видеоролики, например: экскурсия по Лондону с заданием назвать достопримечательности.

Подводя итог изложенного, можно утверждать, что учебные видеокурсы и мультипликации раскрывают широкие возможности для активной работы в процессе формирования речевых навыков и умений учащихся и делают учебный процесс овладения иностранным языком привлекательным для школьников на всех этапах обучения.

Эффективность использования видеофильма при обучении речи зависит не только от точного определения его места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видеозанятия, как согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения. В структуре видеозанятия для обучения устной речи можно выделить четыре этапа:

- 1) подготовительный – этап предварительного снятия языковых и лингвострановедческих трудностей;
- 2) восприятие видеофильма – развитие умений восприятия информации;
- 3) контроль понимания основного содержания;
- 4) развитие языковых навыков и умений устной речи.

Четвертому этапу может предшествовать повторный просмотр фрагмента.

Для решения каждой из поставленных задач ученики должны знать не только общее содержание видеофильма, но и помнить детали, а также уметь оценивать события, давать характеристику действующим лицам, используя при этом слова и выражения из речевого сопровождения видеофильма. Моя школьная практика показала, что видео-уроки являются эффективной формой обучения, и проведение видео уроков стало моей методической находкой.

Бородина Рената Александровна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

В ходе прохождения практики в 3 классе на заключительном уроке по теме «Sport» мною было предложено задание на поиск слов по данной теме. На доске была начерчена таблица; для усложнения задания искомые слова (всего 10) в ней располагались не только по горизонтали и вертикали, но и по диагонали. Учащиеся были разделены на 2 команды.

Из первой команды выходил ученик и вычеркивал на доске найденное слово, затем наступала очередь второй команды. Если команда затруднялась с ответом, то ход переходил другой команде. В итоге побеждала та команда, которая нашла больше слов.

Затем каждому ученику нужно было написать предложения с любыми двумя словами из тех, что были найдены его командой. По завершении работы проводился контроль. Ученик читал предложение вслух, а остальные слушали и, в случае ошибки, исправляли.

Данные задания положительно сказались на ходе урока. В ходе их выполнения были задействованы групповая и индивидуальная формы работы. Использовались следующие методы: словесные, наглядные, поисковые, контроль и взаимопроверка. Повторение лексического материала в игровой, состязательной форме заинтересовало детей – все учащиеся были активно вовлечены в процесс. Задание на составление предложений помогло выявить то, как учащиеся владеют лексикой и могут ли применять ее в речи.

Бредицкий Виктор Альбертович
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
лингвистический университет»

Думаю, со мной многие согласятся, что изучение лексики при овладении иностранным языком занимает приоритетное место. Безусловно, язык – это многоаспектное понятие, и важность изучения всех аспектов языка в комплексе трудно переоценить.

Однако представьте такую ситуацию: два человека, независимо друг от друга, поехали отдыхать в Тайланд. Первый человек изучал язык 10 лет назад в школе, но перед отъездом хорошо подготовился и составил список нужных слов для любого туриста. Второй же человек – великолепный знаток грамматики английского языка, в то время как его лексический запас крайне мал. Как вы думаете, кто же из них добьется больших успехов в межкультурной коммуникации? Ответ очевиден. Первый.

Конечно, сейчас мы не ведем речь о качественном ведении общения с иностранцами, но может ли первый человек попросить у рабочего персонала утюг? Может. Может ли он доехать на такси до главного рынка? Может. При этом ему не требуется блистать отличными познаниями в языке, достаточно

только лишь одного слова (в наших двух случаях iron и market), а вместе с эмоциональными жестами он уж точно добьется поставленной цели (получить утюг или доехать до рынка), и межкультурная коммуникация пройдет удачно.

Как мне кажется, шансы второго человека достичь тех же самых целей намного меньше. Зная только грамматику, он не сможет объяснить то, что ему нужно, поэтому ему долго придется стоять «на ресепшене» и изображать тайцам утюг или рынок. Без всяких сомнений, данные ситуации довольно примитивны, однако они, на мой взгляд, ярко характеризуют роль словарного запаса в языке. Поэтому я – как будущий специалист в области преподавания иностранных языков и культур – считаю, что главными задачами являются: 1) как можно больше расширять словарный запас у изучающих иностранные языки; 2) повысить эффективность закрепления новых языковых единиц в памяти обучающихся.

Когда я только пришел работать в языковой центр, я и представить не мог, насколько сложно будет осуществить данные задачи. К сожалению, я вынужден констатировать факт, что дети совершенно не учат новые слова дома. Они практически не умеют работать со словарем, а порой даже ленятся посмотреть, что же означает та или иная лексическая единица. На уроке новые слова запомниться не успевают, а дома над ними никто не работает, как же им подольше задержаться в головах наших учеников?! Я стал искать, что же мне поможет победить данную проблему.

Сначала начал готовить различные презентации с наглядным изображением, старался как можно больше отрабатывать новые слова в упражнениях, но, как правило, через 2–3 недели отработанный материал «улетучивался». Я был очень расстроен, что результатов не было. И тогда, по счастливой случайности, наткнулся в Интернете на очень интересную статью. К сожалению, автора данной статьи сейчас и не вспомню, однако то,

о чем писал он, очень четко отложилось в моей памяти. Его советы и рекомендации использовать ассоциативный метод в обучении лексики дали мне новую пищу для размышлений. «Возможно вот оно – решение проблемы!», – подумал я. И представьте, к моему удивлению, метод сработал, новый вокабуляр стал усваиваться учащимися намного быстрее и эффективнее. Результаты не заставили себя долго ждать. И теперь мне бы хотелось поделиться с вами моей методической находкой.

Данный метод заключается в том, что на иностранное слово необходимо подобрать похожее по звучанию слово в родном языке, а потом придумать с ним интересное предложение или словосочетание. Например, *glass* – *стакан*, и русское слово *глаз*. Теперь переходим ко второму этапу, составляем предложение – *Через стакан я вижу глаз*. А если еще и продемонстрировать это на уроке и поднести стеклянный стакан к своему глазу, то я вам гарантирую, что успех обеспечен. Ученики легко запоминают такие предложения, и даже если они немного подзабыли слово, стоит только спросить их: «Что я вижу через стакан?», как они хором отвечают: «Глаз». Главное условие данной методики – наличие русского эквивалента к английскому слову в предложении, а также его фонетическая оболочка (в нашем предложении это *стакан* и *глаз*). Теперь практически все мои уроки, посвященные изучению лексики, содержат данную методическую находку, и я бы хотел поделиться с вами некоторыми своими наработками, например по теме **Parts of Body**.

Eye – **ай**, что-то в глаз попало

Chin – у **чи**новников 3 подбородка

Body – **боди**билдинг сделает ваше тело крепким

Hand – мистер **Х**эндринкс сломал руку в области кисти

Ear – у ослика **Иа** длинные уши (сделать акцент на И)

Neck – **не**кто свернул шею

Chest – с **че**стью выпячил грудную клетку вперед
Leg – после того, как приложили лед, его ноге стало **ле**гче.
Cheek – в **Чи**каго у людей большие щеки
Foot – в **фу**тбол играем ногой
Lip – **ли**пкие губы
Face – **фей**с контроль
Knee – колени не сгибай, **ни**-ни
Finger – **фин**гал пальцем поставил
Teeth – **ти**ф (болезнь) испортил мне зубы

Безусловно, найдется много скептиков и критиков данной методики. Они будут говорить все как один, что намного легче запомнить слово и его перевод, чем целую фразу. Но позволю не согласиться. Во-первых, все зависит от учителя, он должен научить своих учеников работать с данной методикой, они должны понимать, где находится фонетическая оболочка слова, где ее русский эквивалент. Во-вторых, важную роль играет и форма подачи. Данные ассоциативные предложения и словосочетания лучше всего подавать вместе с интересными картинками (используется принцип наглядности!). В-третьих, результаты говорят сами за себя. Конечно, я не отрицаю, что данный метод неидеален, в нем присутствуют недостатки. Это большие затраты времени и усилий учителя, однако данный метод настолько распространен, что можно приобрести специальные пособия или поискать примеры таких предложений в интернете, благо технический прогресс позволяет нам это сделать. Вторая проблема – это невозможность подобрать ассоциацию к каждому слову. Но не стоит забывать, что английский язык богат словами из одного и двух слогов, а к ним ассоциации подбираются несложно. Также стоит отметить, что данная методика не обучает правописанию слова, и может внести небольшие недочеты в произношение учащихся (как например, со словом teeth, где его фонетической оболочкой

в русском языке выступает слово тиф)). Но на то мы и учителя, будущие специалисты, чтобы бороться с данными проблемами и решать их.

Еще раз хочется сказать, что данная методика запоминания иностранных слов не является единственной и безукоризненной. Для лучшего эффекта ее необходимо использовать в комплексе с другими находками, которые сделают изучение иностранных языков легким и увлекательным занятием.

Вдовина Татьяна Алексеевна
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»

В современной школе каждый учитель стремится привнести в процесс обучения что-то новое, необычное, применить в своей деятельности нестандартные формы работы, сделать урок творческим. Но стоит ли отходить от привычных методов и заданий? Эффективны ли нетрадиционные методики? На своём опыте я смогла убедиться, что творческие задания и необычные методы действительно положительно влияют на процесс усвоения материала. Использование креативных заданий повышает интерес учащихся к занятиям, помогает активизировать работу школьников. А для учителя это отличный шанс расположить учеников к себе. Поэтому, составляя план своего урока, я также стараюсь включить как можно больше необычных упражнений, заданий, игр. И в своём сочинении я бы хотела поделиться своим педагогическим открытием.

Во время практики в школе мне предстояло знакомство с учениками на уроке немецкого языка. Конечно, мне хотелось произвести впечатление находчивого учителя, учителя, который может привнести в учебный процесс нотки творчества. Я думала: наше знакомство обязательно должно пройти в необычной форме. В поисках подходящего материала я обнаружила

статью о методах креативного письма, в которой были описаны творческие упражнения, предлагаемые Герхардом Нейнером.

Идея так называемых «креативных мастерских» пришла к нам из США. Долгое время технология «креативного письма» широко использовалась только в зарубежной методике преподавания иностранного языка. Но в настоящее время творческие задания, направленные на развитие письменных навыков, появились и в отечественной методике. Отличительной чертой таких упражнений является то, что они выполняются непременно в письменной форме, по содержанию носят творческий характер, интересны и увлекательны как для обучающихся, так и для преподавателей.

Коллективно пишутся веселые истории, письма в адрес вымышленных персонажей, используются монограммы, обыгрываются стихи известных поэтов.

Кроме того, одним из заданий, применяемых в технологии креативного письма, является расшифровка слов по буквам (Akronyme). Смысл этого упражнения заключается в том, что учащиеся должны подобрать к каждой букве слова свои слова по изучаемой теме. Так, например, при повторении темы «Stadt» учащиеся могут расшифровать данное слово:

gro-**S**-s

al-**T**

A-ttraktiv

mo-**D**-ern

brei-**T**

Затем ребята могут использовать написанное в качестве опоры и кратко рассказать о своём городе. Такое задание может проводиться в парном, индивидуальном, групповом и во фронтальном режимах работы.

Именно этот вид упражнений я и решила использовать в качестве основы для знакомства с учениками, предложив детям расшифровать своё имя. Вот что получилось у учеников:

Attraktiv	Modern
schöN	attrAktiv
juNg	spoRtlich
Aktiv	Tüchtig
	elegAnt

В следующий раз я решила познакомиться с ребятами с помощью ещё одного задания из методики креативного письма – написания стихотворения «Elfchen». «Elfchen» состоят из пяти строчек и одиннадцати слов, поэтому они и получили такое название. Данный вид стихотворения составляется по следующей схеме:

1 X
 2 XX
 3 XXX
 4 XXXX
 5 X

Для того чтобы представиться ребятам, я сочинила такое стихотворение о себе:

Tatjana Alexeewna
 Bin ich
 Kreativ, positiv, aktiv
 Das sind meine Eigenschaften
 Wirklich!

После того, как я продемонстрировала это стихотворение учащимся, они составили аналогичные «Elfchen» про себя. В такой весёлой и необычной форме мне удалось не только узнать имена ребят, но и немного познакомиться с их внутренним миром. Мне бы хотелось отметить, что школьников сразу заинтересовал данный способ знакомства, они с удовольствием расшифровывали имена и зачитывали свои стихотворения. Кроме того, я заметила, что этот вид речевой зарядки помог учащимся быстрее включиться в процесс работы.

Позже я стала применять стихотворения «Elfchen» на уроках обобщения и систематизации знаний для закрепления лексики по изучаемой теме, для повторения различных грамматических правил. При этом чаще всего мной был использован такой способ учебного взаимодействия, как одновременная работа в парах. Например, такое стихотворение дети сочинили во время изучения названий животных:

Schildkröten, Papageien
Hunde, Katzen, Igel, Katze,
Hamster, Igel, Papageien Hunde, Hamster, Schildkröte.
Sie alle sind meine Ich liebe sie alle.
Lieblingstiere. Hurra!

Стихотворение «Elfchen» по теме «Freizeit»:

Ich
habe viel
Freizeit und mache
alles was ich will.
Hurra!

Задания на расшифровку слов и сочинение стихотворений с успехом выполняются учащимися на среднем этапе обучения. На мой взгляд, выполнение такого задания может проходить в различных режимах работы на уроке. Учитель может использовать как парную, групповую, фронтальную, так и индивидуальную форму.

Что касается метода креативного письма в общем, то он является универсальной разновозрастной технологией развития письменной речи. Её основная цель – научить школьников фиксировать устную речь. В технологию входят различные виды упражнений письменного характера: заполнение комиксов, восстановление начала и конца истории, продолжение сказки, рассказа. Многие из этих упражнений мне также удалось использовать при проведении уроков во время педагогической практики.

Руководствуясь результатами собственного опыта по использованию задания на составление стихотворения «Elfchen», а также других упражнений креативного характера, я могу отметить, что они позволяют научить школьников логически строить высказывание и правильно аргументировать его, помогают учащимся не только закрепить лексику по изучаемой теме, но и лучше усвоить грамматический материал. Кроме того, с помощью креативных упражнений учащиеся могут преодолеть «трудности письма» (Schreibblockaden) в случае, если то, что пишешь, кажется неинтересным, и справиться со страхом «белого листа». Я уверена, что если учитывать роль письма в развитии других умений, использовать упражнения, полностью соответствующие цели, выполнять эти упражнения на подходящем этапе обучения, то данный опыт станет отличной альтернативой традиционным упражнениям.

Видяхина Ангелина Сергеевна
ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»

В наши дни развитие общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают в образовательный процесс, в результате чего происходит компьютеризация образования. Можно сказать, что идет становление новой системы образования. На мой взгляд, компьютерные технологии должны значительно повышать эффективность образовательного процесса. Однако в силу различных причин для решения учебных задач компьютер используется недостаточно.

Во время моей педагогической практики в школе мне удалось «встретиться» со всеми передовыми технологиями. Мой класс был полностью оборудован: компьютер, магнитофон, проектор. На своих уроках я старалась использовать все технические средства обучения.

Использование презентаций на уроке – одна из моих методических находок. Для начального этапа обучения красочные презентации очень эффективны. Визуальная насыщенность учебного материала делала его ярким, убедительным и способствовала интенсификации процесса его усвоения. Компьютерные презентации позволяли акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации и создавать наглядные эффектные образцы в виде иллюстраций. Презентация позволяла воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную. Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации позволяли эффективно адаптировать учебный материал в соответствии с особенностями обучающихся. Усиление интерактивности приводило к более интенсивному участию в процессе обучения самого обучаемого, что способствовало повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Например, презентация на тему «Неправильные глаголы». Использование компьютерной презентации на уроке позволило повысить мотивацию учащихся, использовать большое количество иллюстративного материала, интенсифицировать урок, исключив время для написания материала на доске, вовлечь учащихся в самостоятельный процесс обучения.

Другой моей педагогической находкой является использование песенного материала на уроке. Нужно учитывать возрастные особенности учащихся, а это дети младшего школьного возраста. Естественно, они быстрее утомляются в течение урока. Поэтому было решено ввести физкультминутку. Это своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность. Но это была не совсем обычная физкультминутка. Учащиеся смотрели видео, где маленькая девочка выполняет физические упражнения и поет:

Head and shoulders, knees and toes,
And eyes, and ears, and mouth, and nose,
Head and shoulders, knees and toes.

и повторяли упражнения за ней.

Как известно, музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников, особенно младших школьников. Музыка и пение сыграли огромную роль в обучении иностранному языку. Сложное для учащихся слово shoulders запомнилось мгновенно, без затруднений в произношении. С помощью данной песенки мы усвоили и расширили лексику.

Песня содействовала эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создавался благоприятный психологический климат, снижалась психологическая нагрузка, активизировалась языковая деятельность, повышался эмоциональный тонус, поддерживался интерес к изучению иностранного языка.

***Вильцинг Наталья Юрьевна
ФГБОУ ВПО «Астраханский
государственный университет»***

В этом году я проходила практику в 1 лицее города Астрахань в 11 классе, где немецкий язык – основной. Для меня немецкий язык – это дополнительная специальность, мой основной – английский. В течение семестра до практики наш методист в университете давала много хороших и полезных советов, мы готовили различные фрагменты уроков, используя современные технологические возможности: презентации на различные темы, использование фильмов на немецком языке, прослушивание аудиозаписей и другие.

В данном лицее многие классы оснащены компьютерами, интерактивными досками. Кабинет, в котором проходили занятия по немецкому языку, был снабжен этой необходимой техникой. К тому же, в школе имелось интернет соединение Wi-Fi, и эту приятную находку я решила использовать на своих уроках.

Тема, которую мы раскрывали, называется «Jugend ist Freudepur». У меня есть друзья в Швейцарии, они студенты в возрасте от 19 до 25 лет, поэтому я решила вовлечь их в наш урок-обсуждение молодежи в России и за границей. Благодаря Wi-Fi соединению и программе Skype мы смогли выделить один урок на общение с носителями языка. Данный урок прошел на отлично, всем было интересно узнать мнения реальных людей, обменяться мыслями и сделать для себя выводы.

Интернет дает возможность найти любой наглядный материал и продемонстрировать его в классе. Сейчас можно с легкостью использовать различные видео-уроки на многие темы, я нашла несколько примеров, связанных с нашей темой и включила их в урок, чтобы разнообразить деятельность.

Еще одним плюсом являются сайты для изучения языков онлайн, такие как www.busuu.com. На различных разделах сайта можно найти упражнения для всех видов деятельности, в том числе и для беглости разговорной речи. Мы использовали тесты определения уровня владения языком и некоторые грамматические упражнения.

Конечно, существует и обратная сторона медали. Не все ученики заинтересованы в учебном процессе, некоторые предпочитают использовать интернет для свободного общения в социальных сетях, и это пока невозможно ограничить или контролировать. Я рада, что на моих уроках такого не встречалось, все были вовлечены в процесс обучения.

Итак, интернет в школе даёт множество интереснейших возможностей, как разнообразить учебный процесс, так и контролировать успеваемость учеников.

В области обучения иностранным языкам подчеркивается важность не только профессиональной языковой компетенции учителя и учета особенностей учебного предмета, но и личностных особенностей учащихся, их интересов, желаний, потребностей, стремлений, мотивов, интеллекта.

Интеллект определяется как способность человека решать проблемы или создавать продукты, находить и ставить новые проблемы, как фундамент для приобретения новых знаний. Одним из наиболее признанных специалистов по исследованию интеллекта является американский психолог Говард Гарднер (Howard Gardner), который предложил теорию, касающуюся природы интеллекта. Данная теория о множественности интеллекта подчёркивает важность рассмотрения интеллекта как серии, состоящей из семи независимых друг от друга интеллектов, которые дают человеку возможность полнее реализовать себя в какой либо деятельности.

Г. Гарднер рассмотрел множество способностей и выделил семь, которые он называет интеллектами:

- 1) Языковой – искусное владение языком, любовь к словам и стремление их исследовать. Учащийся любит читать, писать, рассказывать истории и наслаждается играми в слова.
- 2) Логико-математический – рассмотрение и оценка предметов и понятий в их взаимоотношениях и взаимосвязях. Способность делать умозаключения применима во множестве областей и включает в себя использование логического мышления в естественных науках, обществоведении, литературе и других областях.

- 3) Музыкальный – способность не только сочинять и исполнять произведения в разной тональности, ритме и тембре, но также и воспринимать их.
- 4) Пространственный – способность точно воспринимать зрительные объекты, трансформировать их и модифицировать зрительные образы и перестраивать их.
- 5) Телесно-кинестетический – владение телом и искусное манипулирование предметами (координация, ловкость, сила, гибкость, осязательные способности).
- 6) Интраперсональный – распознавание своих собственных чувств и настроений.
- 7) Интерперсональный – распознавание чувств, настроений, душевных состояний других людей, и использование этой информации для управления поведением.
- 8) Интеллект естествоиспытателя – распознавание и классификация природных объектов.

Многие учёные возражали против использования термина «интеллект» для описания некоторых способностей, предпочитая определять музыкальный и телесно-кинестетический интеллект как «таланты». Гарднер считает, что эти способности можно называть и талантами, если логическое рассуждение и языковую способность также считать талантами. Однако многие учителя встретили эту теорию с энтузиазмом, так как она не только соответствует их представлениям, что дети умны по-разному, но и вселяет надежду, что гораздо большее число учащихся можно будет эффективно обучать, если их предпочтительные способы познания будут учтены при составлении программ, обучении и оценке.

Согласно идее Г. Гарднера, данная теория предоставляет учителям средства, которые позволят большему числу учащихся более успешно осваивать соответствующий материал и позволяет каждому человеку полнее реализовать свой интеллектуальный потенциал, включая изучение иностранных языков.

В современных условиях учитель, учитывая требования индивидуализации и дифференциации обучения, должен уметь работать с учащимися с разным исходным уровнем знаний, складом ума, отношением к учебе, выстраивая линию обучения для конкретного ученика с учетом особенностей его интеллектуальной организации.

Традиционно обучение ИЯ строится на базе лингвистического и логико-математического интеллектов, но чтобы сделать процесс изучения более эффективным, необходимо включить в работу на уроках английского языка разнообразие виды деятельности с опорой на все виды интеллекта.

В настоящее время приводятся несколько способов применения теории множественного интеллекта, которые можно соотнести и с обучением иностранным языкам. Теория множественности интеллекта может выступать как средство, которое поможет учащимся осознать свои интеллектуальные возможности, а преподавателям – научиться лучше понимать и учитывать в процессе обучения интеллектуальные возможности учащихся, разрабатывая задания с целью использования или развития различных видов интеллекта в учебной деятельности.

В процессе обучения следует учитывать, что каждому типу интеллекта соответствуют различные виды упражнений и заданий. В период педагогической практики я надеюсь использовать следующий перечень видов работ, из которых несколько я применила при разработке урока:

- 1) *Linguistic Intelligence*: use storytelling , conduct a debate, write a poem, a short story or play, news article, create a talk show or radio program, conduct an interview;
- 2) *Logical-Mathematical Intelligence*; design and conduct an experiment, make up analogies to explain something;

- 3) *Bodily-Kinesthetic*: create a movement or sequence of movements to explain something, make task or puzzle cards, plan and attend a field trip;
- 4) *Visual Intelligence*: create and use charts, map, graphs, a slide show, videotape, or photo album, a piece of art, illustrate, draw, paint, sketch;
- 5) *Musical Intelligence*: give a presentation with appropriate musical accompaniment, sing a rap or song that explains, indicate the rhythmical patterns, explain how the music of a song is similar to a poem;
- 6) *Interpersonal Intelligence*: conduct a meeting, use social skills to learn about something, participate in a project, teach someone;
- 7) *Intrapersonal Intelligence*: describe qualities you possess that will help you successfully complete, set and pursue a goal to achieve something, describe one of your personal values, write a journal entry, assess your own work, etc.
- 8) *Naturalist Intelligence*: create observation notebooks, describe changes in the local or global environment, etc.

Для определения у учащихся доминирующих типов интеллекта можно вести наблюдения, беседы или использовать специальные опросники, которые можно найти в Интернете в режиме on-line.

Обучение ИЯ с учетом индивидуальных интеллектуальных возможностей учащихся способствует индивидуализации обучения, включению в процесс обучения учащихся с разными видами интеллекта, созданию условий для более полной реализации интеллектуальных возможностей учащихся.

В методической науке существует огромное количество разнообразных методов, способов и приемов обучения иностранному языку. Метод – это путь, с помощью которого учитель достигает поставленные им на уроке цели. Поэтому знание и использование разнообразных приемов очень важно для эффективного обучения любому иностранному языку, и, в частности, немецкому.

В период прохождения моей второй педагогической практики, я была уже более методически подкованной и подошла к планированию урока с осознанием дела. Для введения новых лексических единиц я использовала беспереводной метод, в этом мне помогали разнообразные картинки. Принцип наглядности, действительно, играет огромную роль в процессе обучения немецкому языку, особенно на начальной стадии. При использовании наглядного материала лексика лучше запоминается и усваивается.

Кроме того, я строила урок таким образом, чтобы студенты не просто получали готовый материал, а старались думать, анализировать и использовали языковую догадку. Например, для ввода новых лексических единиц, я опиралась на уже знакомые. Так студентам были уже известны прилагательные «gut» и «schlecht». Записав уже знакомые антонимы на доске, под ними я обозначила также новые прилагательные, такие как: «groß», «klein», «schwarz» и «weiß» со знаком перечеркнутого равенства. Студенты, сравнивая и анализируя уже знакомые и новые слова, сразу догадались, что перед ними антонимы. И, используя языковую догадку, выяснили значение новых слов. При необходимости я использовала жесты, чтобы не прибегать к дословному переводу. Для ввода цветов также использовались цветные карточки.

На начальной стадии обучения закладываются, как известно, основы владения иностранной речью: формируются слухо-произносительные, лексические и грамматические навыки, письмо, а также элементарные речевые умения говорения и аудирования. Но все же главной целью обучения немецкому языку на начальной ступени является обучение устной речи. Поэтому уроки я начинала с фонетических упражнений, чтобы настроить речевой аппарат ребят на работу, а заканчивала выводением студентов на монологическую речь. В этом мне помогали разнообразные игровые приемы. Например, на уроках я активно использовала игру «Снежный ком». Я показывала картинку и говорила, что на ней изображено, по-немецки, один студент повторял первое предложение и говорил свое, и так по цепочке каждый студент проговаривал предыдущие предложения и дополнял описание своим. В конце я просила одного, двух студентов описать картинку самостоятельно. С помощью таких упражнений студенты не только лучше запоминали структуру предложений, но и учились вызывать лексические единицы из долговременной памяти.

Еще одна игра помогла мне разнообразить урок и сделать его более интересным. Это игра называется «Озвучка». Ребятам показывалась одна картинка, и кто-нибудь один должен был сказать по ней по 2-3 предложения. Затем картинка размещалась на доску. Так подбирались логически связанные между собой картинки с одним или двумя героями. Итогом такой работы должен послужить готовый, подкрепленный иллюстрациями рассказ, который служит опорой ребятам для создания своей собственной истории.

В период прохождения практики помимо основной формы работы в группе – фронтальной, использовалась также и индивидуальная форма. Для этого было заготовлено большое количество карточек с разнообразными заданиями. Студент выполнял карточку либо у доски, либо на месте. Причем, если

студент работал у доски, я просила его товарища побыть в роли учителя и проверить правильность выполнения задания. Индивидуальная работа также использовалась для контроля знаний студентов. С ее помощью я могла понять, какие трудности возникают у студента и что он не понимает.

На уроках я старалась заинтересовать студентов, поэтому предлагала им разнообразные и увлекательные задания. Они с удовольствием исполняли роль учителя – выходили к доске, проводили как речевую разминку в начале урока, так и различные упражнения на разминку органов речевого аппарата. Эта работа вызывала у них большой интерес и желание, но в тоже время готовила их к будущей профессии. Студенты подходили к этому виду работы ответственно и заранее готовились. Помимо того, что они учили других, в тоже время учились сами: четко артикулировать, следить за фонетикой и выступать на публике. Эти способности пригодятся им не только в преподавательской деятельности, но и в других сферах жизни.

При планировании урока немаловажную роль играет учет возрастных и индивидуальных особенностей мышления, памяти, интересов, внимания, деятельности обучающихся, что позволяет учителю строить обучение немецкому языку более разнообразно, дифференцированно и, следовательно, методически более рационально. Интересный урок может настолько захватить ребят, что они готовы работать с увлечением продолжительное время, не замечая усталости.

После прохождения педагогической практики я поняла, что молодому учителю важно помнить, что урок, будучи самостоятельной единицей учебно-воспитательного процесса, является лишь звеном в цепи уроков, где решаются поставленные задачи. Поэтому от правильного планирования каждого урока зависит успешность всего обучения немецкому языку.

В настоящее время чрезвычайно актуален вопрос о поиске новых педагогических технологий, методов и средств обучения, которые бы соответствовали обновленному содержанию и стандартам образования. Одной из широко известных педагогических технологий, причисляемых к сравнительно новым, является метод проектов. В нашем исследовании понятия «метод проектов» и «проектная методика» являются синонимами.

Несмотря на «современный» статус, данная технология имеет многолетнюю историю. Проектная методика в образовательном процессе используется уже около ста лет. Научным описанием метода проектов занимались американские педагоги и философы Д. Дьюи, У. Килпатрик, Э. Коллингс и др., основываясь на постулатах прагматической педагогики, провозгласившей принцип «обучения посредством деления». Ведущая идея данной научной школы состояла в необходимости организации обучения таким образом, чтобы выполняемая ребенком учебная деятельность строилась по принципу «Все из жизни, все для жизни».

Роль проектной методики в обучении трудно переоценить. Она позволяет реализовать принципы проблемного и деятельностного обучения, помогает сформировать основные компетенции учащихся. Работа над учебными проектами способствует развитию конструктивного критического мышления школьников, а также повышению мотивации к учению. Данная педагогическая технология развивает навыки самопрезентации и умение общаться, а значит — работает на социализацию личности ученика.

В своем исследовании мы попытались рассмотреть указанный метод в связи со спецификой учебного предмета и определить условия эффективности использования проектной

методики, характерные для обучения иностранному языку в средней школе.

Опираясь на анализ информации, полученной в ходе практики и в беседах с педагогами, мы решили, прежде всего, обратиться к такой важной составляющей реализации метода проектов в учебном процессе, как роль учителя в проектной деятельности, его цели задачи и характер педагогического общения.

При реализации стратегий личностно-ориентированного обучения и воспитания школьников с использованием метода проектов меняется роль учителя. Он становится организатором самостоятельной работы учащихся, используя разнообразные формы и методы учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъективный опыт ученика, стимулирует учащихся к высказываниям на иностранном языке, использованию различных способов выполнения заданий без боязни дать неправильный ответ.

Учитель помогает ученикам выбирать наиболее значимые и интересные для них виды и формы работы, поощряет стремление каждого находить свой способ решения проблемы, в ходе урока анализировать работу одноклассников, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути, позволяя каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, создавая обстановку для естественного самовыражения учащихся на иностранном языке, давая возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, поведении, общении. Организация такой деятельности учащихся предполагает, что учитель обладает знаниями о личных умениях, познавательных характеристиках, отношении к учебе и окружающему миру всех своих учащихся.

При поэтапной организации работы над проектом в целях создания личностно-ориентированной ситуации воспитания для каждого ученика, учитель также должен помнить о создании условий для развития мотивации учения, дифференцированном подходе к учащимся, о развитии рефлексии и автономии учащихся.

Учителю необходимо выработать широкий спектр тем, которые позволят каждому ученику реализовывать собственные знания и использовать личный жизненный опыт в проектной деятельности. Это позволит ученику осознанно и мотивированно высказываться и работать над проектом, а значит – повысит шансы на успех и мотивацию к учению.

Помимо этого ситуация выбора темы помогает выявить особенности и интересы учеников. Все это позволяет лучше узнать коллектив, скорректировать дальнейшую педагогическую деятельность.

Также необходима очень грамотная и гибкая работа на организационном этапе, когда происходит разработка плана будущей деятельности, выбор методов работы, организация групп, распределение ролей и др. Педагогу следует учитывать уровень успеваемости по предмету, межличностные взаимоотношения в коллективе и другие особенности детей.

Согласно опыту учителей, стереотип о том, что в группе «слабые» ученики потянутся за «сильными» не всегда находит свое отражение. Довольно часто педагоги являются свидетелями того, что чрезмерная активность одних учеников подавляет других, неуверенных в себе или менее успешных учеников. В этом случае некоторые учителя практикуют способ разделения учеников на группы, отделяя менее способных или успешных учащихся от их более способных одноклассников. Ситуация отсутствия выраженного лидера в группе создает условия для развития активности и самостоятельности.

Очень важно, на наш взгляд, уделять больше внимания заключительному, презентационному этапу работы над проектом. Проведение полноценной защиты проектов и рефлексии позволит ученикам более осознанно подойти к работе, в полной мере понять практическую значимость своей деятельности, а также повысить самооценку от осознания важности результатов и наличия значимых достижений.

В ходе детального изучения данной проблемы было установлено, что учет особенностей конкретного ученического коллектива, создание ситуации выбора темы и формы работы над проектом, органичное сочетание различных способов формирования проектных групп, а также использование опорных материалов (в целях развития навыков проектной работы) в конечном счете ведет к повышению эффективности использования данного метода на уроках иностранного языка.

В период нашей педагогической практики в восьмом классе школы-гимназии № 45 нами был подготовлен и проведен урок-открытие «Грани творчества», на котором использовался метод проектов. Тема урока «Юбилею родного города посвящается: подготовка проекта стенной газеты». Работа проходила в три этапа.

Первый этап. *Предложение темы исследования. Выбор проблемы/проблем проекта.*

На данном этапе нами была выбрана тема 80-летнего юбилея родного города, актуальная для нынешнего года. В основе данной тематики лежала идея о воспитании патриотизма, любви к родному городу и краю.

Второй этап. *Согласование общей линии разработки проекта. Формирование групп. Составление подробного плана работы над проектом. Обсуждение путей сбора информации и осуществление поисковой работы. Обсуждение первых результатов в группе.*

На этом этапе мы начали формирование общего вида газеты, ученики были разделены на группы, каждой группе было дано индивидуальное задание: одни подбирали материал об истории города, вторые – о его современной жизни, третьи изучали мнение горожан по определенному вопросу (в данном случае – о необходимости создания в городе нового памятника). Проверка результатов осуществлялась на следующем уроке.

Третий этап. *Оформление работы над проектом. Презентация проекта. Обсуждение презентации и полученных результатов.*

Итоговая проверка, защита и представление проектов проводились на заключительном занятии в форме круглого стола. После презентации проектов, подготовленных творческими группами «журналистов», состоялось их активное заинтересованное обсуждение, в процессе которого появился общий проект варианта юбилейной газеты. В конце урока ученики могли увидеть готовый вариант газеты, созданный ими самими.

Денисова Ксения Викторовна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

На современном этапе развития общества немаловажно выбрать оптимальное содержание и методику обучения иностранному языку, организовать учебно-воспитательный процесс так, чтобы сформировать у учащихся необходимые навыки и умения для дальнейшего их совершенствования и применения. Представляется важным, что в школах проверяются разные стратегии обучения. Чем больше будет альтернативных методических решений, тем плодотворней будет поиск новых путей обучения предмету в целом. При этом центральными проблемами перестройки преподавания ИЯ в школе с углубленным изучением иностранного языка являются вопросы определения целей, а также содержания обучения, адекватного им. При этом происходит трансформация целей обучения ИЯ. На сегодняшний день, основной целью обучения иностранному языку является не просто знание языка, а умение использовать его в реальном общении, т. е. практическое овладение иностранным языком. Ведущее место при

достижении этой цели занимают грамматические навыки и умения, без овладения которыми развитие коммуникативной компетенции невозможно. Бесспорно, что коммуникация возможна лишь при наличии языковой компетенции, основу которой составляет грамматика.

Грамматический навык является неотъемлемой частью всех видов речевой деятельности, формирование, совершенствование и развитие которых и является основной задачей обучения иностранным языкам.

На протяжении многих лет грамматика является наиболее проблемным аспектом обучения иностранному языку. Однако, лишь с появлением и распространением коммуникативного подхода к обучению ИЯ, необходимость подготовки к реальному общению на иностранном языке стала рассматриваться как цель обучения ИЯ.

Данный подход ориентирует занятия по языку на обучение общению, использование языка с целью обмена мыслями. Для этого основное внимание на уроке уделяется созданию и поддержанию у обучающихся потребности в общении и усвоению в процессе общения профессионально значимой и представляющей общекультурную ценность информации.

Коммуникативный подход в обучении означает также, что в центре обучения находится обучающийся как субъект учебной деятельности, а система обучения предполагает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучаемого.

В ходе прохождения педагогической практики пришлось столкнуться с некоторыми трудностями, касающимися изучения иноязычной грамматики в средней школе.

Для учащихся 5-го класса грамматика представляет наибольшую трудность, учащиеся теряют мотивацию к иностранному языку, если данный материал им не понятен, они начинают отвлекаться. Поэтому основной задачей являлось

заинтересовать учащихся в ходе отработки новой грамматической формы или конструкции посредством выполнения условно-речевых и речевых упражнений игрового характера в парах или группах.

Например, в ходе изучения формы прошедшего времени правильных глаголов учащимся было дано задание путем диалога-расспроса заполнить некоторую таблицу о том, как твой собеседник провел выходные. Данное условно-речевое упражнение в первую очередь, лично-ориентированное, так как учащиеся говорят о том, как они проводили выходные и сразу заинтересовывает их. Кроме того, в ходе выполнения данного упражнения происходит развитие умения диалогической речи.

Таким образом, использование коммуникативного подхода при обучении иностранным языкам способствует развитию умения общаться на иностранном языке, формирует коммуникативную компетенцию – умение пользоваться всеми видами речевой деятельности: чтением, аудированием, говорением, письмом. Применение коммуникативного подхода к обучению грамматической стороне речи также способствует эффективному формированию грамматических навыков как важной составляющей лингвистической компетенции по следующим параметрам: стабильность, устойчивость, гибкость, способность к переносу, нашла свое применение на практике.

Дормидонтова Татьяна Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»

Как известно, любому начинающему педагогу бывает достаточно сложно сменить роль студента, обучающегося, на роль педагога, обучающего. Это связано со многими факторами: характером, психологическим настроем, умением находить кон-

такт с людьми, отношением к работе, компетентностью в профессиональной деятельности и, наконец, даже внешностью. Впервые эта смена ролей происходит во время активной педагогической практики студентов, когда большая часть нагрузки и ответственности за обучение ложится на плечи начинающих педагогов. Именно в это время как никогда лучше появляется возможность и необходимость применить все полученные в процессе обучения теоретические знания на практике.

Впервые с трудностями профессиональной деятельности преподавателя я столкнулась во время активной педагогической практики на 4 курсе. Два месяца упорного труда, но в то же время и огромного удовольствия от работы. Практику я проходила в Орловском государственном университете, на факультете иностранных языков у студентов 3 курса отделений английского и французского языка, которые уже полгода изучали немецкий язык как второй иностранный (ИЯ 2).

В течение этого времени я имела возможность наблюдать ряд положительных моментов в обучении:

- большинство студентов, пришедших на факультет ИЯ, знают точно, чего они хотят, для чего они учатся, следовательно, мотивированы на обучение и прилагают для этого все усилия;
- изучая ИЯ 2, они уже знакомы с системой ИЯ 1, поэтому обучение ИЯ 2 происходит гораздо более быстрыми темпами;
- студента-практиканта приняли в качестве преподавателя и одновременно друга, который всегда может помочь;
- в группе сложилась доброжелательная атмосфера.
- Я также столкнулась с некоторыми трудностями, в частности:
- отсутствие мотивации и интереса у некоторых студентов;

- наличие в группе студентов с разными ИЯ 1 (английский и французский) и невозможность из-за этого одинаково для всех провести параллели между ИЯ 1 и ИЯ 2;
- малое количество систематизированных правил и грамматических явлений в учебнике (УМК «Schritte international II» предназначается для начального этапа изучения языка, но не рассчитан на то, что изучаемый язык является для обучающихся вторым ИЯ, и не предполагает, что обучающиеся могут усваивать информацию в обобщенных правилах и схемах).

Проанализировав данные трудности и опираясь на положительные моменты, я сделала определенные выводы и выявила для себя важные составляющие плодотворного занятия по иностранному языку. Поскольку занятие по ИЯ – это совместная деятельность обучающихся и обучающего, направленная на достижение конкретной цели, в частности на формирование коммуникативной компетенции, то залогом для достижения этой цели и для успешного процесса обучения, по моему мнению, являются два фактора: с одной стороны **психологический**, с другой – **методический**. Остановлюсь подробно на каждом.

Широко известно, что человек добивается больших успехов в своих начинаниях тогда, когда то, чем он занимается, доставляет ему удовольствие. Для того чтобы студенты в группе получали удовольствие от занятия, на мой взгляд, прежде всего, необходимо создать в группе дружескую атмосферу плодотворного обучения и сотрудничества. Ведь только когда человек получает положительные эмоции от общения с людьми, у него возникает желание чем-то заниматься, он получает удовлетворение от процесса обучения, поэтому снова и снова стремится попасть в благоприятный для него коллектив, где все объединены одной целью. Коммуникация – это сотрудничество на любом языке, в любой культуре, и на занятии по

иностранному языку необходимо создать эту теплую дружескую атмосферу взаимного сотрудничества и общения. И человеком, на которого возлагается эта роль, является именно педагог. Он формирует у остальных членов коллектива желание и необходимость заниматься общим делом. Своим личным примером он демонстрирует, как легко быть в хорошем настроении и дарить другим свою искреннюю улыбку, как необходимо «заражать» этим настроением других членов группы, как важно наладить и не разрушить личностный контакт друг с другом. Именно педагог поселяет в сознании обучающихся мысль о том, как важно, интересно и актуально для каждого из них занятие совместным делом. Он преподносит ИЯ как возможность изучать мир, чужую и свою культуры, возможность высказывать собственное мнение и совместно обсуждать затрагиваемые вопросы. При этом язык является не набором грамматических явлений, упакованных в лексическую оболочку, а еще одним членом совместного коллектива, который больше остальных помогает достичь поставленной цели.

Однако форма сотрудничества, описанная выше, не будет успешной без учета ряда методических факторов. Основой основ в методическом «вооружении» для меня стал симбиоз рациональности и творчества. Поэтому в своей работе я делала упор на:

- применение многочисленных наглядных пособий с использованием технических средств обучения (яркие красочные фото и картинки, презентации в большом формате, видео- и аудиозаписи),
- различные формы работы (индивидуальная, парная, работа в группах и в пленуме),
- творческий подход в выполнении заданий (работа с карточками, игры при тренировке грамматических явлений и лексических единиц, составление проектов и их презентация, участие в викторинах и т. д.).

Таким образом, именно учет двух этих факторов (психологического и методического) помог мне добиться не только расположения к себе обучающихся, но и заметного улучшения знаний и навыков студентов в изучении ИЯ. Я надеюсь, что мои наблюдения помогут начинающим педагогам добиться успехов в работе!

Дорофеева Анастасия Геннадьевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

Уже третий год я прохожу педагогическую практику. Каждый год перед первым уроком бывает очень волнительно. Со временем начинаешь привыкать и к ученикам, и к своим новым обязанностям. Но всегда хочется заинтересовать ребят на уроке, придумывать все новые интересные задания. Хочется сделать так, чтобы они изучали иностранные языки не потому, что НАДО, а для самих себя, для своего развития. Поэтому и уроки нужно проводить как-то по-особенному. Когда ребята понимают, что они читают, что они делают, когда у них есть хорошие результаты в освоении иностранного языка, тогда они и начинают с интересом изучать язык и активно работать на уроках.

Самую сложную часть на уроках иностранного языка представляет аудирование. Дети, которые живут не в иноязычной сфере, с трудом понимают речь иностранца или не понимают ее вообще. Поэтому я решила сопровождать уроки аудирования с наглядностью. Всем известен принцип наглядности. Его начинают использовать уже с первых уроков в школе в начальных классах. Наглядность всегда привлекает внимание. Она никогда не будет лишней, если использовать ее в меру. Много наглядности на уроке быть не должно.

Вообще изучать иностранные языки очень интересно. Слушать иностранную речь полезно. Когда мы брали на уроках немецкого языка тексты на аудирование, я всегда старалась находить картинки, соответствующие содержанию текста. Обсуждая эти картинки, ребята уже понимали основное содержание, и для них становилось легче перевести текст и понять основную идею. Если мы слушали диалоги, я выбирала такие картинки, на которых изображены подходящие для этого диалога герои. По ним ребята уже могли сказать, между кем ведется диалог, о чем они могут беседовать, судя по их лицам и по обстановке.

Вообще, метод наглядности уместен не только на уроках аудирования. При чтении текста, при составлении диалогов, при написании сочинений – всегда помогут картинки, схемы, видеоролики и т. д. При работе с текстом я часто давала детям такое задание: найдите в тексте предложение или отрывок, которому соответствует этот рисунок. Или перед тем, как начать работать с текстом, я показывала рисунок, и ребята высказывали свои догадки о содержании текста. После прочтения текста мы уже решали, чей вариант был наиболее точен.

Иногда дети получали на дом задание, связанное с поиском или подготовкой рисунка по теме. По подготовленным рисункам ребята готовили устное высказывание. Таким образом, наглядность помогает и при устном высказывании. Когда высказывается один ученик, другие при этом могут смотреть на рисунок и уже немного понимать, о чем высказывание. Так же по этим картинкам можно проводить игру «Вопрос-ответ». Один ученик задает вопрос по картинке, другие отвечают. Так идет диалог между учениками. Потом мы составили коллаж с этими рисунками. К рисункам каждый ученик прикрепил свое сообщение. Получилась отличная коллективная работа.

Таким образом, наглядность можно применять на всех этапах урока и в любой форме работы: при составлении диалогов, в устном высказывании, при коллективной и индивидуальной работе.

Часто бывает так, что дети в классе не успевают работать в одном темпе: кто-то выполняет задание очень быстро, кому-то понадобится больше времени. Поэтому для «отстающих» учеников я давала иногда индивидуальное задание, например, решить ребус по нашей теме. Для составления ребуса я снова находила картинки по теме, чтобы все слова были известны детям. Так же я составляла домино из известных слов по теме и рисунков. Ребята всегда работают активнее, когда урок или часть урока проходит в игровой форме. Конечно, грамматическую тему, которую ребята обязательно должны усвоить, нельзя проводить в игровой форме. Здесь уже можно составить различные опоры, схемы. Ребята могут в любой момент достать эту схему, найти нужное правило и решить свою задачу, дать ответ. То есть здесь снова имеет место наглядность.

Используя на уроках иностранного языка всевозможный наглядный материал, я смогла заинтересовать детей в изучении немецкого языка. Уроки были разнообразными. Все работали активно, с удовольствием. В конце своей практики я увидела заметные сдвиги в изучении немецкого языка, поэтому с уверенностью могу сказать, что наглядность облегчает процесс обучения, делает его разнообразным и насыщенным.

Жамалова Анастасия Руслановна
ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»

Каждый студент педагогических колледжей и ВУЗов знает, что практика в школе – это огромная ответственность. Ведь мы должны не только научить детей, поделиться своими знаниями, полученными в институте, но также понять ребенка, раскрыть его духовный потенциал и, прежде всего, видеть в каждом личность. При этом мы многому учимся сами. Мне представляется, что особое внимание нужно уделять начальной

школе, которая, как известно, сегодня подвержена серьезнейшей модернизации. Именно начальная школа должна выстроить свою деятельность таким образом, чтобы получаемые ребенком знания имели бы развивающий эффект. Это возможно сделать лишь на основе организации развивающей деятельности детей.

Во время педагогической практики мною были проведены уроки в 4 классе. В данном эссе я хочу описать урок 4 класса по теме «Enjoying Your Home». Перед тем как начать разработку урока, я ознакомилась с психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. У детей данного возраста наблюдается относительное преобладание деятельности первой сигнальной системы, поэтому наглядно-образная память развита лучше, чем словесно-логическая. Они быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Нас заинтересовал вопрос: как построить урок в интересной и занимательной форме, чтобы вовлечь всех учащихся в учебную деятельность? Учитывая преобладание кинестетической модальности у детей младшего школьного возраста, понимая, что им нравится самим что-то сделать, а игра еще не ушла из их жизни, для урока «Enjoying Your Home» была сконструирована учебная игра, в ходе которой были задействованы все виды речевой деятельности. При этом мы отдавали себе отчет, что аудирование помогает сформировать не только аудитивные навыки, но и навыки и умения говорения, чтения и письма. Процесс чтения обеспечивает передачу опыта, накопленного человечеством в различных областях жизни, развивает интеллект, обостряет чувства, то есть обучает, развивает, воспитывает. Письмо и письменная речь позволяет сохранить языковые и фактические знания, служат надежным инструментом мышления, стимулируют говорение, слушание и чтение на иностранном языке. Говорение является самым сложным видом речевой деятельности, поскольку учитель иностранного языка часто ока-

зывается перед дилеммой: как одновременно учить общению и общаться на иностранном языке?

Основные цели урока были следующими:

- 1) образовательная – формировать у учащихся навыки самостоятельного решения элементарных коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики в игровой форме;
- 2) учебная – формирование грамматических навыков говорения на основе конструкции *there is / there are*;
- 3) воспитательная – создать положительную установку на дальнейшее изучение английского языка; создать условия для эффективной работы в группах;
- 4) развивающая – развивать у учащихся память, внимание, логическое мышление, тренировать умение вероятностного прогнозирования.

Учитель начал урок со стимулирующего введения, тем самым привлек внимание детей. Затем было проверено домашнее задание, которое состояло из проверки лексики описания дома.

Следующий этап был связан с формированием грамматических навыков говорения на основе конструкции *there is/ there are*. Несмотря на то, что учебник УМК *Enjoy English* под редакцией Биболевой М. З. для 4 класса основан на коммуникативно-когнитивном подходе, мы полагаем, что отдельные технологии, разработанные известными методистами, эффективны при использовании разнообразных УМК. Поэтому мы использовали стадиальность методического приема Е. И. Пассова по формированию грамматических навыков говорения.

Все стадии были выдержаны согласно требованиям указанного приема. К стадии репродукции и включения конструкции в речь мы подошли творчески и предложили детям игру «*Designer's Agency*». Класс был поделен на четыре группы,

в каждую из которых входили «специалисты»: «психолог», «дизайнер», «экономист». Сюжет игры следующий: у трех учеников класса в семье произошло радостное событие – их родители купили новые квартиры. У ребят появились собственные комнаты. Возникла проблема: как их обставить? Ученики-«заказчики» обратились к «специалистам». Те должны были учесть пожелания потребителя, разработать план меблировки, максимально использовать пространственные возможности жилища, приступить к поиску стилевого решения. Также учитывались возрастные, индивидуальные и гендерные особенности. «Специалисты» моделировали идеальный вариант. «Заказчики» в это время писали, рисовали то, что они хотели бы увидеть в своих будущих комнатах. В конце работы «заказчики» высказали свое мнение по поводу работы «специалистов». Работа была слаженной и сплоченной. Ключевые моменты урока отображались на доске. Нам приходилось тактично отмечать слабые места, ошибки в примерах и предложениях учащихся. В ходе урока нами проводился индивидуальный контроль и оценка деятельности в группах. Таким образом, удалось выполнить основные правила контроля – регулярность и максимальный охват учащихся за единицу времени. Существенна при этом обращенность ко всему классу, активизирующая деятельность каждого ученика. У детей происходило развитие мышления, внимания, ответственности, умение логически мыслить и правильно аргументировать свое высказывание. Каждый ребенок ощущал свою значимость, потому что от каждого зависел конечный продукт – результат их совместной деятельности.

На уроке преобладал демократический стиль общения. Дети активно участвовали в игре, высказывали свое мнение, в конце урока выразили удовлетворение и желание еще раз сыграть в подобную игру. Думаем, что позитивное мнение детей обусловлено еще и тем, что обстановка на уроке была рабочая,

но в то же время не напряженная. Осуществлялось подкрепление работы учеников: высказывания учителя были направлены на поддержку и одобрение учеников, причем все случаи подкрепления были положительными. Высокая степень развития инициативы учеников была обусловлена характером построения урока, ориентированным на самостоятельную когнитивную деятельность детей. Информацию по новой теме ученикам нужно было добыть самим, учитель следил лишь за общим ходом работы.

Таким образом, проведенный урок способствовал формированию у детей нового социального опыта с использованием иностранного языка за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях учебного общения, а для педагога стал апробацией идеи деятельностного подхода в обучении иностранному языку.

Зеленин Даниил Андреевич
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»

В данной работе хотелось бы поделиться опытом, который я открыл для себя в ходе педагогической практики по английскому языку. Этот опыт, или «моя методическая находка» называется «talk-show»; хотя этот метод применяется педагогами уже давно, тем не менее, я открыл для себя много внушительных преимуществ именно этого метода.

Как известно, формат «talk-show» относится к активным методам проблемного обучения, а игры, стоящие в одном ряду с «talk-show», способны коренным образом изменить привычную обстановку на занятиях, они развивают творческие способности наряду с формированием практических навыков и умений, необходимых для формирования умений адаптироваться в меняющихся жизненных реалиях, а также создания благоприятных условий для самореализации

личности. Одно из главнейших достоинств подобного метода состоит в активизации всего учебно-воспитательного процесса.

В ходе педпрактики мне довелось применить формат «ток-шоу» несколько раз и каждая новая «передача» становилась всё интереснее, потому что я учитывал недостатки предыдущих. По счастливому совпадению, класс изучал тему «Reality shows» и «Relations», поэтому формат «talk-show» позволил мне органично продолжить изучаемую тематику.

Этот формат очень сложен и одновременно чрезвычайно увлекателен. Он требует длительной подготовки к уроку, продумывания мельчайших деталей, но получаемый от него результат просто незабываем. Ценность именно этого формата урока заключается в том, что он направлен на развитие продуцирования речи, и является превосходным методом для любого занятия по обработке навыков говорения.

Формат «talk-show» очень хорошо известен всем детям среднего и старшего звена (6–11 классы), потому что они или их родители смотрят телевидение, на котором программы подобного рода транслируются каждый день, поэтому все телезрители могут составить себе впечатление о том, как выглядит процедура подобной программы.

Формат подобной телепередачи предполагает участников двух типов: 1 – это сам ведущий, host, остальные – его гости, среди которых могут быть главные и второстепенные персонажи. Во время практики я каждый раз был телеведущим и предоставлял своим ученикам быть моими гостями. Мне казалось, что зачастую ученикам этого возраста (14 лет) легче быть своего рода «ответчиками», чем держать в голове всю структуру программы и управлять ею, поэтому я не предоставлял им возможности вести программу; хотя я предполагаю, что для старшего возраста можно и даже нужно предоставлять возможность быть телеведущим.

Как важную особенность такого формата я обозначил для себя подчёркнутую индивидуальность каждого участника—например, я как ведущий, должен был иметь своё имя, которое можно задать узнаваемым—например, назвать себя «Андрей Малахов», чтобы ученики на основе ассоциации в полной мере ощутили атмосферу той программы, участниками которой они являются. Более того, идеально для формата «talk-show», если каждый из участников будет иметь своё собственное имя, как это и было на одном из моих занятий. На основе взятого нами текста из учебника я распределил имена знакомых им персонажей, и таким образом назвал каждого ученика собственным именем. Они знали, кто есть кто в своей новой роли, и какая новая индивидуальность скрывается за именем своих знакомых товарищей.

Мне представляется, что необходимо быть очень осматрительным при распределении ролей для учеников. Текст, с которым мы работали, давал различную детализацию ролей тех или иных персонажей—иными словами, о характере и действиях одних персонажей было предоставлено много информации, а о других — совсем немного, и требовалось ответственно подойти к распределению ролей, чтобы не дать неуспевающим ученикам «сложные роли», или бойким отличникам—роли тех, о ком почти ничего не сказано. На данном этапе требуется соблюдение должной меры, а также представление о лингвистических способностях учеников.

Структура всех talk-show примерно одинакова, хотя по содержанию все они совершенно различны. Начало talk-show (1–2 минуты) составляет подготовленная речь учителя-телеведущего, представляющего себя потенциальным зрителям и, конечно же, гостям своей программы. Затем от него требуется обозначить проблему, обсуждаемую сегодня, ту проблему, которую в конце необходимо каким-то образом разрешить. Из моего опыта: на открытом уроке я устроил формат «talk-show» и обсуждал тему «Conflicts and ways of solving them». Для пущей проблемности я вынес на доску два противоречивых высказывания: «Conflict

arises when people don't understand you» и «Conflict arises when you don't understand people»; обозначив в самом начале эти проблемные фразы, я сообщил ученикам, что в ходе урока они должны будут их обдумывать, чтобы в самом конце вернуться к ним и вдуматься поглубже, таким образом, я как бы «закинул удочку» на тщательную рефлексю. В начальной речи ведущий может представить какой-то известный красочный афоризм, который также мог бы характеризовать обсуждаемую проблему.

Как я уже отметил, вступительная речь ведущего не должна занимать более 2 минут, максимум 3 (с выдачей ролей ученикам и объяснением некоторых инструкций). После этого ход урока во многом зависит от того, как распорядится временем учитель. На моём опыте встретились 2 разные ситуации: в первой, после выдачи ролей я дал ученикам 5 минут на то, чтобы «вжиться» в свою новую роль, вспомнить все аспекты поведения их нового персонажа (также, на карточках, которые я выдавал своим «гостям», были написаны вопросы, which I might ask during the show) и приготовиться отвечать на вопросы.

Во второй ситуации я повёл урок таким образом, что не дал ученикам подготовиться, а сразу начал провоцировать их вопросами, призывать к говорению—а это значит, что учитель волен распорядиться дальнейшей структурой урока по своему усмотрению.

В ходе самого ток-шоу, по моему мнению, на ведущем лежит не меньшая ответственность, чем на его «гостях»: он не только должен, так сказать, «пройтись» по всем вопросам, заготовленным для гостей, но и to be ready to come up with immediate response. Всякий раз, как мне доводилось проводить talk-show в ученической среде, я сталкивался с проблемой барьера говорения учеников, которым сложно заставить себя произнести целостное предложение. В таких случаях мне приходилось им немного помогать выразить свои мысли, но ни в коем случае не составлять за них готовые предложения самому. Учителю в ходе беседы с учениками

требуется, как мне думается, необходимая выдержка и деликатность, чтобы не быть слишком поспешным или слишком требовательным к своим ученикам.

Хорошей идеей для желающих попробовать свои силы в уроке такого типа может оказаться следующая установка для учеников: *Participate in communication!* К примеру, talk-show по тексту «Reality show» состояло из участников программы «Teen Big Brother», которые неделю назад жили все вместе, а теперь пришли посетить программу на телевидении и обсудить свои впечатления. Предполагается, что они очень хорошо знают друг друга и, когда ведущий задаёт вопрос одному, то и другие не должны молчать, а может быть, помочь ответить или добавить какую-либо информацию. Например, когда я вдруг спросил одного из участников: «Was the house you lived in big?», то ученик засмутился, не зная, что ответить и сказал «I don't remember», чтобы каким-то образом выкрутиться из ситуации; я, как ведущий, удивился этому и адресовал тот же вопрос другому человеку, который (лучше «вжившись» в роль) сумел дать более определённый ответ.

Если формат talk-show устроен таким образом, что каждый ученик получает собственную роль, то обязательным условием всей программы является необходимость дать каждому высказаться, сказать что-то или добавить. На обсуждение в уроке должно отводиться в среднем по 20–25 минут. Оставшееся от урока время необходимо использовать на подведение итогов, на обсуждение поставленных в начале вопросов, на раздумывание о том, была ли выполнена первоначальная цель. На самом первом talk-show я допустил методическую ошибку, когда недостаточно чётко пояснил детям, а в чём, собственно, заключается цель нашего собрания. Учитель, применяющий на уроке формат телешоу, должен, по моему мнению, очень чётко представлять цели, которые он преследует, начиная подобную программу, а также дать это понять и своим ученикам.

Вывод, который учитель сделает после слов учеников, должен отражать суть обсуждаемых вопросов, что бы ни обсуждалось на уроке—Conflicts, relationships, manias, phobias и т. д. и т. п.

И, наконец, логичным завершением урока послужит благодарственное слово учителя-телеведущего своим гостям, в котором он скажет им «спасибо» за то, что выделили несколько минут из своего напряжённого графика, чтобы прийти к нему на передачу. Это оставит очень хороший след в душе учеников, которые, под закрытие урока, только начинают выходить из новых образов, но ещё могут почувствовать себя в »новом обличьи».

Формат «talk-show» представляет собой один из очень выгодных методов проблемного обучения для урока, посвященного развитию навыков говорения. Этот формат позволяет в оптимальной форме создать на уроке непринуждённую атмосферу дружеской беседы и размышления над важными и актуальными для учеников проблемами. В ходе педагогической практики мне в должной мере удалось оценить все достоинства этого интереснейшего метода.

Злобина Александра Сергеевна
**ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»**

Наш университет выпускает замечательных, высококвалифицированных специалистов в области преподавания иностранных языков. Он осуществляет подготовку студентов по дисциплинам трех профилей: психолого-педагогического, лингвистического (теории и практики языка) и методического. Возникает закономерный вопрос: как взаимодействуют между собой данные профили? Во-первых, во время обсуждения методики преподавания иностранных языков студенты и преподаватели так или иначе обра-

щаются к психофизиологическим и возрастным особенностям субъектов учебного процесса, механизмам памяти, чтения и т. д. Во-вторых, рассматривая практические вопросы преподавания, они не могут не задействовать свои знания о системе языка, знания грамматических структур и лексики.

Однако часто у нас в университете можно услышать возмущения со стороны студентов, связанные с тем, что они находятся в полном недоумении, зачем им необходимо изучать дисциплины лингвистического профиля (теории языка). Их опасения вполне понятны: в течение нескольких лет они проходят материал, который, казалось бы, никогда в жизни им не пригодится, особенно в преподавании иностранного языка. Ответ преподавателей прост и логичен: для расширения филологического кругозора. Но, кроме того, всем хорошо известно, что знания и умения, полученные в курсе дисциплин теоретического профиля представляют собой одну из трех групп качеств в составе профессиональной компетентности преподавателя иностранного языка.

Кроме того, почему бы не включить коммуникативную компетенцию в преподавание дисциплин теоретического курса? Например, неплохо было бы тренировать теоретические знания (в курсе систематизирующего курса грамматики) на материале коммуникативно-направленных упражнений. В чем же преимущества подобного рода интеграции?

Во-первых, при таком способе работы одновременно совершенствуются как умения, входящие в коммуникативную компетенцию изучающих иностранный язык (что, собственно говоря, является главной целью преподавания в любом типе учебного заведения и при любом уровне владения языком) так и умения, необходимые для развития профессиональной компетенции преподавателя иностранного языка (а именно, лингвистической и методической компетенций). Во-вторых, подобным образом, преподаватели имеют возможность ответить

на главный вопрос, беспокоящий студентов-лингвистов. Применяя упражнения коммуникативной направленности при преподавании грамматики они дают студентам понять, как воспользоваться системой своих профессиональных знаний в области теории языка в процессе общения, то есть показать, как действует на практике их лингвистическая компетенция.

Ни для кого не секрет, что преподаватель является ключевой фигурой в развитии личности студента в ходе профессиональной подготовки. Он не только транслирует систему знаний, но и передает студенту свое мотивационно-ценностное отношение к знаниям, свою увлеченность предметом, тем самым, моделируя определенное положительное отношение студентов к ним. В нашем университете стараются внедрять как можно больше теоретического материала о системе языка в практику общения, но, к сожалению, противоположного процесса пока не наблюдается.

Чтобы решить данную проблему, необходимо разработать новые приемы обучения, что, безусловно, требует проявления новаторства со стороны методистов и преподавателей-практиков.

Я предлагаю несколько вариантов того, каким образом можно внедрить коммуникацию в абсолютно академическую дисциплину:

1. При обрабатывании того или иного грамматического явления частотными являются задания типа «Прокомментируйте / объясните использование формы притяжательного падежа в предложении». Обычно, такие упражнения проделываются во фронтальном режиме, когда студенты отвечают «по цепочке». Однако они вполне допускают модификацию режима взаимодействия. Например, возможно попросить студентов составить мини-диалоги, чтобы выяснить их мнение по данному явлению. Соответственно, режим работы меняется с Т – CL на Pair Work.

2. В обучении теоретической дисциплины нельзя обойтись без того, чтобы уделять значительную часть времени отработке именно теоретического материала (необходимо научить студентов правильно, на красивом научном языке, выражать свои мысли). Если проводить подобную работу во фронтальном режиме, занятие проходит монотонно и большинство материала, в силу отсутствия положительного эмоционального фона, студентами не запоминается. Для улучшения качества преподавания предлагается повторять теоретический материал в форме составления диалогических высказываний, учебно-речевых, иногда и проблемных ситуаций, решение которых было бы лично значимо для обучающихся.

3. И наконец, существует ли лучший способ запоминания правил употребления тех или иных форм, нежели употребление их в собственных сочинениях? Возможно, «зубрежка» и имеет смысл, однако, опытно доказано: когда обучающийся «вкладывают душу» в то, что делают, информация запоминается лучше. В этой связи, предлагается, например, сочинить историю на свободную тему с использованием как можно большего количества конструкций, входящих в активный грамматический материал.

В заключение я бы хотела сказать, что использование подобного приема, безусловно, способно повлечь за собой повышение мотивации студентов к учению, что является неотъемлемым условием успешности учебного процесса.

На современном этапе главной целью обучения иностранным языкам является развитие коммуникативной компетенции. То есть, ученик должен уметь использовать язык для различных целей и функций, знать, как меняется язык в зависимости от той или иной коммуникативной ситуации и самих участников этой ситуации, уметь создавать, читать и понимать тексты различного типа и характера, уметь поддерживать разговор. Главная функция языка – коммуникация, общение, а язык – это средство коммуникации. По моему мнению, в современном мире, открытом для контакта с зарубежными странами, английский или любой другой иностранный язык для каждого ученика должен стать подлинным инструментом общения с иностранной культурой и людьми, ее носителями, а не абстрактной структурой грамматических и лексических единиц. Каждый ученик должен уметь говорить на иностранном языке.

Речь – это процесс коммуникации, осуществляемый посредством языка. Программа предполагает владение как подготовленной, так и неподготовленной речью. Но основная цель – овладеть навыками именно спонтанной речи, так как в процессе естественного общения возможность подготовленного высказывания исключается, ведь невозможно предсказать ситуацию, в которой будет находиться говорящий или, например, какой вопрос задаст собеседник. Неподготовленная речь предполагает, что умения и навыки использования языкового материала необходимо довести до такого уровня, чтобы можно было осуществлять речевые коммуникации. Умение непринужденного общения на иностранном языке в реальных жизненных ситуациях – один из показателей качества владения языком.

Коммуникативный подход предполагает личную вовлеченность ученика в процесс обучения. Задача учителя – обращаться к личности ученика, провоцировать сознательное высказывание и общение, которое бы опиралось на индивидуальный опыт учащегося, его интересы. На практике в школе я старалась руководствоваться именно этой основополагающей идеей, в центре урока находится ученик. Мне хотелось заинтересовать ребят и вывести их на общение со мной и друг с другом. Говорение я стремилась построить таким образом, чтобы ученики делились своим опытом, рассказывали о себе, своих увлечениях. Попытавшись вывести ребят на говорение, я столкнулась со следующей проблемой: ученики боялись высказаться, особенно трудно им давалась коммуникация в парах. Чтобы избежать подобных трудностей, упражнения по говорению должны практиковаться на каждом уроке. Тогда ученики не боятся говорить и совершать ошибки.

Существует множество методов обучения говорению, среди которых выделяют методы обучения с опорой и без опоры. Упражнения с опорой позволяют ученику опереться на уже знакомые речевые образцы, комбинировать их с другими лексическими единицами. Назовем следующие виды подобных упражнений:

- 1) упражнения с опорой на вопросы или на данный языковой материал;
- 2) упражнения, построенные на логико-психологической схеме;
- 3) упражнения с опорой на ситуацию;
- 4) упражнения с опорой на текст;
- 5) упражнения с опорой на наглядность;
- 6) упражнения с опорой на тему.

На практике мной были использованы следующие упражнения. На самом первом уроке мне хотелось поближе узнать свой класс, интересы ребят, чтобы легче было выстроить

наше дальнейшее общение с ними. Я подумала, что нельзя просто сказать «Говори о себе!», от такой формулировки ребята могли бы растеряться и не дать мне никакого ответа. Поэтому я решила помочь им, оформив на доске логико-синтаксическую схему. Она выглядела так: My name is... I like... and I am good at... I would like to... but.... Установку я использовала следующую: «Good afternoon! My name is Maria Alekseevna. I like learning English and reading books and I'm also good at reading books in English. I would like to spend more time doing it but unfortunately I'm too busy these days. Now it's your turn to share your likes and wishes. I'll give you two minutes to think, use these phrases to help you».

Идея для следующего упражнения была заимствована из книги «Grammar games and activities for teachers» Peter Watcyn-Jones. На одном из занятий мы вышли на говорение после прослушивания аудиозаписи, также в учебнике предлагалась отработка таких фраз, как I (really, absolutely) like..., I prefer..., I can't stand... и других. Как я уже отметила, было очень сложно привлечь ребят к общению в парах, они не шли на контакт, если учебник предлагал в парах ответить на вопросы. Чтобы сделать процесс более интерактивным, я раздала ребятам по восемь карточек на пару с таким содержанием (содержание соответствует прослушанной аудиозаписи): I absolutely love this song! My mom can't stand this kind of TV programmes! This is my favourite band! I'm fond of listening to this kind of music. My family prefers doing this in the evenings. I'd rather watch this programme than that one. I hate doing it in my free time! I'm keen on this TV programme! Предложенная игра называется «Keep talking!». Участники вытягивают по одной карточке по очереди, их задача продолжать говорить по заданной установке, развить тему, уточнить. Когда были проработаны все карточки, я провела контроль, каждый высказался по одному из заданий. С помощью этого упражнения удалось, во-первых, вызвать интерес, так как новый вид деятельности привлек внимание, во-вторых, удалось

организовать неподготовленный монолог, повысить плотность общения, и наконец, проконтролировать использование необходимых лексико-грамматических конструкций в речи.

Следующая группа упражнений представлена различного рода взаимодействиями без опоры. Эти упражнения можно найти в книге «Spontaneous speaking. Drama activities for confidence and fluency» David Heathfield. Автор книги утверждает, что разного рода письменные подсказки и опоры не способствуют спонтанности общения, так как опора привязывает ученика к учебной ситуации, не позволяя создать ситуацию естественного общения. Предлагаемые упражнения делятся на четыре группы:

1. Warmers, взаимодействия, подходящие для начала урока и позволяющие эффективно настроить учеников на урок и на общение друг с другом;
2. Drama activities, задействуют творческие способности учеников, развивают их воображение в рамках заданной игрой ситуацией;
3. Personalized drama activities, упражнения опираются на личный опыт, индивидуальность каждого ученика, их мировоззрения и интересы;
4. Conversation skills, упражнения, направленные на усовершенствование умения вести разговор, позволяют практиковать отдельные структурные единицы разговора, например: приветствия, как показать заинтересованность, как запросить информацию, и так далее.

Обучая говорению на уроках английского языка, нужно учить также умению слушать собеседника, которое развивают выше перечисленные взаимодействия. Регулярно практикуя устные взаимодействия, мы развиваем такие качества, как уверенность. Ученики не будут бояться выразить свои мысли на иностранном языке, более свободно владея им, обладая

навыком спонтанной речи. Устные упражнения интересны сами по себе, так как ставят учеников в необычные для урока ситуации, делают занятие живым, развивают воображение, привлекают личность каждого участника.

На одном из уроков я использовала упражнение под названием Mirrors для разминки. Это упражнение я выбрала для того, чтобы активизировать изученную лексику, жанры фильмов в речи, а также, чтобы подготовить учеников к прослушиванию аудиозаписи. Сначала, я продемонстрировала ход игры на одной паре учеников. Я попросила их встать друг напротив друга и одного из них рассказать, какой жанр фильма он любит и привести название одного из таких фильмов. Остановив говорящего, я попросила второго повторить в точности то, что сказал его партнер (I like watching romantic comedies...). Затем ребята поменялись ролями, а также в работу включился весь класс. По завершении упражнения мы провели обсуждение, было ли тяжело запоминать, что говорит партнер, и был подведен следующий итог: на уроках иностранного языка нам необходимо слушать активно. Данное упражнение направлено на развитие навыка активного слушания, то есть умения понять говорящего, воспринять полученную информацию и отреагировать на сказанное.

Следующее упражнение было использовано для развития навыка диалогического общения, тренировки активного слушания, а также раскрытия творческого потенциала учеников. Перед прослушиванием аудиозаписи в учебнике предлагалось обсуждение фотографий в парах в такой формулировке: «What activities can you see in the photos?». Это задание послужило опорой для игры-драматизации под названием «Bringing Photos to Life». На пару учеников раздается по одной фотографии с изображением двух разговаривающих людей. В паре ребята распределяют роли, каждый выбирает, кого он будет изображать. Затем я попросила ребят оживить

фотографию, то есть изобразить людей на фото и воспроизвести их возможный разговор. На подготовку дается ограниченное время, после чего каждая пара показывает свою разработку. Каждая сцена начинается с того, что ученики замирают, изображая фотографию, затем передают разговор в течение одной минуты. Остальным ученикам я дала установку внимательно слушать и попытаться представить фотографию. После того, как все пары выступили, фотографии были показаны ребятам. Все вместе мы решили, кто какую фотографии оживлял. С помощью этого упражнения удалось организовать работу в парах, вывести ребят на взаимодействие друг с другом.

Говорение – это важная составляющая урока английского языка, так как наша цель – научить пользоваться языком как инструментом общения.

Иванова Анастасия Анатольевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

XXI век – это век высоких компьютерных технологий. Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране отразились на развитии личности современного ребёнка. Сегодня в традиционную схему «учитель-ученик-учебник» вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение. Современный ребенок живет в мире электронной культуры. Учителю, чтобы общаться с ним на одном языке, необходимо использовать в процессе обучения современные средства обучения.

К сожалению, не все образовательные учреждения имеют возможность воплотить эти требования в реальность. Городские школы, уже давно оснащенные современной техникой, активно

применяют их в своей деятельности. Что же делать сельским учителям и учащимся? В школе, на базе которой проходила моя практика, процессы модернизации идут медленнее, чем в городах. А дети ждут чего-то нового и интересного от своих учителей. Поэтому я старалась максимально разнообразить занятия. Одной из моих находок стало использование мультимедийных презентаций в обучении английскому языку.

Почему я выбрала именно презентацию? В стенах данного учебного заведения данная программа используется очень редко. А новшество в работе всегда привлекает учащихся. Работа с компьютером сама по себе привлекательна для учащихся, а когда он используется в процессе обучения – это дает двойной эффект.

Мною было замечено, что использование презентаций облегчает процесс усвоения материала. Она иллюстрирует объяснения учителя, обогащает его, делает рассказ более доступным и запоминающимся. Это сопровождение позволяет воспринимать информацию не только на слух, но и визуально, что усиливает обучающий эффект: ведь в работе с младшими школьниками наличие наглядности – важнейшее условие ввиду их возрастных психологических особенностей. Также очень удобно использовать с помощью презентаций разнообразные формы деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Данная методика принесла свои заметные результаты: учащиеся стали более внимательными благодаря картинкам и наличию компьютера в рабочей аудитории; их активность и мотивация на занятиях повысилась, а, следовательно, и усвоение материала проходило легче.

Таким образом, я могу смело считать использование презентаций в педагогической практике моей педагогической находкой. Современные школьники быстрее и с большим интересом усваивают информацию с экрана компьютера, чем со слов учителя.

Карпова Ольга Вячеславовна
ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Когда мне впервые довелось вести урок в школе, я училась в 9 классе. Именно тогда я и нашла методический прием, который впоследствии помогал мне не раз. Как известно, если ученик хочет – он сделает, не хочет – ничто его не заставит. Мотивация – это то, что движет учеником. И, стоя перед классом уже будучи на 5 курсе, я в очередной раз об этом вспомнила. Ведь как «заставить» детей учиться? Только обеспечив их целью. Причем, не только глобальной целью, идти к которой нужно несколько лет, но и маленькой целью, вполне достижимой за один урок.

Так я решила сделать и на этом уроке в 5 классе. Дети пришли на урок заранее и, как водится, попросили не задавать им много домашней работы. В ответ я поинтересовалась причиной, предположив, что это из-за большого количества заданий по другим предметам, и оказалась права. Тогда я сказала, что у них для домашнего задания запланировано всего одно маленькое и простое упражнение, и если мы успеем выполнить все запланированное на урок, то к домашнему заданию ничего не добавится. Ученики обрадовались и весь урок работали очень активно, на лету выполняя задания, чего до этого, казалось бы, добиться было просто невозможно. В итоге мы выполнили все, что было нужно, еще до окончания урока. Но так как домашнее задание им все-таки необходимо было дать (чтобы не забыли материал), то домашнее упражнение в классе делать было нельзя, а до конца урока оставалось еще 7 минут. Мы выполнили заготовленные на всякий случай упражнения – осталось 3 минуты. Я предложила детям записать домашнее задание, а потом, если останется время, поиграть. Они приняли эту идею с радостью. Привязать игру к теме урока оказалось несложно,

ведь у них практически в каждом тексте встречались даты. Таким образом, игра заключалась в переводе дат на скорость.

Сложность в воспроизведении данного мотивационного подхода заключается в том, что сначала нужно найти то, чего очень хотят дети, а затем сделать так, чтобы они рассказали об этом, чтобы им это казалось помощью в ответ на просьбу. Данный прием актуален при либеральном подходе в обучении. Если учитель проявляет авторитарность, дети перед ним не откроются.

Кожеевникова Ольга Борисовна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

Во время прохождения педагогической практики в средней школе я приобрела ценный опыт в общении с детьми, в преподавании. Планируя последний урок, я уже могла использовать этот опыт в полном объёме, выйти за рамки модели преподавания, которую практиковал учитель в данном классе.

Ученики третьего класса очень активные. Для того чтобы они не отвлекались на посторонние дела, чтобы поддерживать их внимание, учителю необходимо использовать больше наглядности на уроке. Чтобы добиться этого, я приготовила презентацию, куда вставила интересные картинки по теме «Распорядок дня». Она называлась «What do you usually do at ...?». Например, на слайде написан вопрос: What do you usually do at 9 pm? Под вопросом представлены две картинки, на одной из них нарисован спящий ребёнок, а на другой, например, мальчик, читающий книгу. Под картинками надпись: I usually ... (go to bed или do my homework) at 9 pm. Только услышав про презентацию, ученики сразу же заинтересовались заданием, оживились. Каждый внимательно рассматривал картинки

и вспоминал лексику по теме урока. Картинки помогали им понять вопрос и выбрать правильный ответ из двух предложенных. Таким образом, ученики не только закрепляли лексический материал, но и осваивали грамматическую структуру вопросительных предложений.

Работа с презентацией осуществлялась следующим образом. Ученик читает вопрос, переводит, и если он не справляется, ему помогают другие ученики. Затем тот же ученик отвечает на вопрос по предложенной модели, выбрав правильный ответ. И так по очереди каждый ученик читает по вопросу.

Считаю работу с использованием презентации активной, помогающей формировать и развивать языковые и речевые компетенции.

Кондратюк Татьяна Родионовна
ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет
имени академика И. Г. Петровского»

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно
любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь»
В. Ключевский*

Главный постулат педагогики – не навреди. По моему мнению, именно этим должен руководствоваться каждый учитель, приходя работать в школу. Каждый ребенок уникален и хочет быть понятым и принятым в обществе. Но, к сожалению, бывает и так, что преподаватель просто выдает определенную сумму знаний по своему предмету, совершенно не принимая во внимание то, что перед ним столько разнообразных неповторимых созданий и у каждого свой внутренний мир.

Самое неприятное, на наш взгляд, что также происходит нередко – это ситуация, когда ученик оказывается в числе

необучаемых. В большинстве случаев это мотивируется тем, что у некоторых детей нет способностей к изучению иностранного языка. Но ведь подобные утверждения ничем нельзя подтвердить. Существует множество методик обучения иностранным языкам, и не апробировав хотя бы некоторые из них в процессе обучения иностранному языку, преподаватель не должен «вешать ярлык». И если исходить из того, что даже люди с ограниченными слухо-произносительными возможностями активно осваивают язык глухонемых, то приведенные выше утверждения о неспособности детей к общению, пусть даже на иностранном языке, не имеют место быть. Но, поскольку способности, в том числе и к иностранным языкам, не могут быть одинаковыми, необходимо было найти тот ключик, который позволял бы наилучшим образом учитывать индивидуальность ученика на уроке иностранного языка.

В связи с этим во время прохождения своей педагогической практики я решила руководствоваться, прежде всего, принципами личностно-ориентированного обучения, которое провозглашает «неповторимость» каждого ученика и призывает обязательно учитывать эту неповторимость. Выполнение заданий по методике, педагогике и психологии, подразумевающих детальное изучение учащихся класса и их семей, способствовало моему сближению со школьниками. Чтобы совместная деятельность была более эффективной, необходимо было изучать не только атмосферу класса и семьи ученика, но и психолого-педагогическую литературу. В процессе общения с учащимися не только во время урока, но и во время различных внеклассных мероприятий, а также при анализе мнений педагогов и психологов, формировалось представление о возможности обучать иностранному языку с учетом конкретных личностных качеств.

Таким образом учащиеся были разделены на две основные группы. В первую попали общительные и легко идущие на

контакт дети, то есть экстраверты, вторую составили в основном интроверты и ребята, у которых были большие проблемы в изучении иностранного языка.

Дальнейшая работа строилась следующим образом. С учениками первой группы мы проводили занятия в плотном режиме, выполняли задания повышенной сложности. Например, одним из упражнений было решение логических задач на французском языке, причем дети должны были комментировать ход своих рассуждений не на родном, а на иностранном языке. Это активизировало их мышление, повышало интерес, стимулировало умственную деятельность и внимание. Задания также ранжировались по уровню сложности. Каждому ученику выдавалось индивидуальное задание на дом, в котором отрабатывались возникающие у него трудности. Кроме того, одним из этапов работы на уроке была взаимопомощь. Более сильные ученики выслушивали и исправляли ошибки своих слабых товарищей.

С ребятами из второй группы мы изучали иностранный язык несколько по-другому. С этими детьми было очень сложно работать, так как из-за проблем в семье они замыкались в себе и с трудом шли на контакт. Кроме того ребята очень остро реагировали на критику и замечания в ходе работы.

Из курса методики преподавания, психологии и педагогики в университете известно, что язык в большинстве случаев усваивается интуитивно, многие слова и выражения, встречающиеся учащимся, остаются в пассивном словаре. Поэтому, чтобы активизировать эти «индивидуальные запасы», дать возможность раскрыться каждому ребенку, без стрессов и волнений изучать французский язык, было решено попробовать больше воздействовать на их внутренний мир и эмоции.

Например, многим ребятам нравятся комиксы (Bandes dessinées). Эмоции при использовании комиксов вызываются большим количеством картинок. Именно благодаря картинкам,

представляющим различные ситуации, запоминание многих слов и выражений проходило намного легче, так как, по нашему мнению, больше затрагивало не столько зрительную память, сколько воображение каждого ученика. После прочтения каждого комикса на дом ребятам давалось творческое задание. Все без исключения составляли свои собственные истории с использованием изученных на уроке выражений и фраз, причем обязательным условием было красочное оформление персонажей и происходящих событий.

Помогал поддерживать интерес к учебе и такой прием: было замечено, что лексика усваивается намного эффективнее, если ребенок в процессе запоминания не только ведет словарь, но и сам изображает на карточках предметы, объекты окружающего мира, которые обозначаются изучаемыми словами. Причем, если ребенок не сразу справлялся с «созданием» картинки, самым оптимальным было либо начинать с раскраски картинки, развивая тем самым художественные способности, либо шифровки ее в виде шарады или ребуса. Картинки комиксов служили своеобразными подсказками. Так мы помогали своим интровертам постигать азы иностранного языка. Считаем, что на продвинутом этапе учащиеся вполне смогут изображать целостные ситуации, составляя затем небольшие рассказы.

По моему мнению, изучая язык подобным образом можно не только добиться высоких результатов в учебе, но и развить творческие способности каждого ученика, позволить ему быть собой и не замыкаться в своем собственном мире. Ведь главная задача каждого педагога состоит не столько в том, чтобы научить, сколько в том, чтобы помочь ребенку понять, кто он есть и дать ему максимально раскрыться.

Корытников Андрей Олегович
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
лингвистический университет»

Сложно сказать, что за период прохождения своей педагогической практики я действительно что-то методически нашел. С моей точки зрения, педагогический процесс похож на игру в шахматы: величайшие гроссмейстеры когда-то учились на дебютах других, перенимали их тактики. Но ни одну игру нельзя предугадать, поэтому рано или поздно им приходилось «импровизировать». Таким образом, создавался новый дебют нового гроссмейстера. Сказать, что я открыл новый метод, было бы неправильно и бестактно с моей стороны. В данном случае, уместнее было бы сказать, что мною было найдено несколько иное применение метода.

Для более успешного педагогического процесса я, как и каждый студент-практикант, стараюсь использовать максимум полученных за время учебы знаний. Особую роль здесь играют методы преподавания педагогов-новаторов: Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, Ш. А. Амонашвили, а также методистов Н. Д. Гальсковой, И. Л. Бим. Их работы, словно учебники по шахматной науке, помогают нам сразу завладеть инициативой и делать игру интересной не только для себя, но и для партнера. Одна из таких «увлекательных игр» состоялась во время моей педагогической практики на базе Иркутского государственного лингвистического университета.

Практика состоялась в марте 2012 года. В тот период времени я как раз вернулся после учебы за рубежом, поэтому сроки практики были перенесены заранее. В то время я должен был заменять преподавателя немецкого языка одной из групп первого курса. Наше первое знакомство я помню до сих пор: радостные, веселые лица, встретившие меня в аудитории, сразу дали заряд позитива на все занятие. Это было не первое мое занятие у студентов, ранее мне доводилось быть своего рода

замещающим преподавателем, когда я работал делопроизводителем на кафедре немецкого языка. Я надел свой костюм, завязал галстук.

Занятие начал вполне обычно, с приветствия: «Einen schönen guten Tag, meine Damen und Herrn! Ich freue mich auf Sie. Darf ich mich vorstellen. Mein Name ist...» и так далее. Известный факт: стоит заинтересовать собеседника в первые 12 секунд общения, и он целиком и полностью поглощен беседой. Поскольку приветствие затронуло не всех, чего я, в принципе, ожидал, мне пришлось открыть свой ноутбук, негромко поставить тирольский йодль и немного подождать. Аудитория оживилась. «Как жаль, что я так не смогу спеть, – сказал я. – Но, думаю, я мог бы сейчас попытаться, если Вы не против?». Улыбки появились на уже и без того радостных лицах. Конечно, студенты знали, что такое йодль. И представить преподавателя, пусть и практиканта, исполняющего альпийскую песенку, было для них некоторой непривычной разрядкой.

Целью данного жеста в сторону студентов была именно эта разрядка. Я понимаю, что студентам порой необходимо показывать, кто «правит балом», но в данный момент для меня это было невозможно. В конце концов, я тоже был студентом, и это необходимо было показать. Дистанцию все же мы держали, посредством обращения на «Вы» («Sie»). Моей задачей было не вести студентов за собой и не идти позади, а идти вместе с ними.

Первые полчаса занятия мы щедро подарили знакомству друг с другом. Я очень люблю немецкий язык и очень люблю говорить, поэтому я изредка делал своеобразные мизансцены во время неловких пауз. Конечно, на студентов влиял нескончаемый поток немецкой речи, но они были в состоянии понять, о чем я говорил. Я рассказал историю о своей жизни на первом курсе, всего в двух-трех словах. Затем спросил единственного юношу в группе о том, как ему учиться в окружении дам. Спросил девушек, как им учиться лишь с одним юношей в группе, как

они справляются с дежурством и генеральной уборкой и т. д. Бытовые темы для общения на иностранном языке, как бы странно это не звучало, оказывают позитивный эффект на студентов. Они не сдерживают себя ни стилем, ни социальным положением. Прежде всего они видят перед собой собеседника, значит, повышают свои коммуникативные потребности.

После знакомства мы перешли к работе над новым материалом. Тема оказалась для студентов скучной: сильное и слабое склонение прилагательных. Признаться честно, я и сам когда-то испытывал сложности с этой темой. Поэтому я начал с личного примера. С того, как *мне* удалось выучить эту систему склонений.

Вкратце, мне удалось объяснить студентам, что склонение называется слабым, если склоняемое прилагательное слабо. А слабым прилагательное является тогда, когда оно стоит рядом с сильным артиклем. Сила артикля и прилагательного измеряется в количестве грамматических признаков, которые они отображают. Если артикль отображает один из них, то прилагательное автоматически избавляется от этого признака и становится слабее. Наиболее сильное прилагательное наблюдается при нулевом артикле: здесь определение должно самостоятельно отобразить категории рода, числа, падежа. Например, *starker Kaffee* (крепкий кофе). Окончание *-er* говорит о мужском роде, именительном падеже. В родительном падеже у нас выходит *starken Kaffees*. И тут проявляется «слабость» прилагательного, поскольку существительное обладает признаками единственного числа и родительного падежа. Категория рода не учитывается, поскольку средний и мужской род одинаковы в родительном падеже. Форма *starken Kaffee* является формой винительного падежа. В отличие от родительного падежа, здесь существительное не отображает никаких признаков, кроме единственного числа. В дательном падеже прилагательное приобретает окончание *-em*. Таково сильное склонение.

Слабое склонение прилагательных несколько проще к пониманию. При сильном склонении практически вся грамматическая информация оказывается у артикля. Например, в именительном падеже: *der starke Kaffee*. Артикль «забрал» у прилагательного окончание *-er*, оставив себе *-e*. «Почему же здесь не *-en*?» – недоумевали студенты. Потому что артикль *der* и прилагательное с окончанием *-en* являются представителями другого рода или даже числа (*der starken Frau*, *der starken Frauen*). В сильном склонении вырисовывается следующая картина: *der starken Kaffee*, *des starken Kaffees*, *dem starken Kaffee*, *den starken Kaffee*. Но имеется еще одно склонение – смешанное.

Здесь возникло несколько сложностей. Смешанное склонение – это склонение с неопределенным артиклем, стягивающим на себя лишь некоторую часть грамматических признаков. Сам по себе артикль *ein* может обозначать либо именительный падеж мужского рода, либо именительный и винительный падеж среднего рода. Поскольку формы именительного и винительного падежа среднего рода одинаковы, их разграничение не требуется. Для нас важно разграничить род, поэтому эту функцию на себя берет прилагательное: *ein schwarzer Kaffee*, *ein schwarzes Hemd*.

Для разъяснения некоторых нюансов, наподобие множественного числа и женского рода, у нас ушло еще два занятия, но в целом, студенты освоили систему склонения прилагательных. Таким образом, простая интерпретация избавила студентов от зазубривания. В этом учебном году мне снова довелось вести у них занятия, и мы в этом дружно убедились.

Крайнова Кристина Олеговна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Методика, как и любая наука, не стоит на месте, а живет, развивается, приспосабливается к новым условиям и к запросам современного общества. В помощь учителям приходят интерактивные технологии, разнообразные виды наглядности, а устаревший грамматико-переводной метод вытесняет живой коммуникативно-ориентированный. Сменились и ценностные ориентиры в обучении иностранному языку, и на первый план вышла личность обучаемого с ее чувствами, переживаниями, эмоциями, а главное собственным мнением.

Но вот незадача, спорят учителя...Как быть? Личность есть, мнение есть, а вот как выразить свои мысли красивыми, точными по смыслу и стилю английскими словами, а не заученными до дыр текстами? Конечно, без речевых образцов, опор и модельных текстов нам не обойтись, но не стоит забывать и про перенос на личность обучаемого, ведь рассказывать о себе, своей семье и друзьях намного интересней и увлекательнее, чем о вымышленных героях из книги.

Я хотела бы привести пример первой педагогической практики в 11 классе. Класс мне достался просто чудесный, с отличной лингвистической подготовкой, богатым словарным запасом и хорошо поставленным произношением. В ходе уроков и лекций по страноведению мы обсуждали с ними различные темы, хотя материал лингвострановедческого характера изначально не привлекал к себе особого интереса, тем более такие серьезные темы, как «Политическая система Великобритании» или «Отношения Соединенного Королевства с Евросоюзом». По словам ребят, их не интересовала политика собственной страны, что говорить о далеком туманном Альбионе с его Палатами Парламента и чопорными лордами.

Повысить мотивацию ребят к изучению данных тем я решила при помощи **творческого урока с применением коммуникативной ролевой игры**, ведь согласно известной пословице «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше увидеть, услышать и прочувствовать атмосферу страны изучаемого языка. Разделив класс на правящую партию и оппозицию, мы предоставили каждому «участнику заседания» возможность высказаться. Ребята спорили, дискутировали, обсуждали проблемы в группе и парах, а главное, сформировали свое собственное отношение к политике чужой страны и не боялись его выразить. Решились и такие сложные методические задачи, как охват целого класса в ходе урока, повышение коммуникативной активности учащихся, использование различных форм речевого взаимодействия учащихся, смена партнеров в диалогах.

В этом году я решила вновь использовать игровые формы взаимодействия на уроках в 9 классе. К сожалению, языковая подготовка оказалась несколько ниже, и словарного запаса у них было не достаточно для участия в серьезной ролевой игре, но на помощь мне пришли пособия Longman «Communication Games». На первых уроках вместо традиционных карточек мы играли в игру «Правда или ложь?», в которой ребята должны были рассказать о себе правдивую и выдуманную истории. А для повышения темпа речи и развития навыков диалогической речи мы планируем игру «Interruptions» и не только.

Таким образом, я отметила для себя, что применение коммуникативных игр – это не только способ повысить мотивацию у ребят, но и нестандартный и вместе с тем полезный прием в методике преподавания иностранных языков.

Краснова Татьяна Вячеславовна
**ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-
гуманитарная академия»**

«Моя методическая находка», может быть, звучит в моем случае громко, но все-таки я решилась рассказать о ней, потому что, во-первых, нашла я ее в один из счастливых периодов моей жизни: во время педагогической практики по французскому языку на 4 курсе. Во-вторых, это был период творчества, поиска размышлений, которыми я хотела бы поделиться со своими коллегами, сверстниками, тем более на всероссийском уровне: «А что они думают о моей находке?»

Итак, в начале моей педагогической практики я посещала, как положено, уроки учителей французского языка для знакомства с учащимися, с изученным материалом, а также методикой обучения. Анализируя уроки, я для себя отмечала, что учителя чаще всего задают вопросы, ответы на которые знают и они (учителя), и учащиеся, т. е. в информационном плане эти вопросы лишены коммуникативности и неинтересны учащимся. Это означает, что подобное общение далеко от реального и не обучает практическому владению языком. Вот такой пример:

Учитель: Sacha, va vers la porte!

(Ученик идет к двери)

Учитель: Où vas-tu?

Ученик: Je vais vers la porte.

С одной стороны, я понимаю необходимость подобных вопросов или ситуаций для тренировки грамматических структур или лексического материала, а с другой – ни вопрос, ни ответ **не восполняют информационного пробела**. Этот термин я взяла из статьи «Information Gap in Communicative Classrooms» британского методиста –Xiao Qing Liao, которую мы разбирали на семинаре по методике на тему «Обучение иноязычному общению, приближенному к реальному».

Данная статья, а также мои наблюдения за посещенными уроками, их анализ, методические размышления привели меня к поиску приемов, которые бы давали учащимся возможность общаться на основе реальных или приближенным к реальным условиям ситуациях, в которых у обучающихся есть этот **информационный пробел**. Его ценность для коммуникативного обучения заключается в реальном желании учащихся восполнить этот пробел, т. е. узнать, открыть для себя что-то, найти ответ на то, что реально неизвестно. Это, на мой взгляд, создает мощный мотив и стимул для общения на французском языке.

Итак, свою «методическую находку» я назвала «Прием создания информационного пробела». Он заключался в моделирование, когда это было возможно, коммуникативных ситуаций на основе незнакомого и интересного в информационном смысле материала и облачение их в форму приемов, которые мотивировали учащихся к подлинному общению, **когда никто не знает заранее, что скажет другой**.

Это потребовало вдумчивого, тщательного подбора таких ситуаций, текстов и вопросов, чтобы устное взаимодействие учащихся на уроке предполагало передачу информации от одного человека к другому, создавая ситуацию подлинного общения.

На подготовку уходило много времени, но мне было интересно, тем более, что данная технология обучения давала достаточно хорошие результаты в развитии коммуникативных умений у учащихся 8 класса.

Среди моих творческих находок было несколько приемов создания информационных пробелов.

В эссе я представляю прием, который очень нравился учащимся. Это – игра «L'enquête» (Расследование), заключавшаяся в том, что я рассказывала учащимся небольшую детективную историю и в конце задавала вопрос для ее расследования. Ответ на этот вопрос сообщался (устно или письменно) одному из учащихся, которому другие учащиеся задавали вопросы, или

выдвигали предположения. Условие игры: ученик, знавший ответ, мог говорить только: «Да» – «Oui», «Нет» – «Non» или «Не знаю» – «Jenesaispas».

Например:

Un instituteur (professeur dans les petites classes) qui travaille dans un village a un fils de 5 ans qui ne sait ni lire, ni écrire en français. L'enfant ne peut pas rester seul à la maison, c'est pourquoi papa le prend avec lui, et le garçon assiste toujours aux leçons de son père. Une fois, l'instituteur donne aux élèves le devoir: à lire le texte qui est écrit sur le tableau. Il demande: «Qui veut?» Il n'y a pas de volontaires. Mais tout à coup...

Alors, posez les questions pour finir l'histoire.

Конец истории: Tout à coup papa entend la voix de son fils: «Moi, je veux» et il commence à lire à haute voix le texte. Papa est surpris.

Questions:

1. - Est-ce que le professeur appelle un élève au tableau?
- Non
2. - Est-ce que qn frappe à la porte?
- Je ne sais pas
3. - Est-ce que le texte est difficile?
- Je ne sais pas
4. - Est-ce que le professeur est sévère?
- Je ne sais pas
5. - Est-ce que qn assiste aussi à la leçon?
- Oui
6. - Est-ce que c'est le fils de professeur?

Таким образом, данный прием речевого взаимодействия создавал информационный пробел у учащихся, и они в процессе общения хотели его восполнить, задавая вопросы в данном случае. Здесь совершенно очевидно наличие коммуникативной задачи и реального мотива для иноязычного общения.

В заключении следует отметить, что приемы создания информационного пробела дают возможность учащимся использовать французский язык как средство общения, «добычи» информации, что имеет подлинное коммуникативное значение и, что не менее важно, прививает учащимся коммуникативную потребность во французском языке для иноязычного общения.

Кудаева Эльвира Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»

В современном мире, где происходит стремительное развития науки, образования, информационно-коммуникационных технологий, а также возрастающей интеграции российских вузов в мировую систему образования одной из главных задач становится развитие в человеке устойчивой потребности к непрерывному самообразованию. Для этого в первую очередь необходимо научить обучающихся работать самостоятельно, «по собственному сценарию», т. е. развивать учебную автономию.

В исследованиях (А. У. Chamot, J. М. О'Malley, R. Oxford и др.) были выявлены различные учебные стратегии, и рассмотрение разработанных классификаций позволяет отметить, что в центре внимания указанных исследователей находятся следующие группы стратегий:

- метакогнитивные стратегии, включающие предварительное планирование учения, осознание процесса учения, оценку результатов и т. п.;
- когнитивные стратегии, связанные непосредственно с оперированием учебным материалом (повторение, группировка, дедукция, конспектирование, запоминание ключевых слов и т. п.);

- социально-аффективные стратегии, подразумевающие сотрудничество с другими учащимися в учебной деятельности.

Метакогнитивные стратегии обеспечивают общие процессы познавательной мыслительной активности и включают в себя постановку цели, планирование, управление, мониторинг с последующей оценкой эффективности. *Когнитивные стратегии* предполагают взаимодействие с учебным материалом, а *социально-аффективные стратегии* предполагают взаимодействие учащихся в учебной деятельности, что является характерным для всех современных технологий.

Для успешной автономной учебной деятельности при решении тех или иных языковых или коммуникативных задач необходимо научить учащихся использовать различные стратегии.

Проблема заключается в том, как научить учащихся определять, что, как и в каком объёме учить; каким образом, с помощью каких приемов сформировать необходимые метакогнитивные стратегии и когнитивные стратегии работы с учебным материалом; как осуществлять мониторинг своей учебной деятельности, по каким параметрам оценивать результаты деятельности.

В ходе педпрактики я использовала когнитивные стратегии и на моем уроке предложила следующие задания.

На дотекстовом этапе происходит обсуждение проблемы, о которой пойдет речь в тексте, способствующая антиципации содержания текста. Прогностическая активность читателя, соединяясь с его личным опытом, приводит к созданию в воображении картины того, о чём будет идти речь в тексте. На данном этапе была проведена следующая работа:

1. Перед чтением текста «School in Russia» учащимся был задан тест с целью выявить общий фонд знаний учеников, так как сами ученики являются непосредственными составляющими отечественной системы школьного образования.

2. Ученикам были предварительно заданы вопросы, ответы на которые им нужно найти в тексте упражнения, чтобы они обращали внимание на ключевые факты.
3. Ученикам было предложено зафиксировать из текста информацию, которая им также показалась наиболее важной.

Текстовый этап предполагает использование различных стратегий взаимодействия с текстом (учебным материалом): чтение текста по частям, заполнение пропусков, запись ключевых предложений, выделение важной информации, рассмотрение языковых явлений разного уровня, составление тезисов к содержанию текста. Возможен перевод наиболее интересных в языковом плане отрывков.

Для работы ученикам был дан текст с пропущенными словами. Учащимся нужно было дополнить текст, используя слова из предложенного списка. Для этого необходимо было осмыслить значение лексических единиц перед тем как вставить их в текст. Текст для лучшего понимания был разделен на различные смысловые отрезки и ученики после выполнения задания прочитали их вслух.

На текстовом этапе можно предложить учащимся выбрать из ряда предложенных стратегий те, которые, по их мнению, могут быть более эффективными в процессе чтения, к примеру: *skimming to find the main idea and eliciting related to prior knowledge; reading over the comprehension questions to focus attention on finding that information while reading; grouping items into categories, taking notes, inferring meaning, transferring, creating images, etc.*

Послетекстовый этап включает в себя помимо компрессии (пересказ текста) также интерпретацию и оценку полученной информации, сопоставление авторской и собственной оценки описываемых в тексте событий, явлений и т. д. Учащимся были заданы вопросы по содержанию текста с целью проверки пони-

мания материала. С целью проверки грамматических навыков было дано упражнение (вставить пропущенные предлоги), в котором предложения были связаны с прочитанным текстом.

Осуществляя обучение чтению текста с помощью различных когнитивных стратегий и говорению на его основе, я пришла к выводу, что текст на иностранном языке является одним из важнейших средств создания на занятиях речевой среды, направленной на развитие самоопределения, а также на формирование «языковой личности» и позволяет учащимся ознакомиться с различными стратегиями чтения, получения и обработки информации. При использовании современных технологий центральными в автономной учебной деятельности являются учебные стратегии.

В заключение следует отметить, что авторы современных учебников включают задания, направленные на формирование учебных стратегий в различных видах речевой деятельности. Можно с определенной долей уверенности утверждать, что процесс их формирования будет более успешным, если не только преподаватель, но и учащиеся будут знать о целевой направленности этих стратегий, и будут иметь возможность выбирать наиболее подходящие для себя и использовать их в самостоятельной учебной деятельности.

Кудяшева Евгения Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

Каждый учитель на своем уроке использует разные методики ведения урока. Что же такое методика? Методика – это процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение компетенций, предусмотренных содержанием обучения.

Во время моей педагогической практики на 3 курсе по учебной программе мы с учениками проходили тему «Школьные принадлежности». Тема, с одной стороны, была интересной и легкой для изучения. А с другой стороны, я задумалась над тем, как же преподнести ее так, чтобы ученики с легкостью усвоили данный материал за короткий срок. Я долго размышляла над методикой и приемами ведения урока и все-таки остановилась на методе игры, чтобы вызвать интерес к предмету «немецкий язык», улучшить усвоение учениками данной темы и прочность запоминания лексики по ней и вызвать активность на уроке.

Я провела игру «Лото». На игровом поле я нарисовала школьные принадлежности и сделала карточки с немецкими и русскими словами. На уроке я раздала детям карточки сначала с немецкими названиями предметов, а из мешочка доставала русские эквиваленты данных немецких слов. Дети находили картинки с правильными словами и клали карточки на нужное поле. Затем я меняла русские слова в мешочке на немецкие. И теперь дети должны были находить подходящие предметы из русских слов. Из мешочка я доставала немецкие слова. В течение урока в «Лото» мы поиграли трижды. К третьему разу дети так хорошо запомнили слова, что игра для них уже не вызывала затруднений. Такой метод моим ученикам очень понравился и на следующем уроке мы повторили эту игру. Результатом этого метода явилась проведенная контрольная работа, с которой ребята справились успешно. Данные таковы: из 9 человек в группе 6 написали на «5», а 3 – на «4».

Таким образом, использование на уроках нетрадиционных методов и приемов преподавания иностранного языка дают ощутимые результаты. Учитель добивается цели, поставленной на уроке. При таком методе ведения урока увеличивается работоспособность учащихся, их активность, развивается зрительно-слуховая память и ученики постепенно запоминают написание слов на немецком языке.

Курманаева Екатерина Евгеньевна
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»

Много слов сказано о различных методах и приёмах работы. Много методических открытий было сделано за последние годы. Деление урока на этапы, использование технических средств, групповые виды работ, проектная деятельность – всё это позволяет сделать урок английского языка интересным для учащихся и познавательным. Я не могу сказать, что во время своей практики я открыла для себя что-то новое, никому до этого не известное. Современная методика преподавания иностранного языка освещает многие аспекты и мне бы не хотелось выдавать уже ранее открытые и разработанные наработки за свои мысли. Но во время практики я выделила для себя пару важных моментов, о которых говорят, но которым, на мой взгляд, в настоящее время уделяется не так много внимания. Ни для кого не секрет, что основная задача учителя – это привить интерес к своему предмету, сделать английский язык любимым предметом ученика. Однако большинство учителей ставит перед собой основной задачей «вбить» хоть какие-то знания грамматики и лексики. Возможно, они правы, ведь министерство образования требует именно количественные результаты, определённый набор того, что нужно знать. С другой стороны, иностранный язык нужен в первую очередь как инструмент коммуникации. А коммуникация без взаимного интереса обеих сторон не может быть осуществлена. Урок иностранного языка без заинтересованности учащихся это тоже самое, что витамины против гриппа; вроде должен быть полезен, но нужного эффекта нет. С одной стороны, поддерживать постоянный интерес – это сложная задача. С другой стороны, знания космических технологий тоже не нужны. Изучение иностранного языка для детей очень сложное занятие. К старшим классам многие теряют к нему интерес, в то время как большинство младших школьников отмечают английский язык как один из самых любимых

предметов. Почему же происходит такое резкое падение популярности данного предмета у школьников?

Если на начальном этапе обучения проводится много хорошей работы и важное место занимает игровая деятельность, то на старших этапах школьники в основном отрабатывают грамматический материал и читают тексты. Очень часто урок английского языка превращается в страшную пытку и для учеников, и для учителя. У учеников не укладывается в голове большой объём нового материала, они становятся пассивны, ленивы и не понимают, зачем им делать данную работу. Учитель, замечая пассивность детей, теряет веру в свои педагогические способности и сводит работу к выполнению многочисленных упражнений. В итоге урок становится нудным и монотонным.

Я считаю, что в такой момент упадка учебного настроения очень важное значение имеет именно личность учителя, его умение поднять настроение, внести вовремя толику юмора и интересных фактов. Например, анекдоты, основанные именно на понимании языковых реалий и особенностей языковых структур, создают положительный рабочий настрой на весь урок. Существенно оживляют занятия небольшие истории по изучаемой теме. Например, при прохождении темы Education учитель может рассказать ученикам про особенности лужаек перед библиотекой Оксфордского университета: по ним запрещено бегать из-за наличия под ними тоннелей, которые ведут непосредственно в цокольные помещения здания. При этом учитель должен рассказывать эмоционально. Ему самому должен быть интересен предмет разговора. Умение вовремя отвлечься, а затем вновь вернуться к предмету – пожалуй, одно из самых основных положительных умений учителя.

Ученику должно быть комфортно на уроке, но при этом он должен работать. Из всех учителей, университетских преподавателей ученики и студенты чаще ценят и помнят тех, кто действительно даёт и требует знания, но при этом ещё создаёт на

уроке позитивную доброжелательную атмосферу. Учитель должен быть авторитетом для детей, и это не подлежит сомнению. Однако учителя в погоне за авторитетом проявляют излишнюю строгость к школьникам. Авторитет, основанный на страхе, не прибавляет желание учеников изучать данный предмет. Постоянные двойки или даже просто угрозы поставить отрицательную оценку вытекают в равнодушное отношение учеников к предмету и к учёбе в целом. Демократия в отношении между учителем и учениками не всегда даёт положительные результаты. Сложно найти эту золотую середину, однако именно она является залогом успеха учебной деятельности по изучению предмета, особенно иностранного языка.

Как ни странно, но сам предмет способствует созданию доверительных отношений. Ведь он предполагает постоянную коммуникацию. Главное – направить эту коммуникацию в нужное русло. А для этого очень часто бывает достаточно оптимистичного настроения учителя и, конечно же, улыбки, про которую так часто забывают.

Куришина Екатерина Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

Школа – это место, где жизнь учителей и учеников течет своим чередом. Она всегда эмоциональна, радостна или печальна, но у нас, студентов, в сердцах остаются лишь яркие моменты.

Перед приходом в школу в качестве студентки-практикантки я очень волновалась. Было непросто привыкнуть к новому статусу, к новому коллективу, к ученикам, правилам, традициям, завучам, расписанию уроков. Новым было всё. Но, к моему удивлению, дети приняли меня с радостью, а учитель-

предметник и классный руководитель охотно помогали мне влиться в детский коллектив. Постоянное общение с ребятами заставило выработать собственную систему общения, главной составляющей которой был позитив.

Во время ведения урока интересны, прежде всего, изменения учащихся, которым я радуюсь вместе с ними. Мне всегда хотелось построить урок в соответствии с собственными целями, изложить материал без опоры на учебник (когда работаешь только по учебнику, надоедает не только детям, но и самому учителю). Мне было приятно, что учитель – предметник одобряла планы уроков, предложения по тому или иному этапу урока. Это очень стимулирует к преподаванию. Самое первое и важное условие успеха – постараться, чтобы занятия не превратились в общепринятые уроки, чтобы усвоение чужого языка происходило непринужденно, в игре, и основным мотивом этих занятий была не рутинная необходимость, а интерес и веселье. И мне это удалось. Преподавая иностранный язык, я заметила, что детям нравятся занятия, если они построены на захватывающей игре. Они любят подвижные игры, игры музыкальные. На своих же уроках я в большей степени использовала игры с привлечением картинной и предметной наглядности. А именно игру «Найди соответствие» на усвоение изученной лексики. На доску прикреплялись иллюстрации, а также слова и выражения по изученной теме. Задача учащихся: подобрать верное слово или выражение к иллюстрации. Данная работа вызвала интерес к изучению языка, а значит, способствовала более быстрому и лёгкому запоминанию речевых образцов, слов и грамматических конструкций. Я убедилась, что данный вид работы с наглядностью считается одним из эффективных приёмов обучения иностранным языкам. Это способствует созданию на уроке обстановки естественного речевого общения, снимает напряжение, непринужденно побуждает учащихся к активному

участию в учебном процессе, стимулирует его. Поэтому у школьников заметно развивается память, языковые, познавательные и коммуникативные способности, их речь становится богаче и выразительнее. Я чувствовала, видела с каким интересом дети шли на уроки иностранного языка. Было очень приятно видеть такие изменения, так как даже самые пассивные дети с удовольствием работали на уроках.

Конечно, не все уроки проходили идеально: один ученик не сделал домашнее задание, другой мешает заниматься на уроке. В этих случаях в моем арсенале имелись специальные задания по соответствующей теме, такие как «домино», «подбери картинку», «вставь пропущенное слово». Все это облегчало дальнейшую работу на уроке, побуждая таких учащихся работать самостоятельно.

К сожалению, практика заканчивается. Большой опыт работы с детьми, стойкость, уверенность, смекалка, выработанные в школе, я уверена, помогут мне в трудной, но прекрасной работе учителя.

Кутина Алина Рудольфовна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Будучи студенткой четвертого курса лингвистического университета, я проходила практику в 6 классе математического лицея. Оказалось, что школьники были хорошо подготовлены не только в математических и физических науках, но и в английском. Однако наблюдалось угасание желания заниматься иностранным языком. Достаточно высокая языковая подготовка учеников предоставила широкое поле для небольших экспериментов в области методики.

Ребятам очень понравились «песенные» уроки. Есть одна необычная форма **«песенного» урока** – «Снимаем фильм» (это можно сделать, практически, по любой изучаемой теме или тексту). Мы сформировали несколько «киностудий». У каждой из них – свой режиссер. Учащиеся получили карточки с заданиями. Например, Бемби дарит маме мед на день рождения. Каждая «киностудия» внесла в отрывок что-то свое.

- Первый вариант: музыкальная комедия. Все персонажи (пчелки, бабочки, олени и др.) поют, смеются, радуются. Все дружат и живут счастливо.

- Второй вариант: детектив. У Бемби украли деньги. Ему не на что купить подарок маме. Бемби решает обратиться за помощью к своим друзьям – пчелам. А у пчелы украли цветы. Поздравление маме чуть не срывается.

- Третий вариант: BBC снимает одну из серий фильма «Wild LIFE». Показана жизнь леса и его обитателей с короткими научными комментариями.

Вариантов может быть много. Ребята сочиняют и рок-оперу, и поэму. Надо только вовлечь их в процесс творчества.

Чтобы урок был интересен ученикам, необходимо активное ролевое изучение программной темы вместо пассивного механического зазубривания. Ролевая игра предполагает попеременное исполнение учащимися различных социальных ролей, освоение общения в пределах социального контакта и в условиях, максимально приближенных к условиям реального общения. Ученики заранее получили индивидуальные карточки с заданиями-ролями (социальными и психологическими) с лингвистическим наполнением, учебно-речевой ситуацией, темой. Обговорили предположительный текст выступления и, возможно, элементы костюма. Роли учащихся при изучении темы «Охрана природы»:

- Я – птичка. Спасите меня, люди. Наивный, неопытный. (What should we do?)

- Я – планета Земля. Я – в опасности. Мудрая. (I know how to help us all)
- Я – цветочек. Не рвите меня, люди. Пессимист. (Nothing can be worse)
- Я – олененок Бэмби. Не надо на меня охотиться. Оптимист. (Everything is going to be all right!)
- Я – озеро; и т. п.

Процесс творческого мышления захватывает учащихся, превращается в увлекательную игру, а желание высказать свою точку зрения на поставленную проблему создает естественную речевую ситуацию. Возможны варианты игры, когда одну и ту же роль играют два человека, но один – пессимист, а другой оптимист.

Также учащиеся с удовольствием занимались оригинальным **изменением известных поговорок и высказываний**. Вот примеры, придуманные ребятами на разных уроках по разным темам:

East or West – home is best. East or west – Russia is best.
(тема «Россия»).

Do not trouble trouble until trouble troubles you.

Do not teach a teacher when a teacher teaches you.

Выходом такого вида работы явился самодельный сборник высказываний, учащиеся его оформили с иллюстрациями.

Постоянно повышать интерес учащихся к уроку – задача каждого педагога. Что бы изучение иностранного языка не превратилось в довольно утомительный для школьников процесс, главное – создать ситуацию творчества и успеха, давая возможность учащимся фантазировать и творить.

Лашкаева Марина Николаевна
**ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
университет им. Н. А. Добролюбова»**

Иностранный язык служит посредником между культурами, позволяет окунуться в мир другой страны, помогает понять менталитет других наций.

Иностранные языки уже отличаются по своему формату от других школьных предметов. В центре внимания процесс говорения. Любой язык средство познания мира. Но язык существует не ради самого языка, а ради других знаний, которые станут доступны посредством этого языка. В центре внимания учитель, очень важное звено в процессе передачи знаний. Главная задача учителя – заставить говорить. Но говорение – двусторонний процесс, который подразумевает реакцию со стороны слушающего. Здесь учитель должен быть интересным собеседником и интересным собеседнику, чтобы вызывать в нём желание, и даже потребность говорить, задавать вопросы, узнавать. Может, в этом плане студентам-практикантам легче. Ребята всегда с энтузиазмом встречают нового молодого преподавателя, который, наверняка, принесёт с собой новые игры на языке, и будет меньше следовать учебнику (ещё один важный момент – раздражающая назойливость учебных материалов, обязанность подчиняться строгому плану, иногда крайне скучному, неинтересные темы и непривлекательный учебник). Важную роль также играет реальная заинтересованность в конкретных людях (учениках) и в конкретных событиях (то, что происходит в их жизни, у них в школе, в семье и т. д.).

Таким образом, урок должен проходить в русле коммуникативного подхода, без которого уже не представляется возможным проведение урока по иностранному языку.

Лошкарева Ксения Владимировна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
университет им. Н. А. Добролюбова»

В прошлом году я проходила педагогическую практику в гимназии, где французский преподается как второй иностранный язык. Первым языком учащихся был английский, поэтому программа обучения французскому оказалась достаточно специфичной.

Целью обучения второму иностранному языку в средней школе является достижение учащимися базового уровня владения данным языком, причем начальный этап соответствует элементарному уровню обучения. На этом этапе учащиеся должны овладеть минимальными языковыми знаниями, коммуникативными умениями и речевыми навыками, позволяющими осуществлять общение в кругу повседневных жизненных интересов школьников. Практическая цель предполагает равноправное развитие у обучаемых устной речи и чтения, однако, в конкретных условиях обучения и с учетом интересов и профессиональных устремлений учащихся как чтение, так и устная речь могут получить преимущественные развития. При этом установка на преимущественное развитие устной речи нуждается в наличии определенных благоприятных возможностей.

Обучение второму иностранному языку находится в тесной взаимосвязи с обучением другим предметам языкового цикла и предполагает обращение к опыту учащихся в родном и первом иностранном языке.

При разработке планов уроков мне пришлось учитывать не только уровень языка учащихся, но и полученный ими опыт при изучении первого иностранного языка. Мною был сделан следующий вывод: знания, навыки и умения, сформированные на уроках английского языка, могут играть компенсаторную функцию в процессе обучения французскому языку как второму иностранному, что в свою очередь интенсифицирует обучение в целом.

Компенсаторная функция может проявляться в аспектах речи при презентации лексического и грамматического материала, а также по видам речевой деятельности.

Существуют значительные возможности переноса знаний, умений и навыков, способных компенсировать трудности усвоения нового языка и интенсифицировать обучение второму иностранному языку. Первый иностранный язык может широко использоваться как опора для догадки, благодаря наличию во многих европейских языках общих корней и аналогий грамматических структур. Однако следует заметить, что в обучении рецептивным видам речевой деятельности на втором иностранном языке фактор близости языков можно использовать с большей эффективностью, чем в обучении говорению и письму.

Одновременное применение навыков разной степени сформированности возможно за счет мобилизации компенсаторных умений учащихся, которые определяются как «умения выходить из положения при нехватке иноязычных средств». Развитость таких умений считается качественным показателем коммуникативной компетенции.

Компенсаторами на начальном этапе овладения иностранным языком могут являться:

- наличие языковых единиц, которые могут быть опознаны при восприятии текста по аналогии с соответствующими языковыми единицами первого иностранного языка (графемы, морфемы, слова-интернационализмы и слова общего для двух языков корня, грамматические структуры и элементы);
- неязыковые особенности (функционально-прагматическая направленность, наличие иллюстрированного материала, страноведческого комментария, оформления);
- языковые/речевые навыки и умения (умения синтаксического и логико-грамматического анализа предложений, внутрисловесная и контекстуальная языковая догадка);

- экстралингвистические знания и умения (осведомленность о предмете речи, знакомство с ситуациями и на этой основе применение умений смыслового прогнозирования).

Итак, в процессе организации обучения французскому языку как второму иностранному мною были использованы компенсаторные навыки в первую очередь при введении новых лексических единиц (слова, корни которых являются общими для двух языков, а также интернационализмы и франко-английские заимствования), а также при развитии навыков чтения. Восприятие отдельных графем латинского алфавита достаточно автоматизировано у учащихся, изучающих второй иностранный язык. При наличии общего алфавита или хотя бы совпадающих графем учащийся непроизвольно выделяет знакомые комплексы таких графем и наделяет их значением, свойственным им в известных ему языках. Эффективность осмысления таких комплексов напрямую зависит от совпадения или несовпадения значений в разных языках составляющих их графем. При презентации грамматического материала основными критериями, компенсирующими несовершенное владение языком стали: простота предложений, отсутствие или минимальное содержание осложняющих грамматических структур: причастных и деепричастных оборотов, вводных слов и предложений, придаточных предложений; отсутствие фразеологических оборотов.

Таким образом, за счет установления перечня компенсаторных умений учащихся на базе первого иностранного языка, можно интенсифицировать процесс обучения второму иностранному языку.

Лысункина Светлана Андреевна
ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский
Саратовский государственный университет
им. Н. Г. Чернышевского»

Формирование и развитие межкультурной компетенции тесно связано с изучением иностранного языка. Его социальный статус изменился в результате становления России, создания открытого общества. Это привело к осознанию важности его освоения как инструмента ориентации в современном информационном пространстве. Владение иностранным языком является значимой личностной характеристикой индивида.

Введение федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования подразумевает обновление содержания образования, способов усвоения учебного материала и новых видов деятельности совместно с формированием и развитием компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В нашей работе особое внимание мы уделили обновлению форм организации образовательного процесса, а именно типологии уроков, разработке технологической карты на основе системно-деятельностного и лингвопедагогического подходов. Они ставят во главу угла динамику внутреннего развития личности при изменении ее мотивов, ценностных ориентаций, познавательных структур в целом при знакомстве с иными культурными мирами и их понимании.

Согласно вышеупомянутым подходам, взаимоотношения преподавателя и учащегося рассматриваются как субъект – субъектные отношения. Преподаватель не только выбирает наиболее эффективные и пригодные для данных целей и содержания методы, приемы и средства обучения, но и выступает в роли соученика, обеспечивая атмосферу доверия и сотрудничества для успешного протекания учебно-

познавательной деятельности студентов, приводящего к изменению их позиции по отношению к этому процессу.

На первом этапе разработки урока нами проанализированы страноведческие материалы, отражающие не только культуру лингвистического большинства, но и культуру различных групп людей (этнических, социальных, территориальных, религиозных, возрастных и др.). Особое внимание уделялось профессиональной культуре этих групп. Например: *semaine de développement durable*. А также были отобраны материалы, объединяющие такие явления культурной жизни современной Франции, как проведение знаменательных дней и тематических недель, и положены идеи о взаимосвязи этнокультур в условиях многоязычия и поликультурной среды нашей страны. Реальный диалог этнокультур открывает путь к самоидентификации, осознанию своей «слитности» с действительностью, в которой живешь, способствует формированию у обучающихся представления о культурном и профессиональном разнообразии как о норме сосуществования культур в современном поликультурном мире.

На втором этапе нами был просмотрен, изучен и отобран видео-, аудио- и иконографический материал (содержащий культуроведческую, страноведческую и социокультурную информацию), на базе которого был составлен урок, содержащий деятельностные этапы. Каждый этап включает ряд проблемных страноведческих заданий (например: познавательно-поисковые, поисково-исследовательские, групповые и индивидуальные проекты, анкетирование, презентации, доклады, творческие работы). Выполнение этих заданий позволяет активизировать мыслительную и речемыслительную деятельность обучающихся. В результате у учеников формируется ряд умений и навыков, составляющих основу межкультурной компетенции. В дальнейшем они смогут осуществлять страноведческое образование и самообразование.

Для каждого этапа специально подобран комплекс приемов и методов:

- «*Discussion*» (обсуждение)—прием, который предусматривает анализ иконографических материалов, слоганов, современных афиш, иллюстрирующих «*Semainesde...*».

- Прием «*Résolution de problèmes*» (решение проблемы) предполагает анализ французских сайтов и видеоматериалов. Многие из них связаны с историческими событиями Франции, с рядом культурных ассоциаций, с выдающимися людьми разных эпох.

- Прием «*Présentation*» (презентация). Учащемуся дается задание написать реферат, манифест, эссе как если бы он поехал во Францию и принял участие в тематической неделе. Он должен подготовиться и рассказать об а) истории недели, б) участниках, в) форме организации мероприятий и т. п.

- Полученные знания в сфере межкультурной коммуникации позволяют учащимся более обдуманно включиться в процесс дальнейшего развития коммуникативных, рефлексивных умений, составляющих в совокупности ядро компонентов МК.

- Прием «*Que tu en penses?*» (что ты думаешь) направлен на определение своего отношения к предлагаемым культурным артефактам, при этом используются источники межкультурного знания: открытки, туристические буклеты, рекламные проекты, фотографии, книги и т. д. Подобные артефакты (открытки и др.) на социальном уровне рассматриваются как религиозные, исторические, экономические продукты общества. На культурном уровне анализ базируется на том, как данные артефакты отражают доминирующие ценности общества.

- Прием «*Lunettes culturelles*» (культурные очки) позволяет смотреть на события и участников межкультурной коммуникации с точки зрения их (т. е. другой) культуры и увидеть мир

не таким, каким его себе видят представители определенной культуры, а с позиций представителей разных культур. Прием направлен на поддержку психологических процессов адаптации в мир иного языка и иной культуры; осознание, формирование адекватного отношения к другим культурам: нормам, привычкам, традициям, типам поведения и проявлениям характера; развивает готовность изменяться, сопереживать, откликаться на события другой культуры. Такие упражнения создают атмосферу творчества, доверительности и юмора.

Совокупность подобранных нами приемов и средств опирается на основные положения системно-деятельностного и лингвопедагогического подходов, обеспечивая их эффективность, помогая преодолеть восприятие иностранного языка как чисто абстрактного предмета. Обучающиеся имеют возможность применить полученные знания на практике, проследить использование ранее изученных грамматических и лексических конструкций.

Лютаревич Анастасия Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

Проблема мотивации учащихся является одной из самых актуальных в настоящее время. На современном этапе развития методики как науки много говорят о роли мультимедийного оборудования и технических средств обучения, забывая о простейших способах стимуляции познавательной активности учащихся, и здесь я имею в виду *игру*. Почему именно *игру*?

Знаменитый нидерландский культуролог Йохан Хейзинга писал: «Игра — это функция, которая исполнена смысла. Всякая игра что-то значит».

Для ребенка она является очень важным этапом, который он должен обязательно пройти. Постепенно дети как бы сами перерастают игру, начинают предпочитать ей выполнение учебных заданий, которые выступают для них как серьезное, уважаемое всеми дело, приближающее их к положению взрослого человека.

Поэтому проходя практику в одной из средних школ города Омутнинска, я столкнулась с тем, что у детей практически отсутствует мотивация к изучению иностранного языка, и это несмотря на второй год обучения (обучение началось с 5-го класса)! Ребята очень плохо читают, пишут, говорят и любое изучение грамматических явлений для них несет заведомую сложность.

Возможно именно по этой причине при планировании занятия по теме «Future Simple» для меня было важно представить весь материал в игровой и нетрадиционной форме. Придерживаясь концепции авторов УМК «Happy English.ru» авторов К. И. и М. Ю. Кауфман, где все времена активного и пассивного залога английского языка представляют собой различные страны, а глаголы, путешествуя там, подвергаются некой трансформации, я решила продолжить игровой дух урока, презентуя детям свою методическую находку – *грамматическое лото*. Оно представляет собой нарезанные слова из заранее составленных предложений по отработке и первичному закреплению конструкций простого будущего времени.

Сейчас, анализируя адекватность и методическую необходимость грамматического лото, могу смело заявить: дети были максимально задействованы (даже слабые ученики), приняли правила игры, исправляли, поправляли и дополняли варианты предложений своих одноклассников.

При выборе данного методического приема также максимально был учтен возраст детей (12–13 лет), при котором предпочтение нужно отдать заданиям соревновательного

характера. Организованная игра-соревнование ставила цель выявить группу детей и максимально положительно оценить их активность, что и было сделано.

Данный урок был положительно оценен и вызвал похвалу со стороны методиста. В дальнейшем я продолжила практику использования грамматического лото для закрепления и отработки других грамматических явлений английского языка.

Конечно, урок иностранного языка – это не только игра. Но то, что она мотивирует и стимулирует учебную и познавательную деятельность обучающихся, является своего рода аксиомой. Введенная в учебный процесс на занятиях по иностранному языку в качестве одного из приемов обучения, игра способствует накоплению нового языкового материала и закреплению ранее полученных знаний.

Лялина Анна Олеговна
**ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»**

В январе 2012 года я проходила практику в СШ № 28 г. Пятигорска. Это была уникальная возможность реализовать свои идеи в области обучения ИЯ, а также применить знания, которые мы получили за годы обучения в вузе. Я использовала различные методики, которым нас обучали в университете, но для меня методической находкой явилась таксономия Бенджамина Блума.

Таксономия Бенджамина Блума, разработанная более 40 лет назад, несмотря на некоторые недостатки, остается одной из наиболее популярных, охватывающей когнитивную (cognitive), аффективную (affective), психомоторную (psycho-motor) области учебной деятельности учащихся.

В когнитивной области Б. Блумом выделены шесть категорий целей (*знания, понимание, применение, анализ, синтез, оценка*), которые находят практическое применение в практике обучения, хотя в ней смешиваются результаты обучения (знание, понимание, применение) и мыслительные операции, необходимые для их достижения (анализ, синтез, оценка). Иерархическая таксономия подразумевает, что каждый навык более высокого уровня базируется на предшествующих ему навыках; понимание требует знания, применение требует понимания и знания и так далее. Основным преимуществом таксономии является то, что мышление представлено в ней в структурированной и доступной для практиков форме. Те учителя, которые пользуются руководствами по составлению вопросов, относящихся к различным уровням Таксономии Блума, безусловно, лучше справляются с задачей по формированию мыслительных навыков высокого уровня у своих учащихся, чем те учителя, которые этого не делают.

К развитию когнитивной области мышления относится большинство целей обучения иностранному языку, выдвигаемых в программах и учебниках. Комплекс запланированных целей тесно связан с учебными действиями, которые ведут к их выполнению. Применение таксономии я проиллюстрировала на примере текста из учебника «The History of the Titanic».

1. Согласно категории «Знание», ученикам предлагалось перечислить предметы, которые были в тексте. Затем они называли имена этих предметов и проводили ассоциативный ряд. После прочтения мы провели беседу о месте кораблекрушения Титаника и о возможных причинах затопления, а также выяснили, что у Титаника существовали так называемые «сестры»—корабли, похожие на него, которые были построены примерно в то же время, что и Титаник.

Knowledge Знание	<ul style="list-style-type: none"> • observation and recall the information • knowledge of names, dates, events • knowledge of major ideas Ключевые слова: list, define, tell, describe, collect, examine, name, when, what, where
-----------------------------------	--

2. Следующая категория – «Понимание». Ученики, прочитав текст, должны были уловить главную мысль и понять содержание. С помощью вокабуляра из текста мы описали айсберг, побеседовали о том, какие айсберги бывают, где можно их увидеть. Ученики рассказывали о столкновении Титаника с айсбергом, тренируя грамматический материал по Past Tense, проходимый на уроках.

Comprehension Понимание	<ul style="list-style-type: none"> • understanding information • translate knowledge into new context • interpret facts, compare, contrast Ключевые слова: summarize, describe, associate, discuss, extend
--	--

3. В категории «Применение» ученики попытались использовать информацию, полученную при чтении текста, опираясь на рассказ. Я попросила представить, что они посетили музей кораблестроения и поделиться своими впечатлениями и эмоциями, рассказать, какую новую информацию они получили от этого мероприятия. Следующее задание заключалось в том, что они сами были экскурсоводами и проводили экскурсию об известных британских лайнерах.

Application Применение	<ul style="list-style-type: none"> • use the information • use the methods, concepts, theories in new situations Ключевые слова: apply, demonstrate, complete, show, relate, classify, discover
---	--

4. Категория «Анализ» была направлена на более глубокое понимание текста. Мы разделили его на смысловые части, определили логическую связь между предложениями и построили порядок их следования.

Analysis Анализ	<ul style="list-style-type: none"> • seeing the patterns • organization of parts Ключевые слова: analyze, separate, connect, arrange, divide, explain
----------------------------------	--

5. В категории «Синтез» предполагалось взаимодействие между учениками. Им было предложено работать в парах. Задание заключалось в пересказе данного текста в форме диалога. Затем ученики должны были представить, что были очевидцем отправления Титаника в его первое путешествие. Они описывали тот день, свои эмоции и чувства.

Synthesis Синтез	<ul style="list-style-type: none"> • use old ideas to create new ones • generalize from given facts • predict, draw conclusions Ключевые слова: combine, modify, plan, create, generalize, formulate, design
-----------------------------------	--

6. Используя категорию «Оценка» мы оценивали и излагали кратко полученную информацию, пытались найти объяснения тому, что случилось.

Затем мы подводили итоги нашей учебной деятельности. Оценивали полученную лингвокультурологическую и страноведческую информацию, выяснили, что было нам известно, и что мы узнали из этого урока.

<p>Evaluation Оценка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • compare and discriminate between ideas • assess value of presentations • make choices based on reasoned argument • verify value of evidence <p>Ключевые слова: assess, decide, test, recommend, select, judge, explain, support, conclude, summarize</p>
--	--

Таким образом, таксономия учебных целей в когнитивной области позволяет более полно учитывать состав когнитивных действий выполняемых учащимися с учебным материалом при чтении иноязычных текстов и позволяет оценивать уровень сформированности данных учебных действий, более точно ставить цели в чтении, правильно формулировать проблемы и задания для учащихся; подбирать адекватные формы оценки, проводить рефлексия и прогнозировать дальнейший ход обучения с учетом сложности задач.

Макоева Радима Лазаревна
***ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»***

Автономия личности достаточно широко изучается зарубежными и отечественными авторами. Они рассматривают автономию с точки зрения функциональных мотивов в процессе изучения иностранных языков, автономное обучение.

В современных условиях обучения иностранным языкам акцент смещается на личность учащегося с учетом его коммуникативных потребностей, когнитивных и индивидуально-психологических особенностей и в определённой степени изменяется роль преподавателя, который выступает в функции помощника, консультанта, советника. Акцент делается на

развитие личности, способной к самостоятельным действиям при решении образовательных задач.

В рамках личностно-ориентированного подхода к обучению автономия рассматривается как одна из личностных характеристик учащегося. Автономия учащегося в процессе овладения иностранным языком понимается как умение брать на себя ответственность за свою учебную деятельность, включая все компоненты этой деятельности, такие как: установление целей, определение содержания и последовательности, выбор используемых методов и приемов, оценка полученного результата.

Автономия – это способность учащегося самостоятельно осуществлять и осознанно управлять своей учебной деятельностью, осуществлять мониторинг учебной деятельности и, накапливая индивидуальный опыт, принимать решения по решению различных учебных и коммуникативных задач.

И. В. Лукша использует в своем исследовании термин «учебная автономия», под которым понимается осознание ответственности каждого обучающегося за процесс и результат собственной учебной деятельности. С этой точки зрения обучающиеся прежде всего являются равноправными партнерами преподавателя в образовательном процессе, имеющими право выбора индивидуальной траектории обучения. Учебная автономия приравнена к умению учиться, к наличию у человека потребности в самообразовании.

Данный исследователь также уточняет, что существует четыре типа учебной автономии: ограниченная учебная автономия, частично ограниченная учебная автономия, полная учебная автономия. И. В. Лукша также отмечает, что учебная автономия характеризуется самостоятельностью обучающегося в принятии решений, в выборе способов учебной деятельности, форм работы, способов контроля и самоконтроля, а также в переносе результатов учебной деятельности в новый учебный

или профессиональный контекст. Основным условием для реализации учебной автономии при обучении иностранному языку определена деятельность преподавателя, связанная с разработкой новых обучающих программ и учебных пособий, системы контроля и оценивания автономной учебной деятельности обучающихся.

Становление автономии личности в ходе обучения иностранному языку предполагает формирование метакогнитивных, когнитивных, социоаффективных стратегий. Овладевая метакогнитивными и когнитивными стратегиями, ученик становится более самостоятельным и ответственным, т. е. автономной личностью. Автономию учащегося можно рассматривать как стремление к самостоятельной познавательной деятельности и проявляется она в учебной деятельности в самостоятельной постановке целей, способности к рефлексии, осознанности учебных действий, ответственности за принятые решения, способности к саморазвитию и сознательной творческой активности.

Тем не менее, рассматривая автономию как важнейшую образовательную цель, необходимо, чтобы учащийся, изучающий иностранный язык, имел представление о себе, о своих индивидуально-личностных качествах, особенностях собственной памяти, мышления, предпочтительных способах постановки и решения проблем, а также о правилах эффективного мышления, предполагающих самооценку.

Учащийся должен иметь достаточно ясное представление об учебном процессе и о тех механизмах, которые задействованы в этом процессе (о *метакогнитивных, когнитивных и социально аффективных стратегиях*, способствующих процессу познания) и владеть способностью отслеживать ход и результаты своей интеллектуальной деятельности с последующей коррекцией по мере необходимости отдельных сторон данной деятельности.

Если метакогнитивные стратегии обеспечивают общие процессы познавательной мыслительной активности и включают постановку цели, планирование, управление и мониторинг учебной деятельности, то когнитивные стратегии предполагают взаимодействие с учебным материалом, а социально-аффективные стратегии предполагают взаимодействия учащихся в учебной деятельности.

Центральными вопросами формирования автономии личности в учебном процессе являются следующие: как научить учащихся определять, что и как учить; как сформировать необходимые метакогнитивные стратегии и когнитивные стратегии работы с тем или иным учебным материалом; как осуществлять контроль (мониторинг) своей учебной деятельности; по каким параметрам оценивать результаты деятельности.

Рассмотрев различные точки зрения на проблему формирования автономной личности, можно сделать вывод, что в процессе изучения иностранного языка необходимо использовать различные технологии, обеспечивающие возможность учащимся овладевать наиболее удобными и эффективными для каждого из них учебными стратегиями.

Примерами таких технологий могут служить разнообразные творческие задания, проектная работа, ситуации, в которых ученику необходимо брать на себя ответственность за результаты и качество выполнения собственного или общего группового задания; они создают благоприятный контекст для формирования у учащихся способности к автономному обучению и общению на изучаемом языке.

Максимович Кристина Владимировна
ГАОУ ВПО «Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт»

Я являюсь студенткой педагогического ВУЗа, поэтому с деятельностью преподавателя знакома пока только благодаря практике в школе. Но, тем не менее, даже будучи студенткой-практиканткой, я успела столкнуться с немалым количеством важных и достаточно сложных вопросов. Одним из первых и, пожалуй, главных, был вопрос о том, как вести себя с учениками и какую позицию по отношению к ним занять. Дети меня совсем не знали, поэтому возможности для выбора мне предоставлялись широкие. Кем же быть? Другом? А может работать по принципу «бояться – значит, уважают»? Или придерживаться чего-то среднего?

Следует отметить, что ученики 8 класса, за которыми я была закреплена как преподаватель иностранного языка и классный руководитель, находились в подростковом возрасте. Это пора перехода к взрослости, когда у ребёнка возникают качественные изменения в физическом, нравственном, умственном, эстетическом и трудовом развитии и формировании личности. Для подростка приоритетным является общение со сверстниками, именно характер этих отношений определяет социальную направленность личности подростка. А это значило, что ошибку в выборе стиля общения они бы мне не простили.

Я изучила огромное количество материала по психологии и педагогике, но после первого знакомства с классом поняла, что учителю в первую очередь необходимо понимать психологию каждого ребенка в отдельности, так как бездумное использование универсальных рецептов по обучению и воспитанию не только не приносит желаемых результатов, но даже имеет резко противоположный эффект. Педагогическое мастерство учителя как раз и состоит в том, чтобы уловить

своеобразие каждого ребенка, быть внимательным ко всему, что происходит на уроке, своевременно и правильно реагировать на поведение учащихся, на их отношение к теме беседы, в целом к предмету, друг к другу, да и к самому учителю. Значит, решено – долой все штампы и универсалии! Да здравствует индивидуальный подход!

Важным также является умение учителя уйти от стереотипов в организации взаимодействия с учениками. Ведь очень удобно работать только с хорошо успевающими школьниками, или проявлять так называемый либерализм при оценке их деятельности, даже в случае, когда они плохо подготовились к уроку. Не секрет, что хорошим и добрым всегда быть проще. А как же знания? Они ведь как цветы, которые от одной доброты не вырастут, их еще поливать и подкармливать нужно.

Так может, строгость и железная дисциплина – вот ключ к успеху? Предмет знать будут, а меня при этом любить не обязательно.

Но урок иностранного языка имеет своеобразную специфику, основной чертой которой является коммуникативная направленность. А это значит, что он целиком построен на общении. Ведь именно здесь появляется возможность поделиться своими мыслями и чувствами со сверстниками, выслушать их точку зрения, поспорить или согласиться. Но при наличии такой авторитарности дети слово лишнее будут бояться сказать.

Выход был только один – найти ту самую золотую середину.

Чем же отличается противостоящий авторитарному стиль общения? Он подразумевает позицию учителя рядом с учеником, активное участие самого ученика в деятельности, организуемой учителем, ответственность за свое саморазвитие, заботу о сохранении доброжелательных взаимоотношений. Здесь мне вспоминаются слова Ш. А. Амонашвили:

«Современный учитель должен владеть не только наукой воспитания и обучения, но и искусством общения с ребенком и детским коллективом».

Как правило, дети видят перед собой не просто учителя, а прежде всего человека и относятся к нему как к человеку, любят и высоко ценят доверительность и искренность. Учитель должен стремиться не только познать своих учеников, но одновременно и максимально раскрыть перед ними свой внутренний мир, свои интересы. Это сближает педагога с детьми и делает его наглядным образцом и идеалом для подражания. Кроме того, педагог тоже получает ценную возможность узнать больше о своих учениках, выявить их интересы, мотивы. Настоящий учитель – это не тот, кто учит, а у кого учишься. Поэтому на первом этапе нашей совместной работы я решила уделить особое внимание знакомству. Несмотря на то, что на это было затрачено приличное количество времени, я ничуть не пожалела о своем решении. Дети были приятно удивлены, услышав вместо стандартного: «Меня зовут Кристина Владимировна. Теперь я буду вас учить» несколько иные слова: «А сейчас я расскажу вам о себе». Более того, после моего рассказа школьники с удовольствием поведали и о себе. Ну вот, начальный этап удался, теперь главное не сбавлять темп.

Несмотря на достаточно дружеские отношения с детьми, дисциплина в классе не страдала. Ребята относились ко мне с должным уважением на протяжении всей практики. Такие отношения позволяли ученикам не бояться ошибаться, быть непонятыми, все они чувствовали себя раскованно и свободно. Я старалась для них, а они, в свою очередь, видя это, отвечали мне взаимностью.

Но однажды во время одного из классных часов о влиянии интернета на современную жизнь, я попала в сложную, но в то же время необычную и интересную ситуацию. Ни для кого не секрет, что сейчас практически каждый современный человек

является активным (ну или не очень) «обитателем» по крайней мере одной, а чаще сразу нескольких социальных сетей. И я, признаюсь, не являюсь здесь исключением. Вот именно с этим вопросом и обратились ко мне школьники. Более того, они не только хотели знать о наличии моей регистрации там, но также желали получить разрешение зарегистрировать меня в друзьях. Тут я столкнулась с достаточно противоречивым вопросом: обмануть детей, заявив о своем отсутствии там, было бы так же неправильно, как и удовлетворить их просьбу.

Главной задачей в этот момент было сохранить добрые, дружеские отношения, но избежать своего рода панибратства и остаться при этом старшим, мудрым наставником.

И я нашла выход. Я объявила им, что абсолютно не против современных средств связи, но при наличии двух условий: для количества добавлять меня не нужно, а вот для общения пожалуйста, только это самое общение должно происходить на иностранном языке. Так что теперь мои ученики полностью совмещают приятное с полезным: они всегда могут получить консультацию по интересующим их вопросам и в то же время практиковать навыки письменной речи.

Очень важно не только создать доверительные отношения с детьми, но и постоянно совершенствовать их, используя при этом любые ситуации. Когда два человека действуют вместе, их жизненные пространства соприкасаются. Площадь этого совместного пространства влияет на результаты общего дела: чем больше пространства, тем больше возможностей, ведущих к успеху. В. А. Сухомлинский говорил, что лучший учитель тот, кто забывает о том, что он учитель. Стоит только учителю отбросить проявить подлинный интерес к ученикам и их словам, забыть, что он находится, «наверху» и встать рядом, как тотчас же ученики откликнутся, уловят расположение, заинтересованность в общении, т. е. станут речевыми партнерами. А ведь именно это и является одной из главных целей преподавания иностранного языка.

Наш мир постоянно меняется, что ведет к изменению требований, предъявляемых выпускникам школ. Если традиционно целью школьного образования являлась передача знаний, формирование навыков и умений, то ныне учащийся должен быть компетентным во многих областях, то есть ученику необходимо не только знать язык, но и уметь использовать его в реальной коммуникации, в том числе с носителем языка. Однако обучающиеся, начинающие изучать иностранный язык, имеют свои культурные традиции, поэтому для успешного межкультурного взаимодействия необходимо выработать двойное видение, то есть толерантность к чужой культуре при сохранении своей собственной. В связи с этим становится очевидной роль межкультурной компетенции. И одним из способов ее формирования является использование средств народной педагогики, так как именно они лучше всего отражают культуру и традиции народов.

Народная педагогика возникла в глубокой древности и предшествовала научной педагогике. Согласно К. Д. Ушинскому, «воспитание существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ». Народная педагогика вызывала живой интерес, поскольку отражала накопленный опыт многих поколений о воспитании. Так, В. А. Сухомлинский подчеркивал необходимость изучения народной педагогики, указывая на недостаточное количество исследований в этой области: «О народной педагогике никто до сих пор серьезно не думал, и, по-видимому, это принесло много бед педагогике». Большинство педагогов в качестве средств народной педагогики выделяют только пословицы и поговорки, но стоит отметить, что к ним также необходимо отнести загадки, народные и колыбельные песни, считалки, афоризмы, приметы и сказки,

которые несут в себе нравственную идею и отражают накопленный народом опыт.

Однако народная педагогика выполняет множество функций: являясь не только средством для получения страноведческих знаний, она помогает установить положительный эмоциональный настрой, снять напряжение, овладеть знаниями о языке, об особенностях его функционирования, расширить лексический запас. Обычно народная педагогика считается средством достижения цели. Однако ее можно рассматривать и как цель обучения. Приведем некоторые примеры использования средств народной педагогики для обучения лексике, фонетике и грамматике: упражнения на имитацию для формирования фонетических навыков, проведения фонетической зарядки (Dumb dogs are dangerous); использование загадок, пословиц и др. при изучении числительных (Two heads are better than one; My first wears my second; my third might be what my first would acquire if he went to sea. Put together my one, two, three, and the belle of New York is the girl for me. What one word am I?); при обучении неправильным глаголам можно привести в качестве иллюстрации разнообразные пословицы, сказки и песни (The Dutch have taken Holland! A friend is never known till needed); для расширения лексического запаса можно предложить учащимся вставить пропущенные слова по смыслу (A cat in***catches no mice (gloves, boots))

Если говорить о народной педагогике как *цели* обучения, то можно использовать такие задания, как сопоставление английской пословицы и русского эквивалента (при этом следует учитывать родную культуру учащихся, так как в данном случае обучаемый сможет лучше понять особенности мировосприятия носителей языка); подбор заголовка к рассказу; беседа по тексту; отгадывание загадки; сопоставление пословицы с картинкой; продолжение сказки и многие другие.

Лучшего усвоения материала мы можем добиться, используя игровые технологии и работу в группах, что привлечет внимание учащихся и послужит мотивацией для дальнейшего изучения иностранного языка. Для работы в группах можно предложить следующее задание: картинки, иллюстрирующие сцену из сказки, пословицу, разрезаются на несколько кусочков и учащиеся в группе просят собрать ее, сказав, что она изображает. Можно провести конкурс на скорость с повторением одной и той же пословицы десять раз. Сбившийся из соревнования выбывает. При этом важным является не только быстрое повторение пословицы, но и правильное произнесение всех звуков. Учащихся можно также поделить на несколько групп и предложить им изобразить сцену из изученной ранее сказки без использования слов, а остальные должны эту сказку угадать. Кроме того, можно разбить учащихся на группы, предварительно разложив карточки с загадками на станциях. Правильная отгадка ведет к новой станции в их путешествии, где они находят еще одну карточку с очередной загадкой. Так, по прохождению всех станций учащиеся находят небольшой подарок.

Привлечение средств народной педагогики, для работы с которыми существует множество разнообразных заданий, очень эффективно для формирования межкультурной компетенции, так как воспитывает разностороннюю личность. Вместе с тем, анализ учебно-методических комплексов показал, что авторы практически игнорируют подобные задания. Сами задания представляют интерес для учащихся, являясь мощным стимулом для дальнейшего изучения языка. В настоящее время народной педагогике в процессе обучения иностранным языкам уделяется внимание, но эта тема не теряет актуальности. Педагоги рассматривают данный вопрос с разных точек зрения, поскольку использование средств народной педагогики позволяет учащимся не только получить знания из области

грамматики, фонетики и фразеологии, но и лучше узнать культуру страны изучаемого языка, что, в свою очередь, помогает ученикам правильно воспринимать информацию и адекватно на нее реагировать, выражать собственные мысли и чувства. Это, в конечном итоге, определяют успех коммуникации.

Манакова Марина Юрьевна
ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»

В наше время мы можем обозначить обучение детей учиться как главную цель образования. Учителя должны стремиться создать условия, которые помогают современному школьнику творчески применять полученные знания на практике. И встает вопрос о том, как сделать урок более интересным и насыщенным. Эти вопросы задают себе многие творческие учителя, применяющие на практике различные современные технологии и методики, чтобы воплотить эту идею в жизнь.

В современном мире мы сталкиваемся с большим потоком информации и, на мой взгляд, применение интеллект-карт в обучении школьников может дать огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Интеллект-карта или майнд-мэп – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Законы майнд-мэппинга были разработаны Тони Бьюзеном и рассматриваются как инструмент, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, используя творческий и интеллектуальный потенциал.

Интеллект-карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание школьников, а также сделать процессы обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее. Рассмотрим области применения интеллект-карт:

Обучение:

- создание ясных и понятных конспектов лекций;
- чтение книг/учебников;
- написание рефератов, курсовых проектов, дипломов;
- подготовка материалов по теме/проблеме;
- планирование и разработка проектов разной степени сложности;
- подготовка к экзаменам.

Презентации:

- за меньшее время выдаётся больше информации, которая при этом лучше воспринимается и запоминается;
- при проведении деловых встреч и переговоров.

Планирование:

- управление временем: во время учёбы, в период экзаменационной сессии, планирование на день, неделю, месяц, год;
- разработка сложных проектов.

Мозговой штурм:

- генерация новых идей, творчество;
- коллективное решение сложных задач.

Принятие решений:

- четкое видение всех «за» и «против»;
- более взвешенное и продуманное решение;
- проведение тренингов;
- развитие интеллектуальных способностей.

Почему я считаю возможным использование мыслительных карт на уроках английского языка?

Мыслительную карту можно описать как ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов. Именно слово является главной единицей любого языка. Основным, на мой взгляд, при изучении иностранного языка, английского в частности, является наличие хорошего словарного запаса, то есть знание и владение большим количеством слов по разным темам.

Почему мыслительные карты позволяют легко запоминать новые слова и вспоминать уже известные?

Во-первых, учащийся сам вспоминает или находит слово, а это, в свою очередь, активизирует процессы памяти и мышления.

Во-вторых, при представлении каждого слова в виде картинки используется сложный букет навыков, характерных как для левого, так и для правого полушария мозга: слова – это функция левого полушария, а образы и фантазия – правого. Использование картинок и образов облегчает перевод, понимание и запоминание значения слова.

В-третьих, любая вещь, представляющаяся необычной, красочной или забавной, намного легче запоминается и быстрее всплывает в мозге, чем вещи банальные и скучные (для этого используются разные цвета и рисунки). Именно на этом и основывается чудодейственная сила умственных карт.

Применение мыслительных карт на уроках английского языка позволяет:

- создать мотивацию к овладению иностранным языком как средством общения;
- организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность учащихся;
- конструировать учебное содержание в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- осуществлять дифференцированный подход к учащимся;

- организовывать самостоятельную работу учащихся;
- организовывать проектную деятельность учащихся;
- научить учащихся пользоваться словарями, справочниками и другими источниками письменной и устной информации с целью поиска необходимых значений, расшифровки словарных обозначений;
- развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся, мышление, память, а также проявлять интуитивные способности.

Мыслительные карты можно использовать для:

- 1) работы с лексическим материалом: введение новой лексики, активизация новой лексики, контроль лексики;
- 2) работы с грамматическим материалом.

Можно составлять мыслительные карты по изученному грамматическому материалу с целью его усвоения и запоминания.

1. Работы с текстовым материалом. Составление планов пересказов текстов в виде мыслительных карт и т. д.
2. Обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор. Мыслительная карта выступает в качестве вербальной опоры высказывания. Эффективно использовать карты при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмысленным.
3. Представление результатов проектной деятельности. Можно изобразить в виде мыслительной карты весь процесс создания проекта, либо только результаты проекта, новые идеи и т. д. А затем во время представления проекта поясняется всё то, что изображено на карте.

4. Проведения «мозгового штурма». С помощью карт можно создать сотни и более идей, которые быстро генерируются, они более оригинальные и эффективные.
5. Проведения дискуссии, дебатов. Изготавливается мыслительная карта для каждой из спорящих сторон, которая помогает объективно и эффективно исследовать разногласия. В итоге создаётся третья мыслительная карта, на которой будут запечатлены совместные выводы, решения, результаты работы и достигнутые уступки по проблеме.

Наиболее эффективные результаты даёт использование мыслительных карт при работе с лексическим материалом. В своем открытом уроке на тему «London» я применяла майнд-мэп с целью закрепления лексического материала. Весь лексический материал, связанный с данной тематикой был размещен на майнд-мэп. По нему ребята легко ориентировались и запомнили материал. Основываясь на этом, можно сказать, что применение данной технологии на уроках английского языка дает устойчиво положительные результаты во всех направлениях учебной работы.

Миронова Алена Александровна
ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная
социально-гуманитарная академия»

Мастерство учителя состоит в том, чтобы грамотно подготовить, провести и проанализировать урок. Проводя уроки, следует исходить не только из целей современной методики преподавания иностранных языков, но и из интересов самих учащихся. Во время обучения учитель должен задаваться вопросами «интересна ли эта тема учащимся?», «продуктивно

ли пройдет работа?» и т. д. Поэтому всегда приходится искать новые методы в преподавании, более эффективные и отвечающие современным потребностям общества.

На старшем этапе обучения основными целями являются: обеспечение завершения школьников общего полного среднего образования и подготовка выпускников школы к жизни и труду в современном постиндустриальном информационном обществе; помощь учащимся в самоопределении в соответствии с их склонностями, возможностями; стимулирование старшеклассников к продолжению образования и к самообразованию. На основе этого можно сделать выводы, что одним из эффективных методов обучения будет являться коммуникативный подход. Во время проведения уроков, очень продуктивными оказались дискуссии на различные темы: искусство, религия, профессия и т. д. Учащиеся отвечали на такие вопросы, как «чем является искусство для человека и всем ли оно должно быть доступно?», «должен ли быть человек толерантным в отношении к религии других народов?», «какие профессии востребованы на современном рынке труда и насколько актуальна их полезность?». Наилучшим способом организации общения на английском языке оказалась дискуссия и круглый стол. Здесь старшеклассники смогли проявить не только свои знания по данным темам, но и реализовать их на иностранном языке, чем и является проявление лингвистической компетенции. При этом учителю не приходится принимать активного участия в данном виде работы. Он лишь задает тему, направляет учащихся и следит за развитием дискуссии, являясь сторонним наблюдателем. Но это не значит, что учитель должен попустительски относиться к процессу.

Конечной целью обучения иностранным языкам является научение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, т. е. общению. Все наше общение строится в основном на

диалоге. Поэтому работа учащихся в парах, несомненно, является одной из эффективных форм работ. Это активная тренировка иноязычной речи, которая впоследствии проецируется на общение с носителями языка. У учеников в сознании откладываются нормы этикета речи английского языка, формируется социокультурная и социалингвистическая компетенция.

Сегодня уже невозможно проводить уроки, используя только компоненты УМК и раздаточные материалы. Ученикам интереснее посмотреть ролик на английском языке про обычаи и культуру Великобритании, нежели осуществить скучное чтение предложений текста по цепочке. Также использование технических средств обучения помогает учителю сэкономить время и продуктивнее провести урок. Иногда в учебниках дается задание по типу «соотнесите названия картин и художников, которые их нарисовали». Во время его выполнения у учеников могут возникнуть трудности, например в плане того, что они никогда ранее не были ознакомлены с творчеством того или иногда художника. Поэтому, на мой взгляд, учитель должен опираться на дальнюю перспективу и попытаться опередить возникновение таких проблем. Он может применить слайды, на которых будут изображены художник и его произведения. Тем самым учитель введет учащихся в курс дела, и они с легкостью выполнят упражнение. То же самое касается и выполнения заданий на аудирование. У учащихся уже заранее формируется представление, например, о скульпторе и его работах, а затем они слушают биографический текст, который для них впоследствии является «отгаданным». Это не значит, что учитель оказывает «медвежью услугу», он лишь дает «пищу» к размышлению.

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, как способ развития творчества, познавательной деятельности, само-

стоятельности. Допустим, что учитель организовал с учениками интервью, где каждый принял активное участие, выразил свою точку зрения, научился чему – либо новому. Не следует на этом останавливаться, можно это продолжить в проектной деятельности или в написании статьи, например, на тему «Для нас искусство – это...». Данный проект даст ученикам возможность самовыражения, подведения итогов, чему они научились, что нового узнали, какие цели ставили перед собой и были ли решены задачи.

В заключении хотелось бы сказать, что на старшем этапе обучения иностранному языку учитель несет огромную ответственность за то, чем овладеют ученики по окончанию школы. Учитель – это не просто операционист, выполняющий указания авторов учебника, а человек, четко осознающий цель, принципы, содержание, методы и средства обучения. Поэтому, при выборе методов и средств обучения иностранному языку, учитель должен ориентироваться на возрастные особенности учащихся, на ранее изученный материал, на их реальные познавательные интересы и желания.

Митрофанова Ольга Николаевна
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Долго думала, что же написать на эту тему, что является для меня методической находкой? Я решила связать этот вопрос с моей работой в школе. Работая в школе, открываешь для себя что-то новое, новый подход к преподаванию предмета, и вообще отношению к детям.

С самого детства мечтала стать учительницей и посвятить свою жизнь этой профессии. В те годы все еще казалось, что профессия учитель ничего сложного не подразумевает.

Приходишь на урок, проверяешь домашнее задание, объясняешь новый материал, ставишь кому-то пятерки, другому двойку... Ничего сложного в этом нет, думала я. Но теперь мое мнение изменилось.

Не так давно я начала работать в школе. Признаюсь честно, было очень страшно в самом начале взяться за эту работу, ведь у меня не было никакого опыта в преподавании, я имела только теоретическое представление учебного процесса. До этих пор я всегда была в роли ученицы в школе, в роли студентки в университете и теперь предстояло поменяться ролями. До сих пор помню свой первый день в школе в роли учительницы. Немножко волнуясь, заходишь в класс. Дети с огромным любопытством рассматривают тебя и, наконец, спрашивают: «Вы кто такая? А почему Ольги Михайловны нет?». И тут понимаешь, что может возникнуть и такая ситуация, при которой дети не примут тебя, ведь до этого у них была своя, любимая учительница. Остается только не падать духом. Делать свою работу добросовестно, быть искренней, открытой к детям.

Дети гиперактивны и просидеть целых 45 минут, не получив ни одного замечания, они просто не могут. В это же время беспокоят и те дети, которые не принимают активного участия в учебном процессе. Передо мной стояла задача заинтересовать учеников во время урока и придумать что-то такое, чтобы у них не оставалось времени для посторонних вещей. Я решила попробовать использовать игру на уроке. В самом же начале урока предупредила, что в конце ожидается сюрприз, но для этого нам надо усердно поработать, пройти нужный материал и, конечно же, соблюдать хорошую дисциплину. Дети были заинтересованы, и нарушать учебный процесс не спешили. Наконец-то настало время сюрприза. Я предложила поиграть им в игру «Крокодил». Один ученик у доски должен был без помощи голоса показать слово, а остальные угадать, что это обозначает.

Игра очень понравилась всем детям. У них появился интерес к языку и увеличился словарный запас.

Но все же я понимаю, что только одной игрой не всегда можно проконтролировать дисциплину в классе, поэтому работа над собой, над своими ошибками продолжается. Важно, что в самом начале нужно показать свою твердость, уверенность, уметь вовремя похвалить ученика за его активную работу в течение урока.

Мой педагогический опыт совсем не велик. Но со старанием и прилежанием он станет больше.

Монако Татьяна Алексеевна
ФГБОУ ВПО «Вятский государственный
гуманитарный университет»

Во время прохождения педагогической практики я поставила перед собой задачу – побуждать учеников к говорению на немецком языке. По мнению большинства ученых-методистов, потребность и внутреннее желание высказаться являются первым и необходимым условием общения на иностранном языке.

Как же мотивировать учеников к общению в учебных условиях? Создания учебной атмосферы, поощрения со стороны учителя и его доверительных отношений с учениками недостаточно.

Поэтому для создания мотивации общения на немецком языке был использован ряд таких методических приемов, как игра, использование картинок, стихотворений на немецком языке, аудиозаписей к упражнениям и др. Методы творческих заданий и создания игровых ситуаций стали для меня настоящей находкой.

При изучении в 6 классе таких тем, как «Ein Tagunseres Lebens. Wie ist er?» и «Tierfreund sein – ist das auch ein Hobby?»

данные методы были особенно актуальны. Например, для того, чтобы ученики смогли рассказать о том, как проходит их день, мы изучали распорядок дня Петера. На доске были вывешены картинки, на которых были изображены действия героя: как он делает зарядку, проветривает комнату, умывается и т. д. Учитель, показывая на картинки, спрашивал учеников: «Was macht Peter?» Дети отвечали на вопросы на немецком языке. В ходе фронтальной работы дети ассоциировали с картинками соответствующие немецкие выражения (sich waschen, das Zimmer lüftenu. а.) и, таким образом, лучше их запоминали, что помогло им при выполнении задания, основанного на методе создания игровых ситуаций. Ученикам была задана ситуация «В картинной галерее».

Мы представили, что идем в картинную галерею, но так как о картинах мы ничего не знали, нам требовался гид. Далее учитель спросил учеников, кто из них желает провести экскурсию по картинной галерее на тему «Was macht Peter am Morgen?». Ученик выходил к доске и рассказывал остальным ученикам о распорядке дня Петера. Таким образом, был осуществлен выход на монолог.

Для закрепления полученных знаний и умений дома ученикам необходимо было подготовить монолог о распорядке дня кого-либо из родственников или друзей.

Что касается темы «Tierfreundsein – ist das auch ein Hobby?», то концепция уроков по ней была идентична концепции урока, описанного выше. Хочется только добавить о применении метода творческих заданий.

При изучении темы «Tierfreundsein – ist das auch ein Hobby?» ученикам было предложено задание – создать сказочное животное и описать его. Данное задание ученикам очень понравилось.

Плюсы таких творческих заданий заключаются в том, что они ориентированы на возраст учащихся и их потребность в игре, которая является ведущим видом деятельности шестиклассников.

Таким образом, при поиске подходящих методических приемов следует учитывать возраст учащихся и их интересы. В этом случае можно сделать для себя интересную методическую находку.

Мухаметова Диана Анваровна
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

Я, Мухаметова Диана Анваровна, студентка 5 курса факультета романо-германской филологии Башкирского Государственного Университета, проходила педагогическую практику на кафедре немецкой филологии ФРГФ. Я вела уроки немецкого языка у студентов 2 и 3 курсов.

Педагогическая практика является составной частью учебного процесса. Ее цель – формирование профессиональной готовности студентов к работе в социально-педагогической сфере, овладение видами профессиональной деятельности на уровне, соответствующем квалификации «специалист». Я считаю, что цель достигнута. За время моей педагогической практики я приобрела много навыков и умений: научилась грамотно составлять план-конспекты уроков, анализировать уроки, готовить воспитательные мероприятия. Кроме того, подпрактика помогла мне реализовать мои творческие и педагогические способности.

Для проведения уроков я старалась подобрать наглядный актуальный материал, чтобы занятие проходило легко и интересно. Также на уроках часто применялись игровые технологии, чтобы поддержать атмосферу легкого общения, тем самым увеличивая мотивацию учащихся. Игровые формы обучения

позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Творческо-поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают приемы учения. Причина столь повышенного в настоящее время интереса к различного рода играм – это, в первую очередь, отход от традиционных форм и методов обучения. Следует также отметить, что при сохранении достаточно высокой мотивации возникает снижение познавательного интереса к изучению иностранного языка. Данное явление происходит в связи с тем, что учащиеся сталкиваются с некоторыми трудностями, которые кажутся им непреодолимыми. Игровая же деятельность, являясь одним из методов, стимулирующих учебно-познавательную деятельность, позволяет использовать все уровни усвоения знаний. Следовательно, не случаен интерес к использованию на уроках иностранного языка игровых технологий.

Повышение мотивации обучающихся к учебной деятельности – один из актуальных вопросов дидактики. Реальным способом поддержания познавательных мотивов является «включение деятельности по овладению иностранным языком в деятельность, имеющую для учащихся определенный личностный смысл (игра, общение, труд, познание)».

К ролевой игре методика преподавания идет уже давно. Упражнения типа «читайте по ролям», «инсценируйте диалог» занимают прочное место в арсенале методических приемов, так как в процессе драматизации происходит более полное осознание смысла текста и одновременно происходит более полное осознание смысла текста и одновременно более глубокое восприятие языкового материала.

Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельности одновременно. С точки зрения учащихся, ролевая

игра – это игровая деятельность, в процессе которой они выступают в разных ролях. Учебный характер игры ими часто не осознается. С позиций учителя ролевую игру можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Для учителя цель игры – формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся. Ролевая игра управляема, ее учебный характер четко осознается учителем.

Ролевая игра строится на межличностных отношениях, которые реализуются в процессе общения. Являясь моделью межличностного общения, ролевая игра вызывает потребность в нем, стимулирует интерес к участию в общении на иностранном языке, и в этом смысле она выполняет мотивационно-побудительную функцию.

Во время прохождения педагогической практики я часто использовала на уроках немецкого языка ролевые игры. Так, например, по теме «Berufe» разыгрывалась ситуация в кабинете начальника отдела персонала, а именно собеседование для приема на работу. Студенты поделились на пары, один студент играл роль начальника отдела по персоналу, а другой соискателя. Таким образом, студенты могли разыграть реальную ситуацию прохождения собеседования для приема на работу в немецкую компанию. При подготовке к этой игре обсуждались условия проведения собеседования, часто задаваемые вопросы во время собеседования, внешний вид соискателя, то, как нужно себя вести во время собеседования, а также было просмотрено видео собеседования в одной из немецких компаний. Во время ролевой игры, пока одна пара разыгрывала собеседование, остальные студенты внимательно слушали, после чего проводился анализ: что было верно, что нет, имеет ли соискатель шанс получить рабочее место, если нет, то почему. Этот анализ помогал студентам избежать ошибок в своем собеседовании. Данная ролевая ситуация понравилась всем студентам, она помогла подготовиться к настоящему

собеседованию, которое ждет всех в будущем и, самое главное, закрепить основные слова и выражения к подтеме «Vorstellungsgespräch».

Также по теме «Lernen» студентам предлагалось разыграть ситуацию в магазине при покупке учебного материала для изучения английского языка, где один студент был покупателем, а второй – продавцом. Продавцу нужно было, во что бы то ни стало продать учебный комплект скептически настроенному покупателю. Все студенты подошли к данному заданию творчески и с юмором, что способствовало быстрому усвоению материала.

При организации ролевых игр я старалась учитывать все требования, упомянутые выше. Я думаю, что использование ролевых игр при изучении иностранных языков делает сам процесс обучения интересным и живым. У студентов появляется мотивация и интерес к изучению лексики, так как они начинают представлять себя в конкретной жизненной ситуации и обдумывать ее со своей стороны. Именно ролевые игры дают нам почувствовать язык, оказаться в воображаемой ситуации и легко и хорошо усвоить те знания, которые можно будет применить в жизни.

Мучкаева Геля Константиновна
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»

Современные требования государственного стандарта предполагают знания не только о стране изучаемого языка, но и умение рассказать о родном крае своим сверстникам как в нашей многонациональной стране, так и за её пределами.

Известно, что работать по УМК легче, так как мы опираемся на книгу учителя, в которой даются советы по проведению урока. Когда я проходила педагогическую

практику, мне было интересно попробовать свои возможности в написании самостоятельного плана урока, без использования УМК. Я решила ознакомить детей подробнее с культурой и природой родного края. Ведь формирование социокультурной компетенции – одна из основных задач учебного процесса. Используя национально-региональный компонент, я придумала сказку о сайгаке (вымирающем виде животного мира), подобрав лексический минимум по теме.

Чтобы сделать процесс чтения интересным и увлекательным я использовала стратегию чтения Jigsaw-reading, которая была разработана профессором техасского университета Элиотом Аронсоном в 1971 году. Это стало моей методической находкой.

Суть Jigsaw-reading состоит в следующем. Класс делится на группы из 4–6 человек, каждой из которых даётся разрезанный на несколько частей текст. Задача: собрать целый текст в логической последовательности. Кто быстрее? Участники читают, обсуждают, обмениваются мнением по данным отрывкам из текста и собирают их в один текст. Заранее выбранный капитан засекает время, по истечении которого зачитывает текст в нужной последовательности и определяет победителя.

Я убедилась в эффективности стратегии Jigsaw-reading. Она помогает развивать навыки и умения не только в основных видах речевой деятельности – аудировании, письме, говорении, чтении, но также эффективно организовать учебное языковое взаимодействие на уроке в режиме «ученик-ученик». Ребята работали с большим энтузиазмом, спорили, стараясь использовать только английский язык.

Назамудинова Елена Тагировна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

Учитель должен учиться всю жизнь, как сказал Ушинский К., учитель до тех пор учитель, пока он учится.

Я учусь в педагогическом институте города Глазова. В прошлом году у меня была первая педагогическая практика. Я дала 6 уроков немецкого языка в 5 классе и 2 классных часа. За 6 уроков (конечно, это не так много), проведенных для учеников, школа показалась мне удивительной страной, где каждый день не похож на прошлый. В этой стране нет времени для скуки, подготовка к урокам – это поиск чего-то нового, интересного, необычного. Хочется, чтобы урок понравился детям, чтобы они полюбили немецкий язык. Я была очень рада, когда после урока дети подходили ко мне с вопросами. Значит, я смогла их заинтересовать.

Я провела нетрадиционный урок по теме «День рождение». Урок-сказка был комбинированным. На этом уроке мы закрепили грамматический материал и лексику по пройденной теме. За несколько минут до начала урока я украсила класс воздушными шарами, оформила стенд со словами, а так же приготовила раздаточный материал. К уроку была сделана презентация с разными заданиями. Для фонетической зарядки я выбрала стихотворение о подарках. Для лучшего запоминания слов это стихотворение мы спели с учениками под гитару. Интересно было слышать после урока, что ребята напевают это стихотворение, а когда забывают слова, то подходят и спрашивают продолжение. Урок был проведен в форме игры (весь класс пришел на день рождения к Красной шапочке). Презентация помогает держать внимание школьников и настраивает их на рабочий лад. В середине урока была проведена физкультминутка для снятия усталости и напряжения. Это была игра с воздушными шариками, а также пальчиковая игра.

У меня еще очень мало опыта, но я думаю, что учитель должен уметь увлечь своим предметом. Это и есть педагогическое мастерство. У каждого ученика должен быть шанс осознать свои возможности, поверить в свои силы, пережить успех от проделанной им работы. Поэтому на уроке я всегда хвалила учеников за ответы, за выполненное домашнее задание. Нужно увидеть в каждом ученике его индивидуальность и не сломать. Мне нравятся слова В. О. Ключевского «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь». Я совершенно с ним согласна.

Осипова Вера Владимировна
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

*Достоинство хорошей методы состоит в том,
что она уравнивает способности;
она вручает всем средство лёгкое и верное.*
Козьма Прутков

Дети – какая палитра цветов!.. Один – красненький, другой – зелёненький, третий – жёлтенький... Я не о цвете кожи, а про то, что каждый ребёнок – особенный, по-своему уникальный.

Спешу на урок, открываю дверь класса, а там... Дети! Не простые дети, а гиперактивные дети! Им всё интересно: что, как, зачем и почему? Почемучки. Ну как их не любить?! Ну как их можно ругать?! Стоило волноваться, если бы они были вялые и равнодушные. А так – нужно только направить их молодую энергию в русло познаний, в русло предмета, который мне предстоит им преподавать!

Вспоминаю один из первых уроков с третьим классом. Класс был такой шумный, что порой я и не знала, как их успокоить. Невероятно активные дети! В них столько силы,

энергии, азарта и желания поиграть, но никак не заниматься немецким языком! Урок уже начался: скороговорки отчитали, домашнюю работу проверили, изучаем новую тему. Не получается... Детишки начинают крутиться, вертеться; в классе становится шумно и напряжённо. Я прошу их встать. Секунд тридцать они успокаиваются и мы продолжаем занятие. Однако проходит немного времени и они вновь берутся за своё. Решив применить другую тактику, слегка грозным голосом я требую от них выполнять приседания. «Для начала двадцать раз» – говорю я. Но, даже завершив своё упражнение, детки упорно не хотят учить стихотворение. Я не сдаюсь... Фраза «Ещё двадцать раз!» оглашает класс. Выполнив приседания, ребята настаивают на своём, хотя сами уже изрядно пыхтят. Так продолжалось до конца занятия. В конце концов большинство ребят всё-таки выучило стихотворение, потратив при этом значительное количество не только умственных, но и физических сил. Позднее я с улыбкой вспоминала радостные лица детишек – и пофизкультурничали, и оценки хорошие получили!..

Тогда мне думалось, что я поступаю правильно. А сейчас – понимаю свою ошибку, понимаю, что нужно уметь прежде всего заинтересовать детей, увлечь их, а не муштровать; нужно сделать так, чтобы им урок нравился, приносил удовольствие, чтобы они горели желанием узнавать и познавать. Наши детишки должны заниматься в школе и дома не под страхом, а из горячей увлечённости предметом, из-за любви к знаниям...

Совсем скоро исполнится год моей педагогической практике. Говорят, что умение приходит с опытом. К этому мудрому высказыванию я бы добавила слова «усердие» и «желание» – «умение приходит с опытом, усердием и желанием». Уже сейчас, будучи только начинающей учительницей, я чувствую и вижу по результатам ребятишек, что копилка моих педагогических находок увеличивается, чему я безмерно рада. Практика в школе подтолкнула меня к выводу,

что на уроке нужно стараться совмещать несколько различных видов деятельности. Это позволяет ученикам не скучать, постоянно быть во внимании, держит их в учебном тонусе. Замечательно, если в конце урока будет что-нибудь интересненькое, как будто это десерт, например, можно спеть весёлую песенку или немного поиграть. Каждый раз, когда я следую этому правилу, эффективность и моей работы, и работы детишек, повышается – учёба становится более интересной и увлекательной. А ведь это так важно...

Ещё в самом начале своей работы я отметила для себя, что если уроки последние по расписанию, ни в коем случае нельзя забывать про физкультминутку. От неё детские головки становятся светлее и ребята всегда находятся в бодром состоянии. Ой, как мне нравится, как люблю я проводить эти физкультминутки!..

А недавно на своих уроках мы с детишками ввели новое правило – в конце занятия, после объяснения домашней работы, когда они встают и дружно говорят «До свидания!», мы все хлопаем в ладоши. Никогда бы не подумала, что это может вызвать столько положительных эмоций – ребята сразу же начинают сиять радостью. Мне тоже в свою очередь очень приятно – сразу же возникает желание сделать следующее занятие интереснее прежнего, желание работать для детей и ради детей!

И в завершении хочется прокомментировать выше сказанные слова К. Пруtkова. Я уверена, что именно от хорошо проработанной учителем методики во многом зависит понимаемость, усваиваемость материала и, в конце концов, успеваемость учеников. Да, именно хорошая методика – лёгкое и верное средство для обучения. Она становится заветным ключом к светлым знаниям и просвещению.

В настоящее время требуется подготовка личностей, характеризующихся творческим, конструктивным мышлением, позволяющим в будущей профессиональной деятельности проявлять самостоятельность, умение творчески, нестандартно мыслить, основы которых должны формироваться ещё в школе.

Теория «Шести Шляп Мышления», разработанная британским психологом и экспертом в области творческого мышления Эдвардом де Боно, считается одной из наиболее популярных теорий о мышлении. Идея шести цветных шляп состоит в том, что, надевая шляпу, человек выполняет ту работу, которая с этой шляпой связана, так как в английском языке «шляпа» ассоциируется с выполнением конкретной деятельности в той или иной профессии. Соответственно, мысленно надевая шляпу определенного цвета, учащийся выбирает тип мышления, который с ней ассоциируется.

Эдвардом де Боно отмечаются некоторые преимущества данной технологии, среди которых можно выделить следующие – цветные шляпы это, прежде всего, хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и легко применять; метод можно использовать на любом уровне обучения; мышление становится более сфокусированным, конструктивным и продуктивным и т. д.

Разработанная технология позволяет учащимся и студентам сознательно определять структуру своего мышления, являющуюся неотъемлемой частью процесса изучения любого предмета, с помощью механизма шести шляп.

Рассмотрим данную технологию применительно к обучению английскому языку. Учащимся предлагается обсуждение темы «Mass Media: Good or Bad? TV Today». Целью является развитие у учащихся языковой, речевой и учебно-

познавательной компетенций с помощью шести шляп мышления. Работа в рамках технологии основана на принципах проблемного обучения и совместной деятельности при решении коммуникативных задач. Предполагается, что учащиеся в парах или группах готовят презентации по отдельным проблемам темы к данному уроку и принимают активное участие в обсуждении проблем защиты окружающей среды.

Технология «Шесть Шляп Мышления для Школ», разработанная Де Боно, позволяет разграничить мышление на стили или режимы, позволяющие сделать процесс мышления более сфокусированным на определённой задаче. Обучение английскому языку с помощью данной технологии способствует и развитию у учащихся способности творческого подхода к решению задач, использованию полученных знаний в новых ситуациях. Очевидно, что, начиная применять данную технологию, нужно познакомить учащихся с целевым назначением цветных шляп, но в дальнейшем работа может проводиться без установки на цвет шляпы. Учащиеся могут усвоить алгоритм работы.

Идея шести цветных шляп состоит в том, что, надевая ту или иную шляпу, человек выполняет ту работу, которая с этой шляпой связана. Соответственно, мысленно надевая шляпу определенного цвета, учащийся выбирает тип мышления, который с ней ассоциируется.

В технологии «Шести шляп» мышление делится на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета:



БЕЛАЯ ШЛЯПА. Белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Факты, информация, вопросы – вот что ляжет ровными строчками на белый лист. Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на факты, известные учащимся.

КРАСНАЯ ШЛЯПА. Красный цвет символизирует эмоции, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдает себя во власть интуиции, может просто высказать свои чувства без объяснения причины.

ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА. Желтый цвет солнечный, оптимистичный, жизнеутверждающий, означает позитивные решения проблем, положительные эффекты. Человек в желтой шляпе полон оптимизма, он ищет преимущества. Желтая шляпа требует переключить свое внимание на поиск достоинств и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

ЧЕРНАЯ ШЛЯПА. Черный цвет мрачный, словом – недобрый. В черной шляпе человек проявляет осторожность,

указывает на возможные риски. Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, опасениям и осторожности.

ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА. Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия, роста, творческого мышления. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей, а также модификацию существующих и т.д.

СИНЯЯ ШЛЯПА. Организация мышления. Мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше? Синяя шляпа предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. Ее используют для определения того, что предстоит сделать, для обобщения достигнутого (*taking every thing into consideration*) и обозначения новых целей. Эту роль выполняет учитель или тот учащийся, который может выполнить такую миссию.

«Шесть Шляп Мышления» Де Боно – технология разработки и оценки инновационных идей, помогающая разграничить мышление на стили или режимы, позволяющие сделать процесс мышления более сфокусированным на определённой задаче. Технология также позволяет структурировать и сделать намного более эффективной любую умственную работу, как личную, так и коллективную. Это простой и практичный способ преодолеть трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов.

Обучение любой дисциплине с помощью данной технологии способствует развитию творческого подхода к решению задач и использованию полученных знаний в новых ситуациях.

Методика «Шесть шляп» достаточно универсальна – ее можно использовать на семинарах, практических занятиях, в учебном процессе, и на производстве – на совещаниях, чтобы структурировать групповую работу и экономить время. Она также применяется и индивидуально, ведь бурные дебаты идут и в голове каждого человека.

Более того, ее можно использовать для структурирования любого креативного процесса, где важно отделять логику от эмоций и придумывать новые оригинальные идеи.

Пичужкина Оксана Викторовна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

По моему мнению, профессию учителя следует отнести к одной из наиболее значимых профессий в мире. Ведь знания, которые мы получаем в школе, и которые в дальнейшем помогают нам в жизни, нам дают именно учителя. Учителя также воспитывают личность учащегося, прививая ему нравственные качества. Честно говоря, я никогда не задумывалась о том, что когда-нибудь стану учителем немецкого и английского языков. Даже будучи студенткой НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, я еще не осознавала, каково это – быть учителем. Только после педагогической практики, я уяснила для себя, что после окончания университета обязательно пойду работать в школу. Работа с детьми приносит массу положительных эмоций, ты радуешься вместе с ними, когда видишь положительный результат и заинтересованность детей в изучении твоего предмета.

Можно с уверенностью сказать, что каждый учитель приносит что-то новое в процесс обучения, делая свой предмет интересным и познавательным. В настоящее время человечество получает огромный поток информации, которую он вынужден тем или иным образом переработать и усвоить, или же отвергнуть. Перед нами открываются, казалось бы, безграничные возможности использования сети Интернет. При помощи Интернета мы можем общаться с людьми из совершенно разных стран, изучать их культуру, даже если у нас нет возможности

посещать другие страны. В одном из журналов «ИЯШ» я наткнулась на статью о возможности использования ресурсов сети Интернет на уроках иностранного языка. Тогда передо мной встал вопрос о том, как же можно наиболее эффективно внедрить ресурсы сети Интернет в учебный процесс, а в частности, в обучение письму и письменной речи на немецком языке. Известно, что в последние годы роль письма в обучении иностранному языку постепенно повышается, и письмо начинают рассматривать в некотором смысле как резерв в повышении эффективности обучения иностранному языку. Нельзя не учитывать и практическую значимость письменного речевого общения в свете современных средств коммуникации.

Всем известно, что создание всемирной компьютерной сети оказало значительное влияние на образовательный процесс в целом. Использование пространства сети Интернет в учебных целях является абсолютно новым направлением общей дидактики и частной методики, так как происходящие изменения затрагивают все стороны учебного процесса, начиная от выбора приемов и стиля работы и заканчивая изменением требований к академическому уровню обучающихся.

С уверенностью можно сказать, что информационное образовательное пространство пока только начинает наполняться. Для того, чтобы избежать бессистемности и некомпетентности необходимо, чтобы учителя-предметники вносили свой вклад в заполнение этого информационного ресурса. Использование ресурсов сети Интернет на уроках немецкого языка может внести весомый вклад в повышение мотивации учеников, расширить зону индивидуальной активности каждого ученика, увеличить скорость подачи качественного материала в рамках одного урока. Именно с этой позиции можно рассмотреть и проанализировать этапы урока. В идеале современный урок не должен быть ограничен предметом и учителем. Он должен являться событием в цепочке

познания, исследования детьми окружающего мира. Событие, которое должно приблизить ребенка к пониманию современности, осознанию целостности мира. Приоритеты в функциях современного урока следует расставить следующим образом: снабжение учащихся глубокими и осознанными знаниями; обучение учащихся самостоятельной деятельности по овладению знаниями; формирование прочных мотивов учения, самосовершенствования, самовоспитания; формирование нравственных основ личности, ориентированных на общечеловеческие ценности и т. д.

При рассмотрении возможностей внедрения Интернет-ресурсов в процесс обучения немецкому языку возникает следующий вопрос. В связи с тем, что материально-техническое обеспечение многих школ находится на среднем уровне, можно предположить, что прямой доступ в Интернет на уроке практически исключается, поскольку вряд ли удастся найти какое-то приемлемое количество кабинетов немецкого языка в наших школах, оборудованных достаточным количеством компьютеров с доступом в Интернет. Как же быть в этом случае? С другой стороны, даже имея в кабинете немецкого языка один компьютер с доступом в Интернет, можно использовать его в учебном процессе. Также не стоит забывать о том, что многие семьи имеют домашние компьютеры с доступом в Интернет. Что касается сельских и деревенских школ, которых компьютеризация затронула в меньшей степени, использование ресурсов сети Интернет сыграло бы значительную роль в развитии коммуникативной компетенции сельских школьников и повышении мотивации к изучению немецкого языка. В свое время я обучалась в деревенской школе. На своем примере могу сказать, что обучение там велось исключительно по учебнику, не было возможности получить дополнительную информацию из каких-либо источников, не говоря уже о сети Интернет. Сейчас ситуация немного изменилась, некоторые кабинеты оборудовали компьютерами с доступом

в Интернет. Ребята могли бы использовать дополнительную информацию, если правильно использовать Интернет-ресурсы в учебном процессе.

После изучения различной литературы по данной теме я пришла к выводу, что наиболее эффективным способом внедрения ресурсов сети Интернет было бы создание сайта. Конечно, уже существует огромное количество сайтов по обучению немецкому языку, где мы можем получить информацию о стране и жителях стран изучаемого языка. Я считаю, что следует разработать сайт, который бы отвечал требованиям конкретного УМК и был направлен на конкретную ступень обучения, т. е., к примеру, сайт для учащихся 7 класса, обучающихся по учебнику «Wir. Lehrbuch 2» von G. Motta. В моих планах стоит разработка именно такого сайта, где учащиеся 7 класса могли бы найти дополнительную информацию к учебной программе, также выполнить различные упражнения и проверить правильность их выполнения. Я уже начала осуществлять свой замысел. Надеюсь, что примерно к июню 2013 года мне удастся реализовать свои идеи, и в дальнейшем у учеников появится возможность использовать ресурсы моего сайта в учебной деятельности.

***Поддубный Петр Евгеньевич**
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
лингвистический университет»*

Моя первая педагогическая практика в общеобразовательной школе проходила в январе-феврале 2012 года. В течение первой недели я наблюдал за педагогическим процессом по иностранному языку. Посещая уроки французского языка, я сумел выявить ряд серьезных проблем, для которых требовалось найти эффективное решение, ведь уже со второй недели мне предстояло самому проводить занятия.

Первое, что бросилось в глаза – отсутствие мотивации учащихся к изучению предмета. Это являлось следствием нескольких факторов.

Во-первых, после реформы системы образования 2011 года французскому языку было отведено весьма скромное место второго иностранного языка с учебной нагрузкой 2 часа в неделю. Курс второго ИЯ начинался в 8 классе. В то же время, начиная с 8 класса, учащиеся получали профильное образование по гуманитарному и физико-математическому профилям. Вследствие нагрузки по профилирующим предметам (литература/история; алгебра, геометрия/физика), а так же значительного влияния первого иностранного языка (английского) и других предметов, у учащихся зачастую просто не хватало времени, сил и желания, чтобы уделить достаточно внимания французскому языку.

Во-вторых, как мне показалось, действия преподавателя французского языка так же не способствовали становлению мотивации учащихся. Формы работы на уроке были стандартными, приемы и методы педагогического взаимодействия не содержали ни единого творческого компонента. Этому можно найти объяснение в том, что один преподаватель вынужден вести французский язык в восьми группах (четыре класса с 8 по 11, два класса в параллели) два раза в неделю – соответственно, 16 часов в неделю, плюс латинский язык – два часа в неделю. Кроме того, этот же преподаватель по совместительству – заведующий по воспитательной работе в школе с 2010 года. Очевидно, что при такой колоссальной нагрузке нет времени на творческое развитие, на реализацию инновационных проектов и внедрение новых технологий в процесс обучения. Тем не менее, не думаю, что это является оправданием для учителя, который отказался воспитывать интерес и любовь учеников к своему предмету.

Вторая серьезная проблема, с которой я столкнулся – УМК, которые давно устарели, изжили себя и не соответствуют ни возрасту, ни потребностям учащихся. Я говорю об учебнике «Синяя птица». Дело в том, что пока еще не разработаны учебные пособия для французского языка как второго иностранного. Даже если таковые имеются, то встает проблема их внедрения в образовательный процесс, что на практике до сих пор не реализовано.

Итак, в данном образовательном учреждении учащиеся, начиная курс французского языка в восьмом классе, занимаются по учебнику «Синяя птица» за пятый класс! Это в корне противоречит принципу соответствия получаемых знаний возрастным особенностям учащихся, что так же негативно сказывается на мотивации. Понятно, что на начальном этапе надо изучать элементарные конструкции языка, но это можно делать в контексте сфер и ситуаций общения, которые адекватны данному контингенту обучающихся.

Помимо этого – учебные пособия, на основании которых построен курс, были изданы в конце 90-х годов. По этим же учебникам я сам занимался, когда был школьником! Но ведь за последние 10 лет многое изменилось в культурных реалиях страны изучаемого языка. Если брать политическую сферу, то за это время сформировался Европейский Союз, появилась единая валюта – евро, в самой Франции уже дважды сменился президент (а в учебниках до сих пор франки и Жак Ширак). Я уже не говорю о техническом прогрессе и других реалиях, которые так же изменились.

Таковы две основные проблемы, на которые я обратил внимание в адаптационный период практики, и решение которых мне предстояло найти в короткий двухнедельный промежуток непосредственного преподавания, чтобы сделать хоть небольшие подвижки в сторону улучшения сложившейся ситуации.

В данной статье мне хотелось бы поделиться своими идеями, которые были применены в работе с 10-ми классами. В основе разработок лежат деятельностный подход в обучении с акцентом на социокультурную составляющую языка, творческий подход, варьирование форм деятельности на уроке, использование различных (в т. ч. новейших) ТСО.

Согласно тематическому плану, первой темой во втором полугодии является «Музыка». Ознакомившись с УМК («Синяя птица 7–8») я нашел распределение материала в разделе бессистемным: предлагаемые тексты не обладают высоким образовательным и культурным потенциалом, тематическая лексика не сгруппирована в лексические поля (она там вообще практически отсутствует), грамматические правила оторваны от контекста, что противоречит функциональному подходу к организации грамматического материала, который (наряду с концентрическим) является одним из ведущих при создании школьных УМК. Следует отметить, что в аудиоприложении к учебнику, в теме «Музыка» нет ни одного музыкального фрагмента, ни одной французской песни. Всё это предопределило мой индивидуальный подход к организации обучения в рамках данной темы.

Свой первый урок по теме «Музыка» я организовал следующим образом: после вступительной части, приветствия, краткого рассуждения о музыке для погружения в тему, была введена серия Л.Е., охватывающая основные стили и жанры музыки, характеристику музыки, а так же музыкальные инструменты. Каждая серия Л.Е. закреплялась в различных тренировочных упражнениях, в устной и письменной форме.

Кроме того, что Л.Е. были сгруппированы тематически, я постарался подобрать к каждому слову свой шрифт, чтобы их внешний облик дополнительно активизировал ассоциативные механизмы запоминания.

Параллельно были введены и отработаны грамматические правила, которые непосредственно встречаются в типовых ситуациях общения в рамках темы «Музыка».

В завершении урока была проведена музыкальная викторина с целью закрепления полученных знаний в теме «Музыка», а так же непосредственного знакомства учащихся с лучшими образцами классической и современной музыкальной культуры. Викторина была основана на принципах игры «Самый Умный», «Своя игра» и «Угадай мелодию». На доске были подвешены 16 дисков (образующих квадрат 4 х 4), на лицевой (цветной) стороне которых наклеены номера от 1 до 16. Учащийся может открыть любой номер (учитель переворачивает диск – с обратной стороны – название категории, которая соответствует одному из изученных жанров). После открытия номера участнику задается вопрос из этой категории. Например: № 2 – La musiqueclassique – Этот композитор сочинил своё первое произведение в возрасте 5 лет – Моцарт (для каждого вопроса был предусмотрен вариант на русском и французском языках). Участник должен угадать ответ, после чего включается музыкальный фрагмент (15–20 секунд) «Маленькая ночная серенада». Для каждого музыкального стиля были подобраны наиболее известные музыкальные произведения в т. ч. джаз – Louis Armstrong «Hello, Dolly!», диско – ABBA «Money, money» и т. д. Если ученик затрудняется в ответе, ход переходит к тому, кто первый поднял руку.

Данный вид деятельности помог не только закрепить изученные Л.Е., установить яркие слуховые образы в сознании учащихся, но так же способствовал созданию благоприятной атмосферы на уроке, повышению активности учащихся, их заинтересованности в предмете и в данной теме (произошёл просто невероятный всплеск активности). Следует так же отметить значительную воспитательную компоненту данной формы деятельности.

Все эти факторы благоприятно сказались на дальнейшей совместной деятельности и способствовали успешной коммуникации в рамках педагогического общения. В течение последующих занятий была организована дискуссия на тему «Роль музыки в моей жизни», а так же мы с учениками подготовили совместный проект интерактивной экскурсии в мир французской песни с использованием биографии известных французских исполнителей XX и XXI века и видео фрагментов из концертов разных лет.

В целом, пожертвовав строгими рамками УМК и применяя творческий подход к проведению уроков ИЯ, я смог достичь желаемых результатов по активизации деятельности учеников, повышению их мотивации к изучению французского языка. Так же мне удалось хоть немного приоткрыть дверь в удивительный мир французской культуры, который, хочется надеяться, ученики еще откроют для себя во всей своей полноте.

В заключении хочется сказать, что я был очень тронут, когда в конце практики получил несколько «посланий» от своих учеников с восторженными отзывами о проведенных уроках. Для меня это очень ценно.

Выбирая путь преподавания, я хочу и дальше развиваться в этом направлении, придумывая новые и новые способы сделать обычное – интересным и увлекательным.

Покидова Анастасия Дмитриевна
ГАОУ ВПО «Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт»

Будучи студенткой факультета иностранных языков, я считаю, что мне несказанно повезло. Повезло не только в том, что обучаюсь языкам, методике работы с детьми, имею возможность общаться с иностранцами, но и в том, что уже имею опыт работы в школе.

По моему мнению, любой студент педагогического вуза должен поработать с детьми, понять, чему и зачем он учился 5 лет, а главное – может ли он чего-то достичь на этом поприще. Ведь школа – отличный способ узнать, на что каждый из нас способен, насколько он может отдавать всего себя детям, может ли он достучаться до каждого ребенка, родителя. В этой сфере очень важно быть коммуникабельным человеком, заинтересованным в своей работе. Иначе дети не поверят в важность и занимательность предмета, не будут его учить, и, как следствие, показатель знаний будет низким.

За год практики в школе я смогла опробовать множество методов и приемов обучения, так как поле деятельности обширно – и младшее, и среднее звено. Особенно меня поразила эффективность двух приемов при работе с младшими школьниками.

Известно, что дети в младшем школьном возрасте с удовольствием погружаются в атмосферу волшебства и, таким образом, усваивают необходимый материал быстрее и легче.

Поэтому, когда я столкнулась с необходимостью объяснения в 4 классе теории о простом прошедшем времени, то использовала форму сказки. На уроке мы с детьми прогулялись по царству прошедшего времени, встретили его короля, жителей, волшебников... Словом – познакомились со всеми.

Я была поражена тем, как внимательно меня слушали ребята, даже самый озорной мальчик погрузился в эту историю.

Однако еще большее удивление у меня вызвало то, как дети выполнили задания, нацеленные на первичное закрепление материала, данные сразу после объяснения. Они выполнили верно почти все примеры с правильными глаголами, активно пользуясь помощью волшебника –ed. Кроме того, практически не вызвало затруднения задание коммуникативного характера, где нужно было рассказать, что они делали вчера, используя глаголы, которые отправились путешествовать по прошедшему времени в предыдущем задании.

Им очень понравился король царства – глагол Did, который появляется только в вопросах и отрицаниях, так как любит порядок в своем государстве. Ребята также запомнили, что при появлении короля исчезает волшебник –ed. Данный сложный момент теоретического материала я постаралась отработать в максимально интересном задании – в игре.

Из магической коробки, которая является неотъемлемой частью почти каждого урока, один ученик должен был достать карточку с предложением (I jumped yesterday), в то время как задача остальных состояла в том, чтобы угадать, чем занимался вчера одноклассник. Итак, дети задавали вопросы (Did you walk yesterday?), а тот, кто стоял у доски, должен был ответить да или нет (Yes, I did / No, I did not).

Данное задание было немного сложно вначале, но потом ребята освоились и жаждали выйти к доске.

В конце урока я услышала от одного мальчика фразу, которую ждет любой учитель: «А что? Уже урок закончился?».

Я беспокоилась, что вся эта волшебная атмосфера может улетучиться до следующего урока, и дети не вспомнят всех тонкостей этой сложной темы.

К счастью, моим опасениям не суждено было оправдаться, так как дети пересказали мне сказку во всех подробностях при помощи «карты государства» (своеобразная таблица, на которой я обозначила всех «действующих лиц» истории).

Я была безмерно счастлива, что сказка сработала именно так, как я планировала. С тех пор всегда использую эту форму при объяснении теории своим младшим школьникам, а в помощь им составляю «карты царств», которые впоследствии помогают вспомнить необходимую информацию.

Также на уроках в младших классах я стараюсь использовать игровые приемы, ценностью которых является, прежде всего, преодоление психологического барьера. Этому способствует атмосфера соревнования, которая открывает богатые обучающие возможности.

Игра посильна даже слабым ученикам, которые могут стать первыми в ней: находчивость и сообразительность здесь оказываются, порой, более важными, чем знание предмета; а, например, застенчивость, смущение и боязнь сделать ошибку нередко просто улетучиваются.

Дети, сами того не замечая, вспоминают лексику и грамматические структуры, ведь здесь у них есть мотив, важный для их детского мира – получить балл, услышать похвалу, выиграть. Они не чувствуют напряженности урока, им интересно, весело, они хотят победить. Кроме того, дидактическая игра помогает расслабить учеников, дает им возможность набраться сил, готовит их к коммуникативной деятельности на языке, повышает авторитет знаний.

Я стараюсь проводить игры после проверочных работ, проверки домашнего задания, объяснения нового материала или включаю их в физкультминутку, которая необходима в середине урока. Одна из моих любимых игр – Show it. Я называю глагол, дети выполняют движение. Постепенно игра усложняется тем, что глаголы называются учениками, вызванными к доске.

Примеров из практики, доказывающих эффективность данного приема, огромное количество. Так, к примеру, в мой 2 класс в начале 2 четверти прошлого учебного года пришла девочка, не изучавшая английский язык ранее. Она сторонилась одноклассников. Но уже через пару недель Оля выучила все названия домашних животных, и ее счастью не было предела, когда она победила в игре «Горячая картошка со словами». Этот успех раскрепостил ее для коллектива. Сейчас она одна из лучших в классе.

В заключении хотелось бы сказать, что, хотя эти методические находки не новость для опытных учителей, для меня они стали окном в мир профессии учителя. Горящие глаза учеников и их желание учиться, заниматься языком, то, как они ждут этих двух уроков в неделю, говорят о том, что я как

учитель смогла чего-то достичь, «увлечь» их изучением иностранного языка. Познав это один раз, хочется работать еще и еще, чтобы радость детей от уроков английского языка никогда не заканчивалась.

Полякова Дарья Михайловна
**ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический
университет»**

Моей методической находкой является использование зарубежных педагогических технологий, основанных на совокупности поисковых и проблемных видов деятельности и реализуемых наиболее эффективно посредством современных веб-технологий. Проходя практику в 11 классе³⁵ гимназии города Екатеринбурга, я использовала инновационную технологию «Web Quest».

В настоящее время многие школьники и студенты очень часто пользуются компьютерными технологиями, для них стало более привычным восприятие аудиовизуальной информации вместо стандартной печатной. Школьники читают книги в электронном варианте, смотрят сериалы, новости через компьютер, они могут скачивать готовые рефераты, списывать домашнее задание и т. д. Поэтому я решила направить их знания ИТ в нужное русло. Использование интернет-ресурсов может служить базой для тренировки и развития навыков анализа, синтеза и оценки информации, развития критического мышления школьников.

Так как тема моей дипломной работы связана с формированием медиа компетентности на уроке иностранного языка, я решила выбрать Web Quest.

С помощью Web Quest дети занимаются исследовательской деятельностью, часть информации добывают через интернет. Этот

вид Интернет-проекта дает учащимся возможность эффективно использовать информацию, найденную в сети.

Учителя всего мира выделяют эту технологию как один из способов успешного использования Интернета на уроках. Эта модель популярна в таких странах, как Бразилия, Испания, Китай, Австралия, Голландия и Америка. Но, к сожалению, в России этот метод не актуален. Хотя, я считаю, что Web Quest имеет много положительных моментов: самостоятельная деятельность (учащиеся работают независимо от учителя), развитие мышления учащихся на стадии анализа, обобщения и оценки информации, развитие компьютерных навыков учащихся, повышение их словарного запаса.

В своей педагогической практике я выбрала кратковременную работу с Web Quest на тему British and American English, с целью узнать больше об английском языке, о том, как он может изменяться в зависимости от страны, где на нем говорят, и сформулировать различия между британским и американским английским. Web Quest был рассчитан на 2 урока. На первом уроке мы с учащимися обсуждали, какие различия они знают между американским английским и британским английским и выполняли задания. На втором уроке учащиеся показывали свои презентации о различиях в британском и американском английском в грамматике, лексике, фонетике. Мы провели дискуссию на тему «Какой язык лучше изучать – British or American English?». В конце урока была проведена викторина. Учитель-предметник вместе со мной выставял детям оценки за выполненную работу по следующим критериям (см. таблицу ниже).

Подводя итоги, учащиеся поделились своими впечатлениями. Web Quest показался им очень полезным и интересным. В дальнейшей работе учителем английского я собираюсь использовать эту технологию на своих уроках.

Критерии оценки

	Poor	Fair	Good	Excellent	Score
Web search	Passive role in group work shows little effort or interest in research and planning	Shows more effort but should improve search, planning and collaboration skills.	Demonstrates an ability to use given sources of information. Contributes with ideas to group work and shows a responsible attitude.	Assumes responsibility for his/ her work and contributes with ideas to and to the solution of problems.	25%
Design	Work shows the minimum requirements.	Work includes a few important ideas that are disorganized.	Work includes good ideas clearly presented. Text and pictures are well balanced.	Clearly and logically presented. Work demonstrates skillful use of web resources work is original in visual attraction.	25%
Content	Shows little concern for topic. The message is unclear and difficult to understand	Information is appropriate but lacks organization. The message is emerging simply and comprehensible.	Report contains main information and is organized. The message is relatively clear and easy to understand.	Report contains a great deal of information and is well organized. The message is fairly clear and fully comprehensible.	25%
Grammar	Contains many grammar errors.	Contains several grammar errors.	Contains some grammar errors.	It is free of grammar errors.	25%

Total Score: 100%

Потехина Маргарита Михайловна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Состав учеников каждого класса индивидуален, у каждого свои интересы, уровень знания языка и мотивации, что делает особенно важным правильное планирование уроков и индивидуальный подход к каждому.

Но, в то же время, учащихся объединяют возрастные особенности, которые обязательно учитываются преподавателем в процессе подготовки. Весьма трудно заинтересовать именно младшую ступень, так как дети легко теряет мотивацию и интерес к уроку, поэтому использование наглядности является неотъемлемым компонентом урока.

Кроме традиционных иллюстраций в зарубежной и отечественной методике все чаще советуют прибегать к помощи **видеоматериалов**. Но что делает использование видео на уроке таким важным?

Во-первых, в условиях отсутствия языковой среды у учащихся появляется возможность не только увидеть, но и услышать носителей языка, познакомиться с естественной манерой речи и поведения.

Ситуации из обычной жизни являются близкими для учащихся и дают прекрасный материал для сравнения родной культуры с иноязычной, что способствует развитию оценочного мышления.

Кроме того, знакомство с речью в ее живом исполнении носителями языка является отличным стимулом для изучения иностранного языка. Важно отметить, что наблюдение за сверстниками на видео вызывает такое естественное чувство ребенка, как любопытство, что так же способствует развитию интереса к иноязычной культуре и желания приобщиться к ней.

Но использовать видео на уроке нужно с большой осторожностью, так как велик соблазн включить видеозапись

и оставить детей за ее просмотром, что может обернуться быстрой потерей интереса и мотивации к дальнейшим заданиям.

Чтобы сделать просмотр видео интересным и личностно значимым опытом для каждого, нужно соблюдать правила работы над видеоматериалами. Первым и одним из самых важных является ограниченная длина ролика – не более 5 минут, для того, чтобы учащиеся не устали и не забыли, о чем видео. Кроме того, обязательным является точно сформулированное перед просмотром задание и снятие трудностей, которые возникают в процессе просмотра. Так, новые и трудные слова должны быть написаны на доске и отрепетированы хором, тема видео должна совпадать с темой, которую учащиеся проходят в данный момент, и ее следует озвучить перед просмотром, инициировав небольшую дискуссию в классе или обсуждение в парах.

После просмотра следуют общие вопросы на понимание, акцентирование новых лексических единиц (возможно, возникнет необходимость пересмотреть видео), и далее наступает время творческих заданий. Это может быть ролевая игра, когда учащимся предлагается представить себя на месте героев видео и разыграть сценки, опираясь на увиденное. Можно организовать парную работу, предложив учащимся взять интервью друг у друга, превращаясь в героев видео. Кроме того, традиционная групповая дискуссия возможна на средней и старшей ступени, когда учащимся предлагаются для обсуждения наиболее важные и современные вопросы, касающиеся жизни молодых людей, мировых проблем или сравнение культур родной страны и страны изучаемого языка, которые были затронуты в видео.

Во время своей практики в школе я использовала тематическое видео для знакомства учащихся с традиционным ирландским праздником – Днем Святого Патрика. В коротком мультипликационном видео детям рассказывалось об истории

Святого Патрика. Данный способ презентации культурологической информации был выбран мной, потому что учащимся моего шестого класса все еще интересны мультфильмы, и это был наиболее наглядный и интересный способ презентации истории Патрика. Видео было создано с учетом потребностей детей младшей ступени обучения и сопровождалось четкой озвучкой и ясным видеорядом, что помогало детям понять, о чем идет речь, даже если они не все понимали на слух. После просмотра видео учащимся было предложено разыграть сценку похищения Святого Патрика пиратами, что мотивировало их к использованию нового лексического материала на уроке.

В заключении я бы хотела сказать, что использование таких современных технологий, как презентации Power Point и видео, является важной частью урока, так как они уже вошли в повседневную жизнь учащихся и прекрасно мотивируют их при правильном применении. Но важно не переоценивать вклад этих технологий в обучение, так как традиционные методы являются подчас более эффективными, и только в сочетании классических и современных элементов урока можно достичь высокого качества получаемых детьми знаний, навыков и умений.

Редькина Анастасия Геннадьевна
ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный
университет»

Обучение детей – сложный и многогранный процесс, требующий от педагога творческой самореализации, приложения индивидуально-творческих возможностей, психологических, интеллектуальных сил, душевной самоотдачи, грамотной методической разработки уроков. Последнее представляет собой основу педагогической деятельности.

Каждый педагог имеет свой собственный стиль общения с детьми, индивидуальную методику преподавания со своими особенностями и находками. Моя методическая находка заключается в использовании современных компьютерных технологий на уроках – воспроизведение презентаций, фильмов, интервью, аудиозаписей и прочего на компьютере, а так же выполнение соответствующих упражнений к презентациям, фильмам и так далее.

Использование компьютерных технологий развивает творческое мышление, фантазию детей, повышает интерес к изучению иностранного языка, помогает учителю красочно оформить или эффектным штрихом закончить урок.

Подчас учителю не так легко найти нужную картинку в бумажном варианте или интересно ввести грамматическую единицу, тогда на помощь приходит компьютер с его безграничными возможностями. В то же время не следует пренебрегать основными видами работы на уроке и все время уделять использованию компьютерных технологий, так как данный вид деятельности хорош тогда, когда его мало или умеренное количество и он, словно вишенка на торте, приносит праздничное настроение в урок.

Использование компьютера экономит как время на уроке, так и время, затраченное учителем на его подготовку, при этом учителю доступны любые формы работы: прослушивание записей, показ презентаций PowerPoint, таблиц Excel, картинок, документов Word, редактирование и тому подобное.

В заключение скажем, что учитель, словно дирижер, направляет и координирует процесс учебной деятельности, где ему на подспорье приходят различные «инструменты», собственные находки и открытия, чтобы слиться в единый шедевр под названием урок.

Духовно-нравственное воспитание молодёжи является неоспоримой и важнейшей целью всякого общества. На уроках иностранного языка необходимо реализовать воспитательную цель различными способами и средствами. По моему мнению, эффективней всего реализация воспитательной цели осуществляется посредством внеклассной работы, так как внеурочная деятельность дает больше возможностей для воспитания.

Педагогической наукой, практикой школы накоплен значительный опыт по духовно-нравственному воспитанию. Основное назначение воспитания заключается в формировании духовного стресса человека—его внутреннего, духовного мира, который проявляется в системе его эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру и к самому себе.

Рассматривая сущность духовно-нравственного воспитания, можно анализировать разные точки зрения по этой проблеме. К примеру, одна из них заключается в том, что в их объединении проявляется стремление соединить религиозное и светское понимание духовности. Согласно другой точке зрения, нравственность распространяется на повседневную жизнь, а духовность – на жизнь в ее высшем качестве – бытии человека.

По мнению русских философов (И. Ильина, В. Соловьева, Г. Федотова и др.), истинная духовность не существует вне нравственности. Высшая духовность невозможна без душевности, эмоциональной чуткости, отзывчивости, способности к эмоциональному отклику, жалости, состраданию, любви к ближнему.

Определим связь внеклассной работы с процессом духовно-нравственного воспитания. Понимание духовных ценностей становится важным фактором развития общественного и национального самосознания. Каждый школьный предмет,

по сути, является инструментом становления личностных качеств человека, его социальных и духовных ориентиров. Не являясь исключением, учебный предмет «Французский язык» имеет существенную особенность: он как бы «беспредметен», изучается как средство общения, а тематика и ситуации для речи привносятся извне. Поэтому иностранный язык, как никакой другой учебный предмет, открыт для использования содержания из различных областей знаний.

Среди тем, обсуждаемых в ходе изучения иностранных языков, звучат многие насущные проблемы. Среди них выделяются такие, как проблемы толерантности, проблемы современной семьи, проблемы благотворительности, проблемы материализма и национальной культуры, проблемы нищеты и борьбы с ней.

К методам и приемам, содействующим нравственному воспитанию учащегося на внеклассном мероприятии по французскому языку, могут быть отнесены коллективные формы взаимодействия. Среди них можно выделить групповую и парную работы. Именно в группах и парах проходит обсуждение той или иной проблемы, именно во взаимодействии с окружающими детьми складываются определенные точки зрения.

Следующий эффективный прием работы в упомянутом выше направлении – ролевая игра. Ролевая игра также является формой коллективного взаимодействия. Однако в данном случае каждый ученик уже несет индивидуальную ответственность за принятое решение. В ходе использования данного приема работы также необходимо ввести этап рефлексии для того, чтобы учащиеся смогли проанализировать уместность, необходимость и эффективность той или иной модели поведения. Задача учителя – показать образцы поведения, обосновав их с точки зрения разумности и морали, определить поведение ребенка в предполагаемой проблемной ситуации и в случае необходимости провести коррекцию данного поведения, но ни в коем случае не в форме назидания

и наставления. Лучше всего, если корректировать модель поведения будет не учитель, а сами дети, предлагая свои варианты и обосновывая свой выбор.

И конечно не последнюю роль играют тематические внеклассные работы. Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путём сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными знаниями и понятиями о своей стране, о самих себе. В результате происходит своеобразный диалог культур устами школьников. Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, страны, учащиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям, традициям.

В ходе моей педагогической практики на базе средней школы № 27 в 2 классе я провела внеклассное мероприятие, посвященное духовно-нравственному воспитанию учащихся на тему «Животные».

Целью мероприятия было воспитание любви к животным. Поэтому, прежде всего, я провела анкету под названием «Любишь ли ты животных», в которой были представлены вопросы по данной проблеме.

В ходе проведения мероприятия учащиеся делились на команды, участвовали в конкурсах, связанных с названиями животных, их свойствами. В конце мероприятия каждая команда получила грамоты и призы.

После проведенного мероприятия, я повторно провела с детьми анкету. Результаты анкетирования оказались положительными. Так, например, на вопрос «Любишь ли ты смотреть по телевизору передачи о животных?» до внеклассной работы положительно ответило 61% группы, а после – 76%. Результаты ответов учеников на вопрос «Животных иногда называют братьями нашими меньшими. Согласен (согласна) ли ты с этим?» показали, что положительно ответили 84% группы до проведения анкеты,

и после – 92%. Можно сделать вывод, что детям были привиты любовь к животным и желание им помогать.

Таким образом, мною были рассмотрены внеурочные формы организации учебно-воспитательного процесса, которые дают возможность школьникам посредством свободно избранной духовно-творческой, развлекательной деятельности глубоко и разносторонне познавать духовные и нравственные ценности, развивать творчество, тем самым, повышая уровень духовно-нравственного воспитания.

Рыжкова Елена Александровна
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»

За время прохождения педагогической практике в МБОУ «Гимназия №4 им. А.С. Пушкина г. Йошкар-Олы» в 5Г классе я провела серию уроков на темы «Free time» и «Excursions». Учащиеся данного класса работали с УМК «New Opportunities. Beginner» авторов Майкла Хэрриса и Дэвида Моуэра.

Одной из моих педагогических находок за время данной практики было осознание преимуществ широкого использования иллюстративной наглядности. Нельзя не отметить, насколько важно для современного учителя заботиться об этой стороне урока, а особенно при обучении младших школьников. Мною самостоятельно было изготовлено большое количество разнообразных вспомогательных средств: картинок, рисунков, плакатов с заданиями и новой лексикой, таблиц, объясняющих грамматические правила, в том числе формирование Present Simple и Present Continuous, карточек для перевода предложений с русского на английский язык, а также, разумеется, компьютерных презентаций. Данные вспомогательные средства обновлялись каждый урок, что способствовало развитию интереса у детей к занятиям по английскому языку.

Новый лексический материал (название различных мест, предметы одежды, средства передвижения) вводился мной с помощью ярких цветных картинок на доске, так как их использование способствовало скорому запоминанию данных слов и привлекало внимание учащихся. Более того, нужно отметить, что использовать их было весьма целесообразно, например, потому что дети смогли мгновенно уяснить различие слов «bus» (городской автобус) и «coach» (туристический автобус) по теме «Excursions», благодаря картинкам, иллюстрирующим разницу понятий, даже не прибегнув к их переводу на родной язык.

Необходимо также отметить обучение написанию сочинений и эссе с опорой на схему, которая носит название «Spider». Она не только существенно упорядочивает процесс написания эссе или письма, но и значительно упрощает его. «Тело» такого «паучка» при написании письма другу по теме «Free time» включает краткую информацию о самих учащихся – «Me», а отходящие от него «лапки» могут повествовать о таких сторонах жизни детей, как «Hobbies», «Family», «Pets» и т. д. Учащимся не составляет труда написать хорошее, детализированное письмо по такому наглядному образцу.

По теме «Sightseeing» на речевую зарядку я обычно предлагала ученикам целый ряд упражнений с опорой на наглядность, например, расставить буквы в правильном порядке в словах, а затем соотнести их с картинкой или составить предложения типа *We like going to the castle by coach*, ориентируясь на картинки на доске.

Зачастую школьникам также предлагались речевые ситуации типа: *«Close your eyes. Now you are in a London park. I'm still in Yoshkar-Ola. Please, tell me what is happening in this park now»*. Ученики успешно ответили на поставленный вопрос, опираясь при этом на плакат на доске: *«A man is eating a sandwich»*. *«A woman is going by taxi»*. *«A family is*

going to the beach» и т. д. Здесь отработывалась новая лексика и время Present Continuous.

Другим заданием, стимулирующим активность учащихся, развивающим их умение задавать вопросы во времени Present Continuous являлось следующее: ученикам было необходимо угадать, во что был одет человек на картинке, которую учитель им сначала не показывал. Дети задавали такие вопросы: «Is she wearing a purple dress?», «Is he wearing a white shirt and black trousers?» и т. п.

Я также применяла познавательно-поисковые проблемные задания, например, когда ученикам требовалось провести анкетирование о кинематографических предпочтениях их близких родственников, заполнить данные в таблицу, а затем составить по ней текст. Или при работе в группах, когда один ученик, будучи интервьюирующим, задавал вопросы членам своей группы, заносил результаты в таблицу, а затем рассказывал о своих товарищах, подводя итоги новой информации. Такие виды работы придавали обычному ходу урока живость, нравились ученикам и стимулировали их речевую деятельность.

Несомненно, частое использование интерактивной доски на уроке делало его более увлекательным, красочным и интересным детям.

Нужно также отметить, что я всегда стараюсь создавать дружественную атмосферу на уроке, распределять свое внимание между всеми учащимися, поощрять их активность и мотивировать к работе на уроке, ответам. Это также является важной частью хорошего урока с обучающей ценностью.

Семеняк Анастасия Евгеньевна
**ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный
университет»**

В последнее время обнаружилась тенденция снижения интереса учащихся к занятиям иностранным языком. Произошло какое-то странное отчуждение их от познавательного труда. Использование традиционных форм обучения привело к тому, что детям скучно учиться, у них нет возможности реализовать себя, самоутвердиться.

Комбинированный урок в основном направлен на пассивное усвоение предлагаемого материала, «зазубривание» правил без учета способностей, склонностей, интересов учащихся. И, конечно, многое здесь зависит от мастерства учителя, от его умения организовать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения.

Педагогическое творчество учителя создает интересные примеры нестандартных форм обучения, что позволяет вернуть утраченный интерес к изучению иностранного языка и даже любовь к языку, если их не было.

На своих уроках английского языка в 6 классе я пыталась сделать все возможное, чтобы заинтересовать своих учеников: мы смотрели мультфильмы на английском языке, слушали и пели песни, проговаривали скороговорки, но больше всего ребятам нравилось постоянно быть в движении, ведь что такое для 11-летнего ребенка сидеть на одном месте 45 минут?! Сложно.

На первых же уроках я попыталась использовать игровые моменты, когда каждый ученик по очереди становился на несколько минут учителем. Ребята выходили к доске и задавали одноклассникам обычные вопросы: Who is on duty today? Who is absent today? What date is it today? What day of the week is it today? Для нас, учителей, это обычное дело, а вот для школьника выйти к доске и расспрашивать детей как настоящий

учитель – очень интересно, ведь хочется показать свои знания и не ударить в грязь лицом перед группой. Таким образом, на каждом уроке у нас в классе пусть и на несколько минут, но появлялся новый «педагог».

После такой своеобразной речевой разминки–проверка домашнего задания. Конечно, у доски–кто правило расскажет, а кто спросит новые слова у своего одноклассника.

Затем, непосредственно, основная часть урока – новые правила, упражнения, которые часто в скором времени надоедают школьникам, утомляют их. И тут наступают несколько минут релаксации. Цель релаксации – снять умственное напряжение, дать учащимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, создать хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Видами релаксации были игры, пение и физическая разминка с Зиппи. Зиппи – это герой небольшого видеоролика, который показывает и комментирует на английском языке то, что должны делать учащиеся: коснуться пальцами головы; прыгнуть то влево, то вправо, причем, сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее. Эта разминка занимает всего несколько минут, но дети заряжаются энергией, у них появляются силы и желание работать дальше. Мало того, после такой разминки ученики готовы усвоить любой новый материал: и неинтересные грамматические правила, и новую лексику.

Кроме того, использовались и другие игры, что и является условно моей маленькой находкой. Уже утвердилось мнение о том, что надо развивать мелкую моторику пальцев, чтобы маленькие дети быстрее осваивали речь и логику.

Я решила использовать эти игры при изучении английского языка с ребятами 6 класса, так как знания английского языка у них еще «скромные», а игры позволяют закрепить словарный запас. И я предложила ребятам несколько упражнений, которые им понравились.

Приведу пример одного из них, которое называется «Давай здороваться!». Большой палец, прикасаясь по очереди к остальным пальцам той же руки, как будто здоровается с ними. Игра сопровождается словами приветствия: «Good morning!», «Good afternoon!», «Hello!», «How are you?». Сначала здороваются пальцы одной руки, потом другой, а кто-то пробовал играть двумя руками сразу.

Понятно, что современные дети любят компьютерные игры и очень заманчиво применять их на уроках чаще, но и такие игровые приемы, на мой взгляд, полезны в работе с младшими школьниками. Не секрет, что у некоторых ребят плохой почерк, а тут упражнения для пальцев, к тому же в игре лучше запоминаются слова, которые, начиная с приветствия, усложняются до небольшого диалога.

Безусловно, чтобы урок был более увлекательным для учеников, я старалась использовать и другие яркие приемы, такие как красочные иллюстрации, презентации, прослушивание английских песенок, показ мультфильмов. Понятно, как бы ни было заманчиво применять на уроках компьютерные технологии, они не заменят самого учителя. Только учитель может комплексно сочетать все имеющиеся в его распоряжении методические приемы и технические средства, которые дадут желаемый результат.

Только учитель учитывает все психолого-педагогические, физические, возрастные особенности школьников в своей работе, предусматривает такие ее виды, которые снимают бы напряжение и усталость. Только учителем создается дружелюбная, приятная атмосфера, располагающая к общению, получению знаний на протяжении всего урока. И, безусловно, всегда необходимо стремиться к лучшему, пытаться использовать различные нововведения, игры, с которыми время проходит незаметно и для учителя, и для детей, а обучение превращается в увлекательное путешествие в страну знаний.

На протяжении всей своей жизни человек взаимодействует с окружающим миром, принимая информацию о нем и от него с помощью своих пяти органов чувств. Сегодняшний мир – это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и информационных технологий. Поэтому телевидение и видео не только стали привлекать аудиторию в качестве развлечения, но и активно использоваться с познавательной целью во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в образовании.

Бурное развитие средств информации изменило дидактический ландшафт, ученическую аудиторию: повысился общий интеллектуальный уровень обучаемых. Современные ученики – это поколение, полностью воспитанное под влиянием информационных технологий. Хотим мы этого или нет, но сегодня школа значительно уступает средствам массовой информации в формировании естественнонаучной картины мира. Любая перспективная система образования уже не может ориентироваться только на учителя – как единственного источника учебной информации. Сегодня его роль заключается, прежде всего, в организации познавательного процесса, всестороннем развитии учащихся. Современные тенденции развития информационных технологий диктуют необходимость расширения форм, методов и средств обучения за счет широкого использования современных электронных информационно-коммуникативных подходов – телевидения, видео, средств мультимедиа. Их применение в учебно-воспитательном процессе позволяет значительно повысить эффективность наглядности в обучении, полнее и точнее информировать учащихся об изучаемом объекте или явлении, расширить арсенал методических приемов педагога в учебном процессе изложения знаний.

Использование современных средств обучения во много раз облегчает труд учителя и повышает интерес учеников к изучаемому предмету. На сегодняшний день существует целый ряд Интернет-программ, использование которых на уроках иностранного языка оказывается очень эффективным. С помощью таких интерактивных оболочек как Learning Apps.com, Tagxedo.com, Study Stake.com, Hot Pot.com учитель может легко и быстро создавать упражнения на любую тематику. Эти упражнения могут иметь различный уровень сложности и представлять собой задания таких типов, как составление диалогов, подбор перевода, упражнения на соотнесение картинок их описаниям, всевозможные кроссворды и т. д. Такие упражнения выполняют все те же стандартные задачи обучения иностранному языку, но внимание учеников они привлекают больше, чем обычные упражнения в учебнике.

Использование Интернет-ресурсов не ограничивается применением интерактивных оболочек. Интернет в процессе обучения иностранным языкам используется также в качестве:

- средства поиска информации и доступа к знаниям;
- новой формы коммуникации на иностранном языке, позволяющей передать не только письменные тексты, но и изображения, а так же озвучивать их;
- средства овладения письмом и письменной речью;
- инструмента организации дистанционного обучения.

Интернет с его огромными информационными и дидактическими возможностями способен принести неоценимую помощь в учебной деятельности в процессе дистанционного обучения и в учебно-воспитательном процессе на уроке и во внеурочной деятельности. Применение ресурсов Интернет на уроках направлено на реализацию таких дидактических принципов как формирование навыков и умений чтения с использованием аутентичных материалов разной степени сложности, текстов молодёжных журналов на сайтах; совершенствование

умений аудирования на основе аутентичных звуковых текстов Интернет и мультимедийных средств; пополнение активного и пассивного словарных запасов лексикой современного иностранного языка; знакомство с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиции страны изучаемого языка.

Говоря о конкретных способах использования возможностей Интернет, наиболее эффективными можно назвать такие, как переписка по электронной почте, участие в телекоммуникационных международных проектах, участие в текстовых и голосовых чатах, участие в телекоммуникационных конкурсах, получение самообразования на курсах бесплатного и платного дистанционного обучения.

Интернет-ресурсы позволяют обновить содержание уроков. Использование Интернет на уроках может стать дополнительной мотивацией для ученика. Применение современных средств обучения положительно сказывается на организации всего учебного процесса, придает ему большую четкость и целенаправленность, а так же позволяет разнообразить работу на всех этапах урока. С помощью современных средств обучения учитель может развивать у учеников такие навыки, как аудирование, письменная и устная речь.

Таким образом, использование современных средств обучения на уроках иностранного языка является очень эффективным способом создания благоприятных условий для раскрытия интеллектуальных и творческих способностей школьника, а так же для повышения мотивации ученика к изучению иностранного языка.

Сидоренко Ирина Алексеевна
**ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
университет им. Н. А. Добролюбова»**

Словосочетание «критическое мышление» в русском языке подразумевают некую сосредоточенность на недостатках. В английском языке понятие «критическое мышление» означает умение размышлять над тем, каким образом человек получает знания.

Джуди А. Браус и Дэвид Вуд определяют критическое мышление как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Поэтому необходимо на практике обучения иностранным языкам развивать критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, что весьма существенно при решении проблем. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на личный жизненный опыт. Критическое мышление школьников должно стать отправной точкой для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

В период педагогической практики меня заинтересовала технология «Развития критического мышления». Данная технология позволяет строить учебный процесс на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации, и направлена на развитие навыков работы с информацией, умений анализировать и применять её. Я останавлиюсь на тех приёмах, которые меня заинтересовали. Напомню, базовая модель технологии вписывается в урок и состоит из трёх этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

Некоторые приёмы стадии «Вызова»:

«Кластер», «Корзина идей», «Денотатный граф», «Дерево предсказаний», «Верные и неверные утверждения» и другие.

Примеры приемов стадии «Вызов»:

Урок «Французский язык», 9 класс, «Je vais en France».

Поиграем в игру «Верите ли вы, что...» У каждого на парте таблица, такая же, как на доске. Я буду читать вопросы, а вы ставьте в первой строке плюс, если согласны с утверждением, и минус, если не согласны. Вторая строка у вас пока останется пустой.

Вопросы:

L` avion c`est le plus dangeureux le moyen de transport, n`est-ce pas ?

A bord de l`avion on peut fumer, n`est-ce pas ?

Voyager en avion est très dangeureux pour la santé, n`est-ce pas ?

L`avion c`est le plus rapide le moyen de transport ? etc

Сегодня в течение урока вы будете обращаться к таблице и увидите, насколько были правы.

Примеры приёмов стадии «Осмысление»:

«Инсерт», «Чтение с остановками», схема «Фишбоун» – «Рыбий скелет», таблица «Плюс – минус – интересно», «Таблица – синтез», «Сводная таблица», «Концептуальная таблица», таблица «Что? Где? Когда? Почему?» и другие приёмы. Надо отметить, что такой приём, как «Кластер» универсальный, используется на всех стадиях.

Прием «Сводная таблица»:

Урок «Французский язык», 8 класс, «A la mode de chez nous...»

Quels styles à la mode connaissez-vous? Сейчас каждая группа получит картинки с иллюстрациями стилей в одежде и выполнит практическую работу.

Рассмотри образец стиля в одежде. По иллюстрациям определи их название.

Установи признаки данного стиля: цвет, крой одежды, и т. д.

Подумай, кто в нашем обществе может носить данный стиль одежды?

Заполни Сводную таблицу.

На своих уроках я очень часто использовала *приём «Инсерт»*

- Во время чтения текста делайте на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое для меня; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопрос.

Проверка понимания и первичное закрепление.

Что было для вас знакомым из прочитанного?

Что нового вы узнали для себя из этого текста?

У кого есть вопросы по тексту? Что осталось непонятным?

Некоторые приёмы стадии «Рефлексия»:

«Шесть шляп», «Ромашка вопросов», «Синквейн», «Диаманта» и другие.

Урок «Французский язык», 8 класс «A la mode de chez nous...»

Используется *приём «Шесть шляп»*. Каждая группа получает цветные шляпы с надписями. После обсуждения в группах заслушиваются ответы детей.

Белая шляпа. Факты. Стили бывают различные: официальный, спортивный, свободный, молодежный, рок-стиль и т. д.

Жёлтая. Позитивное мышление. Для жизни человека и производства необходима мода.

Черная. Проблема. При создании одежды нарушается экологическое равновесие.

Красная. Эмоции. Больше всего на уроке нам понравилось рассматривать иллюстрации со стилями и выделять их признаки.

Зеленая. Творчество. Местонахождение модных бутиков.

Синяя. Философия. Обобщают высказывания каждой группы.

Прием РАФТ:

Учитель: Определим четыре параметра будущего текста.

Р – роль (любой человек нашей страны)

А – аудитория (кому вы будете писать – жителям Америки)

Ф – форма – рассказ

Т – тема «A la mode de chez nous...»

Учитель предлагает ученикам:

Напишите небольшой рассказ о том, что вы узнали сегодня на уроке. Но рассказ должен быть не от вашего имени, а от имени любого человека России, и предназначен он будет для жителей Америки.

Ученики в течение 3-5 минут составляют и записывают рассказы, а затем зачитывают их.

Итак, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу я вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. Обучая школьников думать подобным образом, учителя тем самым поощряют их к самостоятельному решению проблем, к созданию новых возможностей, к поиску необходимых сведений. Люди, которых в детстве учили решать проблемы, впоследствии бывают способны решать значительно больший круг задач, чем те, кого этому не учили. Развитие критического мышления в семейном кругу может происходить

в форме совместных раздумий о положительных и отрицательных сторонах разных видов субботнего отдыха. Когда мы вместе с детьми обсуждаем разные точки зрения, они учатся использовать этот прием в других жизненных ситуациях.

Симанова Ирина Павловна
**ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»**

Несколько столетий назад один из французских писателей-романтиков Жозеф Жубер записал в своем дневнике: «Обучать – значит вдвойне учиться». Нельзя не согласиться с этим тонким суждением, в котором звучит страстный призыв к познанию окружающего мира. Для меня, как будущего учителя, этот выразительный афоризм стал своего рода путеводной звездой. Поэтому я с большим удовольствием посещаю различные курсы, лекции и семинары, посвященные вопросам методики преподавания иностранных языков, в поисках эффективных методов, обеспечивающих не только освоение учащимися конкретных знаний и навыков в рамках учебного предмета «Английский язык», но и компетенции «научить учиться» отбирать и систематизировать необходимую информацию.

Этим летом мне довелось провести несколько недель в славном немецком городе Лейпциг на летних курсах для студентов педагогических вузов и практикующих учителей иностранного языка. Программа курсов предполагала своеобразный культурный обмен методами обучения немецкому языку. На одном из занятий перед поездкой в Дрезден участникам программы был представлен метод «Кластер», так же называемый «Ассоциограмма» или «Карта понятий». Начинаям учителям предлагалось вспомнить самые интересные памятные места этого чудесного города с печальной

историей. За считанные секунды кластер «Дрезден: что я знаю о нем» был заполнен. Теперь каждый был «вооружен» небольшой программкой, дающей необходимую информацию о культурной жизни города, его традициях и всемирно известных достопримечательностях, рисующих в воображении трагические события середины прошлого века. С помощью этого кластера мы, курсанты, наметили примерный туристический маршрут.

С тех пор метод «Кластер», как один из приемов технологии развития критического мышления, стал для меня настоящей методической находкой. Безусловно, я много слышала и читала о нем раньше, но особого интереса он не вызывал. Однако после столь удачного опыта на летних курсах я стараюсь как можно чаще прибегать к этому замечательному графическому приему систематизации материала, поскольку он стимулирует познавательную деятельность учащихся, развивает их память и пространственное мышление. Более того, **технология составления** кластера проста и удобна в использовании. В центре кластера располагается наша тема – ключевое слово, а вокруг нее крупные смысловые единицы. Каждая новая смысловая единица представляет собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации; взаимосвязанные понятия соединяются линиями. Таким образом, создаются ассоциативные цепочки.

Необходимо отметить, что метод «Кластер» может успешно применяться как в начальных, так и в старших классах. Так, например, при работе с детьми младшего школьного возраста я использую задания на группировку и сопоставление звуков – слов, темы – лексики.

В средних и старших классах этот метод незаменим при работе с грамматикой и лексикой. Повторяя грамматику с десятиклассниками, я использовала «Кластер» на стадии вызова с тем, чтобы выяснить уровень уже имеющихся знаний по теме 'Present Perfect'. «Кластер» способствовал появлению

интереса к предмету обсуждения и повышению мотивации учащихся к изучению английского языка.

Не менее интересна работа с «Кластером» при закреплении и систематизации лексического материала. Так, например, при обсуждении темы 'Fashion' учащиеся десятого класса, используя новую лексику, составили кластеры, в которых кратко отразили свою точку зрения на моду (What does fashion mean to you?). После прочтения текста учащиеся составили подобные кластеры, отражающие мнение о моде британских сверстников. Сравнив два кластера, мы пришли к заключению, что, несмотря на столь разные культуры, отношение британских подростков к модным тенденциям во многом схоже с нашим мнением. Итак, в данном случае использование метода «Кластер» было направлено на систематизацию лексики и информации, полученной учащимися до и во время прочтения текста.

Увлекательной, на мой взгляд, является работа с «Кластером» при изучении страноведческого материала. Знакома учащихся с Великобританией, я разделила класс на четыре небольших группы. Каждой группе досталась своя историческая провинция: Англия, Шотландия, Ирландия или Уэльс. Учащимся было предложено составить кластер, в котором следовало кратко представить информацию по географии, истории, культуре, традициям и быту, политике и экономике Великобритании. Судя по тому, насколько успешно каждая группа справилась с заданием, можно сделать вывод о высокой эффективности использования стратегии «Кластер» и при групповой работе. На мой взгляд, кластер служит неким звеном, сплачивающим идеи группы, что даёт возможность учащимся приобщиться к ассоциациям и взаимосвязям, которые каждый из них создаёт. Так зарождается групповой опыт, дающий толчок к использованию дополнительной информации.

Нельзя не отметить и универсальность данной стратегии. «Кластер» можно выполнять индивидуально, в парах или

в группах; на доске, в презентации, в тетради. На своих уроках я стараюсь чередовать режимы работы с данным приемом, поскольку любую однообразную работу принято считать отнюдь не мотивирующей интерес учащихся к изучению иностранного языка.

Таким образом, «Кластер» как один из интерактивных методов преподавания иностранных языков имеет ряд весомых преимуществ. Кластер, составленный учащимся, дает возможность учителю отслеживать понимание учеником рассматриваемой темы. Более того, для самого учащегося кластер – это отличный способ обобщить и структурировать изучаемый материал, увидеть связи между идеями и понятиями. Я считаю, что прием «Кластер» в наш новый 21 век, век информации и высоких скоростей, является своевременным открытием в методике обучения иностранным языкам. Направленный на овладение обобщенными знаниями, данный прием способствует формированию умения выделять главное, существенное, абстрагируясь от конкретной ситуации.

Собровина Елена Николаевна
ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»

Практика – это основа познания. Получаемые нами в процессе обучения теоретические знания направлены на совершенствование практической деятельности.

Для меня педагогическая практика является одним из самых интересных и важных этапов обучения. Именно здесь я имела возможность применить теоретические знания и получить опыт в обучении и воспитании детей, взаимодействия с коллективом учителей и родителей.

На практике я столкнулась с проблемой отсутствия у учеников мотивации к изучению немецкого языка. Передо мной была поставлена задача – сделать урок необычным, материал интересным, а взаимодействие с учениками с целью приобщения их к знаниям, умениям, навыкам и ценностям легким и продуктивным. Поэтому на уроках использовались активные формы работы: групповая, в парах и парах сменного состава. В них предусмотрено осуществление функций обучения, развития, воспитания, побуждения, организации и контроля. В данном случае ученики выступали как активные участники учебного процесса, которые несли ответственность не только за свои собственные знания, но и за знания товарища. Наиболее интересной формой работы для учащихся была работа в парах сменного состава, где им предоставлялась возможность объяснять самостоятельно проработанные темы своим товарищам. Так, по теме «Auf dem Lande gibt es viel Interessantes» семиклассники рассказывали друг другу о сельскохозяйственных работах, машинах и домашних животных, в данном случае учащиеся активно задействовали 2 вида речевой деятельности: говорение и аудирование.

С целью повышения эффективности обучения и мотивации к изучению немецкого языка на каждом уроке использовалась работа с интерактивной доской. Это способствовало эффективному восприятию материала, как наглядно, так и на слух. Кроме того, интерактивная доска помогала задействовать все виды речевой деятельности, что является необходимым условием для изучения иностранного языка, а так же использовать страноведческий материал на уроке (фотографии, видео).

Кроме того, детям интересны настольные игры. Их целесообразно применять на этапе совершенствования умений и навыков по пройденной теме. Так, по теме «Знаки дорожного движения» в седьмом классе была проведена настольная игра, где ученики путешествовали по станциям,

описывая при этом свой маршрут и знаки дорожного движения, которые им встречались. Кроме этого игра включала в себя не только проверку лексического материала по пройденной теме, но и закрепление материала по теме «Модальные глаголы». Все учащиеся принимали активное участие в игре, помогали друг другу. Настольные игры соответствуют возрастным особенностям и интересам школьников.

Практика показала, что учащиеся проявляют интерес к методу проектов. Данный метод помогает систематизировать знания по пройденной теме, включить учащихся в активное говорение, проверить их знания, умения и навыки. Кроме того, метод проектов предполагает проявление критического мышления в решении проблемной ситуации и использование творческого подхода при создании материального продукта. Проектная методика по теме «Auf dem Lande» в седьмом классе подтвердила свою эффективность. Каждый ученик имел возможность высказаться по данной теме. Учащиеся с низким уровнем владения немецким языком чувствовали свою успешность, что служило стимулом к дальнейшему изучению данного предмета.

Так же приемом, мотивирующим учащихся к речевой деятельности, является рефлексия. Так, каждый урок ученики ставили флажки на плакате, где была изображена гора. Тем самым они сравнивали свои результаты, видели прогресс и стремились к лучшему. Здесь, на мой взгляд, важно давать рекомендации учащимся, на что им нужно обратить внимание, хвалить за небольшие успехи.

Моя методическая находка состоит в том, что одним из важных факторов в процессе обучения является мотивация учащихся к изучаемому предмету. Только заинтересованные ученики будут стремиться развивать умения и формировать навыки в сложном для них предмете. Благодаря педагогической практике я убедилась в том, что каждый урок может быть интересным для детей, и даже сложный материал – доступным

и понятным для учеников. Главное в преподавании иностранного языка – это следовать алгоритмам построения уроков при работе над разными видами речевой деятельности, использовать разнообразные методы и приемы работы с учениками, включать их в активную речевую деятельность, отмечать их успехи и любить свой предмет.

Старкова Ирина Олеговна
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

В методике обучения иностранным языкам существует множество способов, форм и техник, и найти что-то новое подчас кажется невозможным. Если обратиться к толковому словарю, слово «находка» обозначает следующее: *«то, что найдено, обнаружено; (перен.) удачное решение творческой проблемы, удача, придумка, изобретение»* (ru.wiktionary.org/wiki/находка).

Для себя значение «методическая находка» мы определили следующим образом – то, с чем мы не встречались, когда нам преподавали иностранный язык на любом этапе обучения в школе или в высшем учебном заведении. Конечно, следует отметить, что данный временной промежуток немаленький, что не мешает нам выделить несколько методических приемов, которые мы считаем новаторскими.

Но хотелось бы посвятить данную статью методическому приему, который мы считаем наиболее важным и многообразным. Таковым, на наш взгляд, является начало урока – но не простое, а интересное. Всем известна роль первых минут занятия, которое рекомендуется начинать с фонетической зарядки, опроса настроения, вопросов о сегодняшней дате и дежурных и. п., что всем уже давно известно. Так вот, на наш взгляд, если в течение 11 лет изучения языка в школе каждый раз начинать урок однотипно, то в скором времени эта часть будет

вызывать скуку и раздражение. За время практики нашим принципом стало каждый раз начинать урок по новому – вводить новую тему необычно и интересно, начинать каждое занятие с небольшого чуда. Плюсами такой позиции можно считать повышение мотивации изучения иностранного языка, создание благоприятной психологической атмосферы с начала урока, вовлечение всех учеников в деятельность на уроке, расширение кругозора, развитие таких процессов как сравнение, анализ и синтез, стимулирование креативности и творческих сторон личности.

Многие согласятся, что идея интересная, но где найти столько вариантов начала урока? Мы хотели бы посоветовать обратить внимание на различные ice-breakers and warming-ups – это специальные упражнения, из названий которых можно выделить их основные принципы и задачи. Существует достаточное количество иностранных изданий и сайтов, предлагающих всевозможные упражнения, адаптированные по возрастам, по количеству участников и по уровню владения иностранным языком. Конечно, они не всегда разбиты по темам, но практически любое можно переделать и ввести необходимую информацию.

Так же, на наш взгляд, очень полезны как книги для учителя в иностранных УМК (New Headway, New Matrix, Family and Friends, Inside Out, etc), так и иностранные учебники, предлагающие дополнительные материалы. Например, на уроках грамматики можно использовать учебник «Fun with Grammar» (Azar Grammar Series), который представляет огромный выбор упражнений по различным грамматическим темам. Например, по теме Future Perfect предлагается групповое обсуждение возможных событий в будущем из предложенного списка, затем каждая группа составляет верные для себя предложения, а другие группы выслушивают их, оценивают правильность использования грамматических форм и правдивость данного предложения по отношению к группе.

Одним из вариантов начала урока может быть прослушивание музыкальной композиции, и потом составление ассоциативной схемы – ученики описывают свои эмоции и ассоциации, образы, которые возникли у них при прослушивании записи. Например, мы слушали инструментальную композицию «Childhood Dream», но в конце пришли к выводу, что для большинства группы она ассоциировалась с зимой и снегопадом, но никак не с детскими воспоминаниями или мечтами.

На старшем этапе в качестве начала урока можно вводить рассуждения по высказываниям великих людей – и это тоже можно делать в необычной форме. Когда на уроке мы изучали тему «My Future», мы выбрали высказывания о будущем и приготовили «печенье судьбы» – две склеенные между собой конфеты, между которыми были записаны пожелания. Некоторые из них мы обсудили в классе, а по оставшимся были заданы на дом мини-рассуждения не более 7 предложений.

Интересным началом может служить приглашение специального гостя – кого-то, кто хорошо говорит на английском и может превосходно сыграть роль, например известного актера, человека или мульт. персонажа – здесь все зависит от возраста учеников и от изучаемой темы. Ученикам предлагается задавать вопросы, чтобы узнать кто же этот герой и почему он сегодня у нас в гостях. На одном из занятий мы «приглашали» режиссера Ингмара Бергмана, которого расспрашивали о его фильмах и его жизни.

Как можно понять, начало урока – это сфера бескрайнего творчества, здесь каждый преподаватель может полностью раскрыть свой потенциал. Мы считаем, что не следует сводить все к формальным процедурам, но при этом начало должно быть learner centered – все продельваемое должно находить отклик у учеников и быть не пустым развлечением, а нацеленной на результат деятельностью, которая тесно вплетается в канву урока и в концепцию изучаемой темы.

Стюкова Юлия Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Быть учителем – очень ответственное и нелегкое дело, особенно когда ставишь перед собой задачу не просто дать ученикам знания учебников, как это, к сожалению, чаще всего и происходит, а действительно научить, поделиться опытом, накопленным поколениями.

Еще в 13 лет я выбрала для себя стезю учителя немецкого языка, и уже тогда я понимала, что получаемое нами на уроках – это лишь малая часть того сокровища, которое кроится за понятием «немецкий язык». Все казалось мне искусственным, ненатуральным, я не могла поверить, что где-то говорят на языке, который мы изучаем в школе. И только после моей поездки в Германию я поняла, чего мне так не хватало: непосредственности общения, которая достигается с помощью естественного поведения человека во время разговора. Ведь как зачастую в современной школе дети отвечают диалоги? Выходят к доске и начинают повторять заученные дома фразы. Хорошо, если они при этом употребляют междометия, чтобы внести хоть какую-то живость в разговор. Но ведь этого не достаточно. Такими методами не получится ни заинтересовать ребенка, ни показать ему, что изучение иностранного языка просто необходимо в условиях современного общества, особенно, если речь идет о немецком языке. Дети приходят в школу с твердой уверенностью, что им нужен только английский язык, ибо он является интернациональным языком и весь мир говорит именно на нем. Вспомним, о чем нам говорят книги по методике преподавания иностранных языков: ребенок, придя на урок, должен погрузиться в атмосферу иноязычной культуры. И даже если процесс обучения ведется только на иностранном языке, как ученик может проникнуться этой атмосферой, если поведение учителя и, как следствие, учащихся

характерно для родной культуры? Жестикуляция, мимика – все это мешает достижению данной цели урока иностранного языка.

Кроме того, основная задача говорения – это передача информации. Альберт Мейерабиан установил, что передача информации происходит за счет слов на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38% и за счет невербальных средств на 55%. Следовательно, полностью успешным общение может быть лишь в том случае, если его участники способны интерпретировать заложенную в сообщении информацию о внутреннем состоянии собеседника, то есть невербальные, или паралингвистические, средства общения.

Исходя из этого, можно прийти к выводу, что обучение паралингвистическим средствам общения также необходимо, как и обучение лексике и грамматике.

Я разработала методику обучения невербальным средствам общения, из которой следует, что вся жестикуляция на уроке немецкого языка со стороны учителя и со стороны учащихся должна быть максимально приближенной к культуре изучаемого языка. Причем основную обучающую роль при этом играет пример учителя. Кроме того, основная часть диалогов и текстов, предназначенных для аудирования, по моему мнению, должна быть представлена в виде видеозаписей, чтобы учащиеся могли иметь представление, как себя ведет носитель языка в процессе произношения той или иной фразы. Ребенок в таком случае подсознательно начинает копировать поведение говорящего.

Возможно, попав в иноязычную культуру, учащийся не сразу начнет применять эти знания, однако он сможет правильно интерпретировать невербальные средства общения носителя языка, что исключит возможность непонимания и даже конфликта.

На основе этого мы можем сделать вывод, что невербальная сторона общения на иностранном языке играет

огромную роль в жизни современного интернационального общества, и что данная проблема требует глубокого изучения для достижения наиболее эффективного результата при обучении иностранному языку в школе.

Сысоева Ирина Анатольевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

Быстро меняющийся мир ставит перед нами новые условия, что не может не отразиться на образовании в целом и на методике преподавания в частности, так как именно школа готовит человека к активной деятельности в различных сферах экономической, культурной, политической жизни общества. Вследствие этого преподавателям необходимо прибегать к новым технологиям. Одной из таких технологий является технология развития критического мышления через чтение и письмо (сокращенно РКМЧП), которая была использована мной в ходе педагогической практики.

Необходимо отметить, что технология РКМЧП является одной из личностно-ориентированных технологий, то есть она направлена в первую очередь на раскрытие и развитие личности учащегося, его самобытности. Именно это лежит в основе Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Основу технологии составляет следование трем фазам: *Evocation- Realization of Meaning- Reflection*. В русской версии они получили названия: Вызов – Осмысление новой информации (Смысловая стадия) – Рефлексия (Размышление). Данная технология предоставляет учителю систему эффективных стратегий и приемов, которые позволяют создать атмосферу сотрудничества, совместного поиска способов

решения проблем. Во время практики мною были применены лишь некоторые стратегии технологии РКМЧП, а именно: «Кластеры», «Перепутанные логические цепочки», «Ключевые слова». В данной работе мне бы хотелось описать опыт использования приема «Ключевые слова». Выбор данной стратегии, как и остальных, был обусловлен возрастными и психическими особенностями развития учащихся, их словарным запасом, уровнем развития коммуникативной компетенции.

Рассмотрим суть приема «Ключевые слова». На этапе вызова учитель выбирает несколько ключевых слов из текста и выписывает их на доску. Учащиеся в группе, паре или индивидуально придумывают рассказ, используя данные слова, пытаясь предугадать сюжет текста. При знакомстве с текстом учащиеся сравнивают свой рассказ с оригиналом. Затем на стадии рефлексии целесообразно вернуться к ключевым словам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Данный прием способствует развитию смысловой догадки и творческого мышления, а также активизации внимания при знакомстве с текстом.

На уроке учащимся была предложена лексика из текста о школе. После ознакомления с лексикой ученики в группах по три – четыре человека должны были составить рассказ. К сожалению, ученики не сразу поняли, что от них требуется, и не могли начать свои рассказы, поэтому первое предложение было составлено вместе. Затем учащимся удалось сочинить рассказы, но, возможно, следовало предложить меньше ключевых слов или дать различные варианты начала предложений для более эффективной работы. Тем не менее, учитывая, что это был первый опыт составления рассказов с использованием ключевых слов, учащиеся справились с заданием довольно успешно. Каждой группе была предоставлена возможность представить свой

рассказ классу. После прочтения текста вслух ученики сравнили свои рассказы с оригиналами, нашли сходства и различия в режиме ученик – класс.

В ходе работы неизбежно возникали некоторые проблемы, как, например, указано выше, в связи с тем, что раньше ученики не сталкивались с подобного рода заданиями. Однако в ходе тренировки ученики могут выполнять их лучше и эффективнее, и постепенно появится возможность перейти к более сложным формам работы. Тем не менее, наблюдается возрастание мотивации учащихся к образовательному процессу, развиваются их мыслительные возможности, гибкость мышления. При использовании данной технологии учащиеся на уроках занимают активную учебную позицию, что приводит к личностным изменениям, способствует развитию критического мышления.

Таким образом, полученные в процессе обучения коммуникативные компетенции, достигнутое умственное развитие должны помочь учащимся в их адаптации к быстро меняющимся условиям современной жизни. Все это обуславливает необходимость решения задачи развития критического мышления на современном этапе. Доминирующим условием развития критического мышления является не передача конкретного и ограниченного объема знаний, а провоцирование познавательной активности обучаемых, критического осмысления ими предложенного теоретического и практического материала и далее критического отбора максимума информации с точки зрения функциональности и практической востребованности.

Тюрева Светлана Юрьевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
университет им. Н. А. Добролюбова»

«Уважать и знать чужую культуру обязан каждый образованный человек. Иностранный язык – это путь к её познанию. Начните этот путь с правильного выбора инструмента познания – выбора языка. Изучайте французский язык!» – советую я своим ученикам. Моё профессиональное педагогическое кредо: неспособными ученики бывают только у неталантливых педагогов. Моё главное педагогическое открытие: каждый ребёнок – полиглот от рождения, каждый ученик – гений! Я верю, что буду гордиться каждым своим учеником, которые обязательно продолжат своё образование в лучших ВУЗах России и зарубежья. Среди моих учеников обязательно будут победители районных, областных, общероссийских и международных научно-практических конференций, лауреаты конкурсов исследовательских и творческих работ молодёжи, участники международных игровых лингвистических состязаний и фестивалей. Наше любимое занятие – исследовательский поиск и неожиданные открытия во французском языке и культуре. Наше общее лингвострановедческое озарение: все русские – немного французы...

Париж... «Как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!» Поэт писал, конечно, про Москву, но почему-то именно эти строки хочется цитировать, когда бродишь по улицам французской столицы. Впрочем, меткие выражения российских классиков приходят на ум и в других уголках Франции. На любой карте внимательное око патриота сразу выделит названия, волнующие генетическую память россиян и французов. И это не случайно. Русско-французские отношения переживали самые разные времена и по-разному отражались в историко-культурном и политико-экономическом взаимодействии и развитии двух таких непохожих, но всё-таки

таких близких стран! История России писалась не на шестой части суши, но и – словно ей было тесно в этих географических рамках – на улицах французских городов, ярко отражаясь в их топонимике. Только в Париже более пятидесяти названий улиц, бульваров и площадей имеют русское происхождение! Исторические личности, национальные патриотические движения, культурные события, войны и битвы, гастрономия и мода – это темы «французских» следов в судьбе России.

Ну и, конечно же, язык! В общеобразовательной школе не все ученики, да и учителя тоже, знают, что первые стихи А.С. Пушкина были на французском языке! Молодой Пушкин, как представитель светской среды того времени, изъяснялся только по-французски, но, будучи человеком билингвистического мышления, в кругу семьи легко переходил на родной язык, впрочем, как и вся дворянская молодёжь того времени. Не уметь говорить по-французски считалось дурным тоном, и поэтому для каждого «недоросля средней руки» нанимали мсьё, дабы учил он языку и приличным манерам. «Великий Октябрь 17 года» прошлого века внёс свои изменения в культурный облик россиян. Затем глобальная «американизация», сделав нас заложниками «фастфудов», «компов» и пёстрым, балансирующим порой на грани пошлости англофонным шоу-бизнесом, привела к сокращению количества желающих изучать французский язык. Много ли существует сейчас школ, где учащиеся добровольно выбирают французский язык в качестве основного иностранного языка?

Извечные вопросы: «Кто виноват?» и «Что делать?». Пусть каждый спросит себя: разве только английский язык предоставляет возможности коммуникативного существования личности в современном мультилингвистическом пространстве, не ущемляю ли я себя и не растворяюсь ли в общей массе, отказываясь от языка французского? «Уважать и знать чужую культуру обязан каждый образованный человек. Иностраннный

язык – это путь к её познанию. Начните этот путь с правильного выбора инструмента познания – выбора языка», – убеждаю я своих слушателей. И пусть этим инструментом станет язык Вольтера и Бальзака, а в помощники возьмите страстный голос Эдит Пиаф и завораживающий шарм Джо Дассена, чарующий аромат духов Шанель и безупречный стиль одежды Ив Сен Лорена, пронзительный взгляд Алена Делона и манящий жест Катрин Денёв, живой юмор Пьера Ришара и острую сатиру Луи де Фюнеса, горделивую осанку Шарля де Голля и лёгкую грацию Летиции Каста, волшебную мелодию Поля Мориа и божественный вкус кусочка камамбера под бокал рубинового божоле. Да здравствует французский язык!

Умарова Зурида Исаевна
ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»

Особенности содержания школьного курса обучения ИЯ обусловлены спецификой развития школьников. Личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению английскому языку позволяют учитывать те изменения в развитии учащихся основной школы, которые характеризуют переход от детства к отрочеству. Это влечет за собой возможность интегрировать в процесс обучения английскому языку знания из различных предметных областей и формировать межпредметные навыки и умения. При этом следует учитывать изменения в мотивации учащихся. Поскольку школьники 8–9 классов характеризуются большей самостоятельностью, то надо их направлять на самостоятельную работу, осуществление самостоятельного контроля и оценки своей деятельности, самостоятельный поиск информации, выведение правил на основе анализа языковых фактов и процессов, постановку цели и т. д.

Таким образом, особый акцент ставится на развитии личности школьника, его воспитании, желании заниматься самообразованием, развивать универсальные учебные действия на основе владения ключевыми компетенциями. В конечном итоге это ведет к появлению у учащихся потребности пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации.

В своей практике я отвела самостоятельной работе учеников ту часть урока, которая связана с письмом и аудированием и разработке Power Point presentations.

Целью самостоятельной работы является обучение учеников в формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Основными задачами самостоятельной работы являются:

- формирование умений поиска и использования, помимо учебника, других источников информации;

- освоение знаний, их углубления и расширения с целью применения их в практической деятельности;

- развитие познавательных способностей учеников;

- совершенствование коммуникативных способностей;

- развитие активности учеников, творческой инициативы, самостоятельности и ответственности;

- формирование способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию);

- углубление и закрепление полученных на аудиторных занятиях теоретических знаний;

- развитие саморефлексии и самоконтроля;

- выработка у учеников творческого к изучению иностранного языка, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда.

Исследователи отмечают следующие требования к организации самостоятельной работы:

Обеспечение рационального сочетания аудиторной и самостоятельной работы.

Методически правильно организованная работа учащегося в аудитории и вне её.

Обеспечение учащегося необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

Контроль за ходом самостоятельной работы.

Применение мер, поощряющих учащегося качественно выполнять в самостоятельном режиме.

При подготовке учащихся к самостоятельной работе следует учитывать этапы самостоятельной деятельности:

Подготовительный этап: а) сопровождение и контроль за самостоятельной работой, примеры типовых заданий для самостоятельной работы; б) Отбор видов учебной работы, соответствующих основным целям; в) разработка заданий для самостоятельной работы; г) разработка методов и средств учения для организации самостоятельной учебной деятельности.

Этап целеполагания. Необходимо сформировать у учащихся потребность самому ставить учебные цели.

Консультирование. Учитель выступает в роли консультанта, советчика по рациональной организации его учебного времени, источников информации, и т. д.

Рефлексия. Необходимо подвести учащихся к самостоятельному оцениванию своих учебных достижений.

Анализ. Учитель вместе с учащимся анализирует полученные результаты, делает выводы, вносит коррективы в учебные задания.

При разработке заданий для самостоятельной работы учеников следует учитывать такие требования, как примерные нормы времени для выполнения задания; логика и структура учебного материала; практическое назначение задания; характер познавательной деятельности, направленной на выполнение тех или иных самостоятельных заданий; постепенное нарастание сложности.

К некоторым видам самостоятельной работы относится, помимо самостоятельного выполнения заданий по разделам учебника, подготовки к тестам и т. д., разработка учащимися презентаций по различным разделам изучаемых тем, разработка веб-квестов, интеллектуальных карт и т. д.

Электронная / мультимедийная презентация – это одна из самых распространенных технологий, позволяющая одновременно задействовать графическую, текстовую и аудио-визуальную информацию. Мультимедийные презентации представляют собой сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяет представить информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

В период педагогической практики мною был сделан акцент на использование презентаций и обучение учащихся разработке презентации по изучаемой теме.

Хамитова Лейсян Рамильевна
ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

Одним из требований современного общества является подготовка специалистов с высоким уровнем необходимых знаний и умений, способных быстро переориентироваться в соответствии с социальным заказом. Высок спрос на специалистов, умеющих креативно и инновационно мыслить. Невозможно представить себе подготовку таких кадров на основе лишь традиционных методов обучения. Необходимо вводить в арсенал учителя современные информационные технологии. На мой взгляд, преимуществ использования интерактивной доски в процессе обучения гораздо больше, чем недостатков. В этом я убедилась, проводя уроки английского языка у студентов Самарского техникума кулинарного искусства.

Во-первых, интерактивная доска – это мощный инструмент для активного вовлечения учащихся в учебную деятельность, повышения их познавательного интереса. Это происходит за счет увеличения наглядности, доступности предоставляемой информации. С помощью интерактивной доски процесс обучения может быть эффективно организован, студент или ученик взаимодействует с другими учащимися, и они сообща включаются в освоение нового материала.

Во-вторых, возможности способов использования интерактивной доски достаточно широки. Это не только и не столько показ презентаций, сколько увлекательная работа с большими массивами информации. На этой доске можно размещать информационные объекты, которые легко перемещаются, изменяются, удаляются и создаются в соответствии с планом урока. Кроме того, внимание учащихся удерживается на той информации, которая предъявляется педагогом для запоминания в данный момент. Тем самым поддерживается высокий темп прохождения материала и обучения на занятии. Программное обеспечение современных интерактивных досок предлагает ряд функций, помогающих учителю обратить внимание аудитории на ключевые моменты. Среди них, например, частичное или полное затемнение экрана или увеличение части изображения на нем. Легко обозначить связь между рисунками, объектами, схемами, демонстрируемыми на интерактивной доске. Сортировка, группировка информации позволяет облегчить процесс запоминания. Умение сличать предметы и явления, находить у них то общее, что их объединяет, и то, что их различает, учит учащихся самостоятельно мыслить. Учащимся нравится процесс обучения, построенный на самостоятельном управлении объектами на доске. Это еще больше сосредотачивает внимание обучаемых на материале. Замечания и дополнения учителя учащиеся могут записывать прямо на экран. В отличие от обычной доски,

требующей длительной записи информации и рисования объектов, дающего порой весьма схематичные представления, интерактивная доска дает возможность моментального ввода яркого красочного необходимого материала. С одной стороны, повышается качество предъявляемой информации. С другой стороны, экономится время. При применении данного электронного способа обучения реализуется в полной мере принцип наглядности. Также можно создавать ссылки с одного файла на другой – например, аудио-, видео-файлы или Интернет-страницы. Это позволяет не тратить время на поиск нужных ресурсов в ходе урока. Кроме того, к интерактивной доске можно подключить и другое аудио- и видеоборудование. Это важно при изучении иностранного языка, когда преподаватели хотят, чтобы учащиеся могли одновременно читать текст и слышать произношение.

В – третьих, интерактивная доска требует от учителя грамотного планирования и успешной реализации занятий. С одной стороны, временные затраты на проработку занятия увеличиваются. Но с другой стороны, это электронное средство обучения заставляет более тщательно подготовиться к уроку: логично выстроить этапы занятия, динамично использовать ресурсы, организовать эффектную подачу материала. И это, несомненно, делает уроки более интересными и увлекательными не только для учащихся, но и для преподавателя. Еще одним существенным преимуществом является возможность записи проведенных уроков вместе с внесенными пометками, анализ работы на уроке. Учителю не составит труда распечатать эти записи и при необходимости разослать ученикам по электронной почте.

Подводя итог вышеизложенному, констатирую несомненное повышение эффективности занятий при использовании электронных систем обучения (интерактивной доски).

Ходук Светлана Николаевна
ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет
им. академика И. Г. Петровского»

В школе, где я проходила педагогическую практику, английский язык начинают изучать во втором классе. Предполагается, что по итогам первого года обучения школьники должны выучить английский алфавит, знать последовательность букв, уметь отождествлять звуковой образ с графическим, правильно писать заглавные и строчные буквы. Однако практика показывает, что иной раз и третьеклассники, даже те, кто получает хорошие и отличные оценки, путаются в написании некоторых букв (например, согласно моим наблюдениям, дети часто путают буквы G и J, так как они похожи по звучанию).

Некоторые из моих учеников в третьем классе столкнулись с такими проблемами. Я пробовала давать им слова, содержащие «проблемные» буквы, просила написать несколько строк этих слов, но это не приносило заметных результатов. Тогда мне пришло на ум следующее задание. Ученик должен был придумать к «проблемной» букве ассоциацию с каким-нибудь животным или какой-либо вещью. Например, ученица Дарья Т., в целом очень способная девочка, никак не могла запомнить правильное написание буквы S. Я навела её на мысль, что эта буква похожа на змею, и напомнила ей, что английское слово «snake» как раз начинается с этой буквы. Последовав моему совету, Дарья нарисовала в тетради большую зелёную змею, свернувшуюся в виде буквы S. Такое задание очень понравилось девочке и принесло ощутимый результат – она больше не делала ошибок в написании этой буквы. Некоторые другие ученики тоже получили такие задания, связанные с разными «проблемными» буквами. Эти задания давались в индивидуальном порядке, но рисунки мы потом рассматривали всем классом, и я обязательно хвалила каждого «художника». На мой

взгляд, этот способ запоминания букв достаточно полезен, и мои наблюдения показывают, что дети выполняют такого рода задания с удовольствием. Им нравится придумывать, на кого или на что похожа какая-либо буква, и нравится рисовать. Так совмещается приятное с полезным.

Хухашвили Диана Юрьевна
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет»

«Уча других, также учишься»
Н. В. Гоголь

В современном мире продуктивность образования, в первую очередь, характеризуется взаимодействием с техническим прогрессом и способностью преподавателя грамотно использовать новейшие технологии в процессе обучения. Учитель 21-го века в сознании людей – это активно развивающаяся личность, которая идёт в ногу со временем, способна принимать убеждения новых поколений, всегда готова к переменам во всех сферах жизнедеятельности общества и государства.

В период моей педагогической практики в Гимназии № 12 г. Твери я получила возможность включить в свою деятельность современные средства обучения, в том числе лингвистическую лабораторию на базе передовых компьютерных технологий Apple.

Данная лингвистическая лаборатория – это не только обучение, но и образ жизни учащегося, погружающий его в обучение предмета, в частности иностранного языка даже вне урока. Так учащиеся постоянно получают новости культуры и политики «на изучаемом языке», сопровождающие их индивидуализированные учебные задания, в том числе с использованием технологии **Подкастинг***(англ. podcasting, от iPod и англ. Broadcasting–повсеместное, широкоформатное вещание) –

процесс создания и распространения звуковых или видео-передач (то есть подкастов) в сети Интернет. Другой, не менее значимой отличительной чертой является динамический характер подкастинга, то есть периодичность, или серийность, программ. Это резко контрастирует с разовой публикацией каких-либо мультимедийных материалов).

В распоряжении преподавателя и учеников находятся стационарные, либо портативные компьютеры Macintosh со встроенными в каждый из них камерой и микрофоном, медиа-плееры iPod для самостоятельной работы учеников, акустическая система, мультимедийный проектор с экраном, а также комплект оборудования для организации локальной беспроводной сети. Компьютеры, объединенные в беспроводную сеть, позволяют преподавателю и учащимся моментально обмениваться файлами и транслировать друг другу содержимое своих экранов, объединяться в группы для проведения локальных аудио или видео конференций или передавать цифровые материалы на любой источник вывода – принтер, звуковые колонки, экран, любой компьютер в классе – без использования проводов.

Кроме того, лингвистические лаборатории могут быть рассредоточены по школе, так как общаться между собой, в том числе и на иностранном языке, учащиеся могут при помощи плееров iPod или переносных компьютеров и беспроводной сети Интернет. Задания, новости и другие текстовые, аудио и видео материалы на изучаемом языке учащиеся могут получать на свои аудиоустройства, которые периодически синхронизируются с компьютером. Эти плееры существенно расширяют возможности использования подкастинга, так как позволяют обращаться к медиа материалам не только в удобное время, но и в удобном для пользователя месте. Учащийся может работать с медиа-ресурсами во время урока или получить задание для самостоятельного изучения после уроков.

При работе в классе на базе стационарных компьютеров, включение в комплектацию портативных iPod'ов дает учащимся большую мобильность в освоении материала, повышает мотивацию к работе, позволяет чередовать род деятельности и проверять работу друг друга (часть класса прослушивает материал и работает с готовыми файлами, в то время как другая часть группы работает над заданием на компьютере), а также в индивидуальном порядке повторно прослушивать и просматривать материалы на занятии, на переменах, дома, на прогулке или даже в транспорте.

Что касается учителя, то лингвистическая лаборатория расширяет способы подачи нового материала и проверку пройденного. Для того чтобы помочь учащемуся освоить новую лексику, учитель создает коллекцию коротких аудио материалов, снабженную иллюстративным материалом. Словарные и любые диктанты могут проходить в индивидуальном режиме и темпе для каждого учащегося, включая также возможность обеспечения уровня сложности необходимого именно данному ученику. Что касается отработки речевых навыков, то, на мой взгляд, лингвистическая лаборатория великолепно отвечает запросам учителя, так как её устройства позволяют удобно записывать и воспроизводить любые упражнения класса по аудированию и отправлять их на проверку учителю как результат урока.

Изучение иностранного языка также подразумевает под собой погружение в культуру страны изучаемого языка. Художественная литература, на мой взгляд, является великолепным проводником в историю и культуру другой страны. Если раньше чтение книг среди учащихся было не самым предпочитаемым способом изучения иностранного языка как, например, просмотр фильмов, то сейчас ученики с удовольствием практикуют этот вид деятельности. В данный момент при изучении произведений художественной

литературы используются аудиокниги, разбитые на небольшие части, снабженные дополнительными объяснениями преподавателя.

Особенно важно отметить, что при применении лингвистической лаборатории усиливается процесс взаимодействия учителя и учащихся на уроке. Ученики теперь могут сами разрабатывать задания в виде подкастов в качестве ответов на задания учителя, либо в качестве учебных материалов для использования другими учащимися. Например, это могут быть и выполнение конкретных заданий, и размышления на прослушанные темы, и вопросы по материалам лекции. Особенно актуален такой подход при изучении иностранных языков в разноуровневых языковых группах, когда приходится ориентироваться на среднего слушателя, в результате чего страдают как «слабые», так и «сильные» ученики.

В заключении я бы хотела добавить, что в условиях быстроразвивающихся технологий перед человеком вне зависимости от его профессиональной деятельности раскрываются новые горизонты. Хотим мы того или нет, рано или поздно каждый из нас начнёт осваивать и применять в жизни новые технологии. А что касается учителя, то ему необходимо осваивать современные средства обучения.

В ходе моей педагогической практики мною был получен неоценимый опыт общения с детьми. Помимо этого работа в школе научила меня быть готовой к переменам и нести ответственность за себя и других людей. В качестве эпиграфа к своему эссе я выбрала цитату великого русского классика Н. В. Гоголя: «Уча других, также учишься», и этот выбор был абсолютно не случайным. Опираясь на собственный опыт, я могу сказать, что воспитывая детей, воспитываемся и мы, взрослые люди. И тот, кто думает, что это не так, глубоко заблуждается.

Чечегова Юлия Николаевна
ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

Летом, в июле 2012 года, я ездила в Германию по волонтерской программе. В качестве добровольца я работала три недели в маленьком городке Германии Бэльхайм. Работа была очень интересной и увлекательной. Некоторые приобретённые навыки я смогу применить дома. Мы строили детскую площадку для детей. Мальчики делали деревянные конструкции, а девочки скульптуру из мозаики. Создавая детскую площадку, я вспоминала, как проходила педагогическую практику в школе. Работа с детьми действительно очень интересна для меня. От них всегда заряжаешься положительной энергией. Ход их мыслей порой трогает до глубины души. Я вела занятия в пятом классе. Дети всегда проявляли активность, и хотелось придумать что – то необычное, чтобы заинтересовать их, привлечь внимание. Я старалась выдумать нечто оригинальное, чтобы уроки не были скучными. В конце урока, как правило, я спрашивала ребят, понравился им урок или нет. В основном нравилось всем. Для этого опроса я придумала следующее. Можно найти картинки с изображением разных животных или лиц людей, с помощью компьютера стереть на них улыбки, а затем распечатать рисунки для каждого ученика и раздать конце урока. Если урок им понравился, они рисуют улыбку. Если не понравился, изображают грустное лицо. Конечно, так как мы ещё не профессионалы, не все уроки были удачными, и было два или три рисунка с грустными личиками. Но самое главное в том, что детям по душе такое занятие. Они с удовольствием в конце урока берут цветную ручку, фломастер или карандаш, чтобы нарисовать что –нибудь, проявить свою фантазию. У меня до сих пор хранятся эти картинки. Иногда я просматриваю их и вспоминаю, как здорово было в школе. Эти улыбки очень

вдохновляют. Когда знаешь, что детям понравился урок, то с радостью творишь для них что – то новенькое. Этот приём я буду применять и на дальнейших своих уроках.

Чиванова Надежда Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»

Первую активную педагогическую практику мне удалось пройти зимой этого года, когда я была студенткой 4 курса факультета иностранных языков.

По моему мнению, для каждого студента педагогического отделения первая настоящая практика в школе является еще одной важной ступенью в их жизни, еще одним важным шагом к становлению специалистом в той области, которую он или она изучают. Ведь они впервые пробуют себя в качестве того человека, который будет воспитывать и образовывать наше будущее поколение.

Вторым основным и важным моментом для каждого будущего учителя является то, что в течение практики ему необходимо найти свой собственный путь обучения, тот метод, который будет привлекать учащихся к активной работе на уроке и к данному учителю.

Что касается меня, то я, наблюдая за работой учителя английского языка в 5 «В» классе, сразу поняла, что надо искать в каждом возможном виде речевой деятельности ту «изюминку», которая будет отличительной чертой для меня и «красным материалом» для привлечения внимания учащихся. И мне удалось.

Как мы все знаем, любой урок английского языка состоит из 5-ти этапов на первом году обучения и из 4-х или 3-х, начиная со второго года изучения языка. И самым важным из всех данных этапов является первый – «Подготовка учащихся к учебной

деятельности на английском языке». Потому что именно в течение данного этапа у каждого учителя есть 7–10 минут для речевой или фонетической зарядки, чтобы привлечь внимание учеников и заставить их активно работать в течение всего урока.

Мне бы хотелось описать ту форму работы, которую я использовала на своих уроках, когда мы с детьми изучали английские времена The Present Simple Tense и The Present Continuous Tense. Я предлагаю продемонстрировать её на примере самого простого времени английского языка.

После того, как был проговорен рапорт дежурного, я напомнила детям, что на прошлом занятии мы начали изучать время The Present Simple Tense, утвердительные предложения. И затем предлагала им повторить это. Сначала это проходило в виде переводных предложений с английского языка на русский язык. Но иногда, когда я чувствовала, что дети понимают эту тему и лексику, которую мы изучали параллельно данной грамматике, я составляла 2–3 предложения для перевода уже с русского на английский язык. И в конце такого задания я всегда просила одного ученика сделать вывод о том, когда мы используем данное время в английском языке, а другого дать объяснения того, как мы образуем его.

Через 2 урока мы приступили к изучению образования отрицательных предложений этого времени. Работа в течение речевой зарядки была такая же, как и с утвердительными предложениями. Только в этот раз отвечающие уже должны были объяснить образование и положительных и отрицательных предложений.

Еще через урок мы изучили, как образовывать общие вопросы и краткие ответы на них. Но вот работа по повторению данного материала заключалась уже в другом. Во время речевой зарядки их задача была ответить на мои вопросы. Это проходило в следующем виде.

Сначала я проговорила вопрос, а затем обратилась к конкретному ребенку, чтобы тот ответил на него.

Например: «Do you go to school five days a week, Sasha?». Ребенок отвечал: «Yes, I do. I go to school five days a week». А затем я обратилась к одной из учениц со следующим вопросом: «Does Sasha go to school five days a week, Olya?». И эта девочка, которая внимательно слушала, что говорил предыдущий ученик (в нашем случае Саша), ответила: «Yes, he does. Sasha goes to school five days a week».

И еще несколько похожих вопросов уже к другим учащимся и с использованием другого лексического материала.

Далее я приступила к отработке отрицательных предложений.

Например: «Do you get up at 7 o'clock every day, Peter?». Он отвечал: «No, I don't. I don't get up at 7 o'clock every day». Затем я спросила про Петю другого ученика: «Does Peter get up at 7 o'clock every day, Kate?». И Катя сказала о нем: «No, he doesn't. Peter doesn't get up at 7 o'clock every day».

С изучением специальных вопросов данного времени я расширила круг количество отвечающих и количество того, сколько раз я могла спросить каждого ученика. Такая форма работы проходила следующим образом.

Я спросила: «Where do you go in summer, Alex?». Он ответил: «I go to the South with my family in summer». Затем я задала точно этот же вопрос о Леше другому человеку: «Where does Alex go in summer, Anna?». Она ответила: «Alex goes to the South with his family in summer». После этого я еще раз спросила о Леше третьего человека, но уже используя общий тип вопроса: «Does Alex go to the South with his family in summer, Jane?». Следовал ответ: «Yes, he does. Alex goes to the South with his family in summer». А после я отработала еще и отрицательный краткий ответ на этот же самый вопрос, только заменив слово «юг». Таким образом, получилось: «Does Alex go to the North

with his family in summer, Kolya?»). И Коля ответил: «No, he doesn't. Alex doesn't go to the North with his family in summer. Alex goes to the South with his family in summer»).

При изучении же времени The Present Continuous Tense я уже добавила и наглядность в виде различных рисунков, фотографий, картинок. Дети должны были сами уже к тому времени сказать, что люди на картинке делают, во что одеты, пользуясь лексикой, которую мы прошли и выучили, а также ответить на все мои вопросы.

И в конце каждой речевой зарядки я всегда просила несколько человек сделать вывод – рассказать о случаях использования того или иного времени, а также о правилах образования всех видов предложений.

Вот такой вид работы я придумала сама для проведения речевой зарядки с целью повторения и последующей отработки данных английских времен. Этот вид работы всегда помогал мне для привлечения внимания учащихся и их активной работы на уроке. Я советую использовать его, потому что в нем присутствует много положительных моментов как для учителя английского языка, так и для учащихся:

- задействованы абсолютно все ученики;
- каждого ребенка за такой маленький период времени можно опросить по 2–3 раза;
- сразу же можно определить, знают ли ваши дети данный материал. А если кто-то и не знает, то такого человека легко определить. И, следовательно, можно сначала на первом уроке попросить его объяснить случаи использования того или иного времени и способы образования всех типов предложений. А после этого уже на следующем уроке спрашивать его, как можно больше, задавая вопросы, чтобы он на них отвечал;

- все дети слушают друг друга внимательно, потому что они знают, что следующий вопрос может быть задан любому из них;
- активность детей значительно повышается, потому что, во-первых, им такие задания очень интересны (особенно с использованием картинок), а во-вторых, они хотят показать, что они знают этот материал.

Шамаева Елена Александровна
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если он имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если же учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он — совершенный учитель»
Л. Н. Толстой

Начать моё сочинение хотелось бы с маленького отступления. В детстве я хотела стать учителем, меня еще со школы привлекало выставление оценок и проверка тетрадей. Приходя после уроков домой, я часто играла в «учительницу». Шли годы, я закончила школу, поступила в университет, и вот я оказалась на практике по другую сторону учительского стола — уже сама веду уроки, как мечтала, но только не по-детски, а по-взрослому. Детские мечты стали осуществляться.

С самого начала мне было трудно привыкнуть к этой новой роли, я немного боялась сделать что-то не так, ошибиться. Готовясь к урокам, я старалась качественно продумывать план урока, думала. Можно сказать, «ломала голову», как логически правильно построить свой урок, какие средства и методы обучения использовать. Я также задавалась вопросами — как сделать

уроки английского языка по-настоящему интересными? Как провести урок английского языка, который был бы не только логически построен с точки зрения методики, но и интересен и познавателен для учащихся? Ответ пришел не сразу.

На практике я решила отойти от стандартного подхода к обучению английского языка, вспоминая свои уроки, когда на парте только учебник и больше ничего. Я хотела сделать урок современным. По моему мнению, такой урок английского языка должен постоянно включать в себя что-то новое, так как однообразные действия вряд ли смогут удержать интерес учащихся любого возраста. Учитель должен постоянно внедрять в процесс обучения новые моменты, которые с интересом будут восприниматься его учениками.

В мои задачи входило повысить интерес учащихся к процессу обучения и сделать урок максимально увлекательным. На своих уроках мне хотелось использовать больше наглядности, привлекать учащихся в процесс обучения. Установлено, что учащиеся, заинтересованные в теме урока, активно вовлечены в обучение и получают удовольствие от происходящего, добиваются больших успехов за более короткий период, чем те, которые учатся «из-под палки».

Для себя на практике я нашла новый вид работы, который мне показался не примитивным. При проверке новых слов и отработке их произношения я не сама стояла у доски, а вызвала ученицу, чтобы она почувствовала себя в роли учителя. Она произносила слова, а класс повторял за ней, это привлекло внимание учащихся, и такая методика дала результат.

В основе моих уроков лежал также ситуативный подход. Изучая различные темы, я использовала реальные ситуации, при которых ученик мог «испытать на себе» ту или иную социальную роль. Например, при изучении темы «Medicine» мы разыгрывали ситуацию «У врача», при изучении темы «Food» – ситуацию «В магазине».

Я считаю, что старые методики, бывшие когда-то единственно верными, уходят в прошлое, а их место занимают новые, креативные техники преподавания, основанные не на строгой зубрежке, а на понимании пройденного материала и заинтересованности в его изучении. Если вы помните, я задавалась вопросом, как же сделать урок по-настоящему интересным? И вот к какому выводу я пришла. Каждый урок английского языка по-своему уникален. Если один урок посвящен грамматике английского языка, то другой – его лексике; на одном отрабатываются навыки аудирования и чтения, на другом – говорения и письма; на одном изучается новый материал, на другом повторяется старый. Это зависит от цели урока, которую ставит перед собой учитель и от данной учебной ситуации.

Закончить бы свое сочинение хотелось словами Сальвадора Дали: «Нет предела совершенству». То же самое можно сказать и об уроке английского языка, потому что всегда можно найти недочеты, и нужно постоянно стремиться к совершенству, к идеальному уроку. Естественно, с первого раза ничего не получается «без сучка и задоринки», и чтобы стать «Идеальным учителем», нужно долго и упорно работать. Я надеюсь, что в будущем я смогу стать учителем с большой буквы.

Шибаетова Ирина Владимировна
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

Вы помните, как вы учились в школе? С каким нетерпением вы шли в первый класс? Как хотели участвовать во всех конкурсах и олимпиадах в пятом классе, когда у вас наконец-то появилось так много учителей? Как у вас стали появляться «тройки» в 7 и 8 классах? Как вам уже ничего не хотелось делать в 10 классе? И как вы жалели об этом в конце 11? Вопрос всех вопросов – что делать?!

В первую очередь, заинтересованность учеников в изучении того или иного предмета зависит от преподавателя. Конечно, каждый учитель старается сделать свой урок интересным, но, к сожалению, очень многие преподаватели в нашей стране предпочитают «проторенные дорожки» поиску и применению новых и эффективных методов. В современном мире, говоря о новых методах, многие подразумевают использование различных мультимедийных средств, например компьютеров. Несомненно, есть учителя, которые часто используют компьютер на уроках. Но, даже использование компьютерных технологий часто не бывает эффективным, поскольку попросту заменяет собой принцип наглядности.

На данный момент наиболее распространенным и относительно новым является метод проектов, который позволяет вовлечь в работу всех обучающихся, давая возможность успешно реализовываться детям с разным уровнем подготовки. Кто-то является «мозговым центром», кто-то хорошо рисует, кто-то обладает ораторскими способностями и может представить готовый продукт на «суд» публики, а кто-то просто готовит «материальную базу» проекта. Кроме этого, метод проектов развивает самостоятельность и творческую активность и позволяет использовать не только различные мультимедийные средства, но и печатные издания, предметы живой и неживой природы и то, что дети и учитель сделали своими руками.

Метод проектов применяется и в обучении иностранным языкам, но все же более распространенным является метод ролевой игры. Общеизвестно, что изучение любого иностранного языка ситуативно, а значит, ролевая игра является наиболее эффективным методом в формировании коммуникативной компетенции учащихся.

Размышляя над составлением плана-конспекта урока для 11 класса, я пришла к выводу, что применение какого-то одного метода не сможет повысить мотивацию обучающихся. Поэтому

я решила не только соединить некоторые методы, например метод ролевой игры и метод проектов, но и придать особую значимость результату проекта.

Данный урок является заключительным по теме «История Лондона». На предшествующих уроках учащимися были изучены периоды истории Лондона, персоналии, прославившие город и основные достопримечательности. Целью данного урока является подготовка к итоговому проекту по теме, который учащиеся дорабатывают дома. Сам урок проводится в форме ролевой игры. Учащиеся исследуют дневник одной вымышленной английской семьи, и в этом исследовании встречаются с известными людьми и достопримечательностями города. При проведении урока используются различные аудио и видео материалы (фрагменты из фильма «Король говорит!», речь Георга VI), компьютерная презентация и другие мультимедийные средства. Формы работы, применяемы на уроке, включают фронтальную работу (quiz по истории Лондона), парную работу (интервью с известным человеком), групповая (работа с так называемым «дневником»), индивидуальную работу (монологическое высказывание). Такая форма урока выбрана неслучайно. Как уже было сказано ранее, результатом урока является проект. Этот проект представляет собой урок для учащихся 9-х классов по истории Лондона, проводимый одиннадцатыми классами. В ходе подготовки к проекту учащиеся одиннадцатых классов имеют возможность не только повторить весь пройденный материал, но и активизировать лексику, проявить индивидуальные предпочтения, к тому же такая форма урока позволяет воспитывать ответственность и сознательность в выполнении задания.

Я считаю своей методической находкой не только комбинирование различных методов работы, но и, во-первых, привнесение некоторых новшеств в эти методы (например, проект делается не для учителя или самих себя, а для учащихся младших классов), во-вторых, мотивацию на более глубокое изуче-

ние материала одиннадцатыми классами и более высокую заинтересованность 9-х классов в изучении материала (поскольку урок ведут сверстники) и, в-третьих, популяризацию профессии учителя.

В заключении хотелось бы сказать, что подготовка такого урока, несомненно, требует творческого подхода, нестандартного мышления, умения увидеть проблемы с точки зрения детей, и, конечно же, много времени и сил. Однако, я считаю, что «игра стоит свеч», так как это не только повысит мотивацию учащихся, но и поможет установить доверительные отношения с вашими учениками.

Шикова Валерия Валерьевна
***ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»***

Новые условия профессиональной деятельности потребовали пересмотра как общей методологии, так и конкретных методов и приемов обучения иностранным языкам. Стремительное вхождение России в мировое сообщество, интеграционные процессы в различных сферах политики, экономики, культуры, идеологии, смешение и перемещение народов и языков поднимают проблему межкультурного общения, взаимопонимания участников общения, принадлежащих к разным культурам. Естественно, все это не может не отразиться на методике обучения иностранным языкам, не может не ставить новых проблем в теории и практике преподавания иностранных языков, не может не способствовать ее модернизации. Следует иметь в виду еще и то, что с развитием наукоемких технологий возрастает роль информации и знания на всех уровнях и во всех сферах общественного развития. Знания и квалификация становятся приоритетными ценностями в жизни человека

в условиях информационного общества. Для специалиста любого профиля уже недостаточно владеть информацией на родном языке. Становится важно быть в курсе развития своей области в мировой практике, из чего следует значимость обучения иностранным языкам, формирования коммуникативной компетенции. Проблема обучения иностранному языку как средству общения приобретает, таким образом, особую актуальность в современной методике. В последнее время все большее распространение получает ориентация на такой тип обучения, который стимулирует интеллектуальное и нравственное развитие личности учащегося, активизирует его потенциальные возможности, формирует критическое мышление.

Максимальное развитие коммуникативных способностей – вот основная, перспективная, но очень нелегкая задача, стоящая перед преподавателями иностранных языков. Научить людей общаться (устно и письменно), четко и логично выражать собственные мысли, уметь убеждать, аргументировано доказывать свою позицию и одновременно выслушать и понять речь собеседника – это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий, ситуаций и культуры общения, правил речевого этикета, речевого поведения, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких фоновых знаний и многого другого.

Работа с информацией на любом языке требует формирования определенных интеллектуальных умений. Решения проблем теоретической и практической значимости требует четкой и ясной мысли, умения сформулировать эту мысль устно или письменно на иностранном языке. Поэтому процесс обучения иностранному языку можно эффективно актуализировать путем проблематизации учебного процесса с использованием информационных источников. Речь идет об использовании целого ряда проблемных по своему характеру

методов. Проблемность в обучении иностранному языку проявляется как при отборе информационного обеспечения учебного процесса, так и в процессе контакта с носителями языка, при сопоставлении культур родного и иностранного языка. Успешность обучения говорению зависит от применения методов активизации и проблематизации языкового образования. Одним из наиболее перспективных и плодотворных, на мой взгляд, методов является применение проблемных учебно-речевых ситуаций. Именно с помощью них представляется возможным развить творческие способности, критическое мышление учащихся, выработать умения анализировать информацию, отбирать необходимые факты, выстраивая их в логической последовательности, умения выдвигать аргументы и контраргументы, пр.

Многоаспектный характер учебно-речевых ситуаций позволяет выполнять множество функций при обучении иностранным языкам, что, безусловно, делает ее незаменимым компонентом учебного процесса. Учебно-речевая ситуация представляет собой эффективный способ мотивации речевой деятельности, неотъемлемое условие развития речевых навыков, с ее помощью учитель преподносит и организует речевой материал. Многофункциональность учебно-речевой ситуации во многом обусловлена многообразием ее видов, способов ее создания, вариативностью компонентного состава, а также этапов ее создания и выполнения. В заключении необходимо сказать, что бесспорным также является тот факт, что путем проблематизации учебного процесса с использованием информационных источников возможным представиться сделать процесс обучения иностранным языкам еще более эффективным и увлекательным.

Штурмилова Ирина Сергеевна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

В наше время и во все эпохи очень много сказано о профессии и призвании учителя. Будучи студентами, изучая педагогику, психологию и методику преподавания, мы много раз цитировали в своих докладах изречения великих педагогов и мыслителей: Ф. Дистервега, И. Гете, Я. А. Каменского... Но лишь оказавшись на практике в самой обычной общеобразовательной школе, мы оценили, насколько важна роль педагога не только в образовании ребенка, получении им знаний, но и в развитии и дальнейшей судьбе личности в целом. Дело в том, что учитель не просто дает знания, он пробуждает и поддерживает в ребенке желание узнавать больше, работать самостоятельно.

За полтора месяца работы с детьми мы открыли для себя новый маленький мир, где каждый ребенок сам по себе – находка, как непрочитанная книга на библиотечной полке. У каждого в классе свои интересы, увлечения. Дети охотно делились ими со мной в дружественной обстановке на перемене. Моей главной задачей стало заинтересовать их в изучении английского языка, иноязычной культуры. Я считаю, что каждый ребенок может успешно освоить любой предмет, если сделать его привлекательнее, снять все проблемы, которые могут вызвать сильные затруднения у ребенка.

Детям по природе своей свойственна любознательность, ее я и взяла за оружие при попытке привлечь интерес учащихся к английскому языку. Чтение текстов с новой лексикой стало нашим самым любимым занятием. Чтобы убедиться в полном понимании значения слова и его употребления, иногда приходилось прибегать к переводному пути изучения новой лексики. Для некоторых детей оказалось открытием то, что английский и русский языки являются родственными и имеют

много похожих слов. Для развития языковой догадки я старалась не давать перевод слова самостоятельно. О нем дети догадывались из контекста или, что оказалось самым захватывающим, старались найти в русском языке похожее по смыслу и значению слово. Таким образом часто удавалось и повторить словообразование, выделяя основу слова, имеющую аналог в русском языке и суффиксы образования различных частей речи.

Комбинирование переводного и беспереводного путей введения новой лексики оказалось удобным во время моей практики. Такой прием я могу назвать своей методической находкой, потому что он включает в себе комплекс изученных мной в теории приемов и делает процесс обучения детей новой лексике более увлекательным, вызывающим интерес. Он является очень эффективным, так как слова, русский аналог которым ребенок подобрал сам, легки в запоминании и употреблении. Комбинация переводного и беспереводного способов введения новой лексики обеспечивает развитие языковой догадки учащегося, более легкое освоение нового материала, укрепляет знание словообразования в иностранном языке, а так же позволяет ребенку почувствовать себя увереннее и самостоятельнее.

Придя к такому выводу, я все чаще стала подбирать однокоренные слова для новой лексики и, по возможности, родственные слова в русском языке. Обучение новому материалу стало занимать меньше времени, потому что ребята, очень любознательные по своей натуре, активно участвовали в урочной деятельности. Иногда угадывание значения даже имело соревновательный характер: кто сможет дать определение наибольшему количеству новых слов.

Убедившись в эффективности моего метода, я посоветовала коллегам по практике применить его на своих уроках. Посещая уроки своих однокурсников, я была рада увидеть

учеников других классов, столь же захваченных процессом распознавания новой лексики. Ребята не расценивали это занятие, как заученное домашнее задание, и, хотя работа требовала немалых умственных усилий, все охотно участвовали в выполнении упражнения, поднимали руки, чтобы высказать свое предположение по поводу значения того или иного слова.

После практики в школе я поняла, что мое призвание – быть учителем, как бы много ни говорили сейчас о трудностях этой профессии. Мне же вспоминается известное высказывание американского философа Ральфа Эмерсона: «Учитель – это человек, который делает сложные вещи простыми». Именно в такой роли я вижу себя в дальнейшем. Дело в том, что в общении с детьми в процессе их обучения каждый из нас может почувствовать себя Е. И. Пассовым или А. Н. Драгункиным, ведь здесь ежедневно каждого ожидают свои маленькие методические открытия. К каждому ребенку необходим свой подход, способ заинтересовать и вовлечь в коммуникацию. Я надеюсь, что в будущем буду успешно подбирать методические приемы, которые облегчат процесс обучения и для меня, и для детей.

Шубина Марина Борисовна
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»

Являясь студенткой 5-ого курса Нижегородского государственного лингвистического университета, я твердо решила, кем хочу быть. Я считаю, что профессия учителя уникальна. Стать учителем – значит не только передать знания, но и жизненный опыт. Я знаю, что хорошим учителем стать очень трудно. Вы должны в совершенстве знать предмет, который преподаете, быть хорошо образованны и информированы. Как сказал однажды Джон Стейнбек, великий учитель

— это великий художник, а вы знаете, как мало на свете великих художников. Преподавание, возможно, величайшее из искусств. Воспитывать детей — большая ответственность. Я думаю, что именно поэтому учителя пользуются глубоким уважением. Все больше людей понимают, что каждый образованный человек должен знать иностранный язык. Вот почему я собираюсь стать учителем немецкого языка. Мне понравился немецкий, когда мы только начали его учить, и это до сих пор один из моих любимых предметов. На мой взгляд, хороший учитель должен сделать процесс обучения максимально увлекательным, ярким и насыщенным. Современные технические средства и мультимедийные технологии безгранично расширяют возможности учителей и преподавателей, значительно облегчают их труд и оптимизируют изучение языков. Компьютерные технологии все настойчивее проникают в различные сферы жизни современного общества: бизнес, финансы, средства массовой информации, науку и образование. Компьютерные телекоммуникации начинают постепенно осознаваться многими педагогами как один из инструментов изучения мира.

В моем эссе мне бы хотелось рассмотреть **метод использования компьютерных презентаций** на уроках немецкого языка в школе с целью его широкого применения в учебном процессе.

Презентация проходит красной нитью через весь урок, делает его ярким, образным, наглядным, запоминающимся, эмоциональным. Создание уроков-презентаций является творческим стимулом для учителя. Презентации помогают удовлетворить творческие амбиции учителей и пополняют базу методических разработок уроков. Работа с презентациями заставляет конкретизировать объемный материал, формулировать свои мысли предельно кратко и лаконично, систематизировать полученную информацию, представляя ее в виде краткого конспекта.

Красочно оформленные презентации вызывают большой интерес на начальном этапе обучения. Презентации решают проблему использования наглядного материала. Например, если раньше приходилось вырезать и приклеивать картинки на доску, то сейчас с помощью Интернета можно найти картинки и рисунки и сразу вставить на слайд. Если картинок много, то оформить несколько слайдов. Детям очень нравятся презентации.

Я создала собственную компьютерную презентацию с упражнениями, которые направлены на тренировку грамматических навыков (in, an, nach + Akk.) в 7-ом классе по теме «Wohin fährst du in Urlaub»? Осталось только внедрить этот метод в учебный процесс, посмотреть и оценить результаты его использования, что я и собираюсь сделать на ближайших уроках в оставшееся время педагогической практики. Очень надеюсь, что данный метод использования компьютерных презентаций на уроке иностранного языка будет действительно эффективным с точки зрения методики преподавания иностранных языков, и обычный урок может стать очень увлекательным и интересным.

Эменова Полина Юрьевна
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»

Одной из педагогических проблем повышения интереса учащихся к изучаемому предмету является мотивация. «Задача учителя заключается в том, чтобы не только рассказать, какое значение имеет знание иностранного языка для любого образованного человека, но и быть в состоянии поддерживать интерес к изучению языка, стимулировать желание изучать язык. Ученики должны чувствовать, что язык, который они изучают, является средством общения, средством получения информации, когда они слушают, говорят, читают на этом языке» (Г. В. Рогова).

Как сделать урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, мыслительную творческую активность учащегося? Зажечь искорку интереса в глазах учащегося, сделать учение посильным и радостным – непростая задача для каждого учителя. Как известно, школьный курс иностранного языка призван обеспечить практическое овладение предметом. Эта задача требует от учителя иностранного языка учить умению общаться на изучаемом языке. Важно заложить основу для дальнейшей коммуникативной деятельности школьников.

Одним из эффективных приемов в обучении общению является ролевые игры, поскольку они приближают речевую деятельность к естественным нормам, помогают развивать навык общения, способствуют эффективной обработке языкового программного материала, обеспечивают практическую направленность обучения.

Во время педагогической практики я заметила, что дети воспринимают грамматический материал лучше, когда он подается в игровой форме. Во время практики я пользовалась УМК New Opportunities Michael Harris, David Mower, Anna Sikorzinska уровень Pre-Intermediate (8–9 классы). Игра называется Аукцион (Auction). Ученики работают в парах. У каждой пары по 100 фунтов. Парам необходимо выкупить правильные предложения. Всего в аукционе предлагаются 12 предложений (товар аукциона), из них 6 грамматически правильных. Предложения построены на основе пройденного ранее материала. Победителем является пара, выкупившая больше других правильные предложения.

Данная игра позволяет решать речевые, языковые умения и навыки, а также способствует формированию стратегической компетенции. Дети учились культуре общения, проявляя навыки сообразительности и предприимчивости. Сопернический дух помогал им в достижении результатов

Используя ролевую игру, я смогла сделать урок интересным, мотивирующим детей на работу и, таким образом, решить не только учебные, но и воспитательные задачи.

Ямаева Альбина Дамировна
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

В настоящее время существует большое количество методик обучения английскому и другим иностранным языкам. Обучение иностранному языку предполагает овладение различными видами речевой деятельности: навыкам устной речи, пониманию на слух, письму, чтению и пониманию прочитанного. Прежде всего, учитель иностранного языка обучает детей способам речевой деятельности, поэтому мы говорим о коммуникативной компетенции как одной из основных целей обучения иностранному языку. Коммуникативный подход, в первую очередь, фокусируется на взаимодействии участников в процессе общения, уяснении и достижении общей коммуникативной цели, попытках объяснить и выразить вещи различными способами, расширении компетенции одного участника коммуникации за счет общения с другими участниками.

В реальном общении нам приходится много слушать, и то, насколько точно и полно мы воспринимаем полученную информацию, может определить наши последующие действия. Научить учащихся понимать звучащую речь – одна из важнейших целей обучения. Поэтому, задумываясь над выбором методического приема, я решила остановиться на аудировании.

Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегри-

ровать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. При этом процесс восприятия проходит в определенном нормальном темпе, свойственном для данного языка, из разных источников, при естественных помехах речевого и неречевого характера.

Овладение аудированием дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели. Оно позволяет учить школьника внимательно вслушиваться в звучащую речь, формировать умение предвосхищать смысловое содержание высказывания и таким образом воспитывать культуру слушания не только на иностранном, но и на родном языке. Воспитательное значение формирования умения понимать речь на слух, оказывающее в то же время и развивающее воздействие на ребенка, заключается в том, что оно положительно сказывается на развитии памяти учащегося, и, прежде всего, слуховой памяти, столь важной не только для изучения иностранного языка, но и любого другого предмета.

На уроке формируется не только один речевой или языковой навык. Работая с аудиотекстами, мы одновременно отрабатываем лексические, грамматические, фонетические навыки. Аудиотексты дают информацию для обсуждения, что, в свою очередь, предполагает дальнейшее развитие навыков говорения или письма.

Понимание речи на слух тесно связано с говорением – выражением мыслей средствами изучаемого языка. Говорение и аудирование – две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование – не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Чтобы сказать, надо услышать. Таким образом, аудирование подготавливает говорение, говорение помогает формированию восприятия речи на слух.

Аудирование связано и с чтением. Их объединяет принадлежность к рецептивным видам речевой деятельности, когда происходит восприятие – понимание – активная переработка информации, получаемой из речевых сообщений – при аудировании через слуховой канал, при чтении – через зрительный канал.

Самым тесным образом связано аудирование и с письмом. В процессе графического оформления человек проговаривает и слышит то, что пишет.

При восприятии речевых сообщений распознается прежде всего коммуникативный план высказывания, причем интонация является одним из основных структурных признаков, по которым различаются коммуникативные типы предложений: повествование, вопрос, восклицание, побуждение. Логический и синтаксический планы выделяются с помощью логического ударения и членения фразы на синтагмы. Эмоциональная оценка, стремление соотнести любое проявление чувств и воли с объективной действительностью также выражаются с помощью интонации, что способствует пониманию подтекста.

Наш выбор пал на текст «The Independence Day Parade» для учащихся 7 класса. На предлагаемом уроке аудирование выступает как средство обучения. Учащиеся прослушивают текст, построенный, в основном, на знакомом материале и обеспечивающий, при наличии небольшого числа незнакомых слов, догадку об их значении по контексту. При этом аудирование сочетается со зрительной опорой, которая способствует созданию эмоциональной атмосферы на уроке. Более того, раздаточный материал облегчает понимание содержания текста. А ряд предлагаемых упражнений, а именно под номерами 1, 3 и 4 могут использоваться для развития навыков устной речи, и упражнение номер 2 – для письменной речи. То есть аудирование на уроке является не только целью обучения, но и средством формирования смежных речевых и языковых навыков.

В силу того, что ведущая роль отдана коммуникативному подходу, в нашей работе мы придерживаемся принципов, которые формулируются на его основе:

- принципа отбора материала с учетом изученной лексики;
- принципа учета степени трудности текстов в связи с ожидаемыми действиями учащихся;
- принципа совместной работы как результат коммуникативного подхода к обучению;
- принципа осознанности учащимися их обучаемой деятельности;
- принципа аутентичности;
- принципа индивидуальности;
- принципа самостоятельности учащихся;
- принципа учета социокультурных особенностей страны изучаемого языка.

Итак, в современной методике обучения иностранного языка подчеркивается необходимость формирования аудирования как очень важного умения, без овладения которым невозможно общение на языке. Будучи тесно связанным с другими видами речевой деятельности, аудирование играет важную роль в изучении иностранного языка и особенно при коммуникативно-направленном обучении. Мы считаем и доказываем нашей деятельностью, что аудирование должно занимать важное место уже на начальном и среднем этапах обучения.

В наступившем учебном году мы, студенты 5 курса Института иностранных языков и литературы, во второй раз за время нашего обучения в университете проходили педагогическую практику в школе. Без преувеличения могу сказать, что вторая практика изменила мое отношение к профессии учителя и позволила взглянуть на саму себя уже не только как на ученика-студента, но и как на человека, который старается донести знания до других. Идя во второй раз в школу, с одной стороны, я была лишена многих иллюзий по поводу собственных возможностей, с другой же, старалась более осознанно подойти к методике преподавания английского языка. Это дало мне возможность почувствовать в полной мере, что я управляю уроком и его ходом, а не то, что сорок минут превращаются в хаотичное движение ученической мысли.

Что всегда привлекало меня в гуманитарных науках, а в частности, в изучении иностранных языков – это ориентированность на человека, на его мысли и чувства, на привлечение жизненного опыта и раскрытия мира для учащихся во всем его многообразии. Ренессансный принцип «ценен, потому что человек» ни на одном школьном предмете, как на уроке иностранного языка, не приобретает такую значимость. Еще со школьных времен я любила урок иностранного языка за то, что могла высказаться, выразить свою точку зрения, поэтому, мысленно собираясь в школу со второй педагогической практикой, я поставила себе цель создать на уроке максимально комфортные условия для раскрытия личности каждого ученика. Приход нового человека в сложившийся коллектив дает возможность всем ученикам выйти из привычной принятой роли и по-новому проявить себя. Но, не зная ни класс, в котором я должна была проходить практику, ни их возраст и интересы,

я не могла себе четко сформулировать, каким образом построю взаимодействие и какие методы изберу для работы с детьми.

Многие мои сомнения и страхи разрешились уже в первый день при знакомстве с классом, когда я имела возможность в качестве наблюдателя присутствовать на уроке. Вести уроки английского языка я должна была в десятом классе. Это уже достаточно взрослые ребята, многие из которых вышли из «беспокойного» пубертатного возраста, стали более рассудительными, и в течение урока было видно их осознанное присутствие в классе. Они уже задумываются о своем будущем и о том месте, которое будут занимать в жизни. Дети страстно хотят выразить себя, и их желание нужно направить в правильное, созидательное русло. Кроме того, в ходе урока я заметила, что ребята с радостью готовы поделиться своим мнением, что они не боятся сказать то, что думают. Такое удачное стечение обстоятельств – совпадения моих желание и возможностей, которые мне были предоставлены – и определил метод, выбранный мною для работы. Я решила попробовать в ходе своих уроков коммуникативный подход к обучению иностранным языкам (или, как его называет Е. И. Пассова, коммуникативный метод обучения).

Современный подход к обучению характеризуется личностно-ориентированной концепцией образования, главной целью которого является личностное развитие ребенка. В процессе обучения ребенок должен перенимать социальный опыт, свободно мыслить, у него должна сформироваться целостная картина мира, а самое главное, в конце обучения ребенок должен быть готов самостоятельно развиваться и быть мотивирован на дальнейшее осознанное непрерывное самообучение. При этом важным на любом этапе обучения является учет интересов ученика и его возрастных особенностей. Как пишет Н. Д. Гальскова, «Учебный процесс должен активизировать имеющиеся у каждого ученика

интеллектуальные способности, знания и речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры».

Специфическими чертами обладает иностранный язык как школьный предмет. Язык, в целом, выступает как средство общения, следовательно, одной из важнейших функций языка является коммуникативная функция. Без языка как средства передачи опыта становится невозможным развитие личности. Язык выступает как средство выражения мысли. Подобные свойства любого языка вообще отразились и на особенностях изучения иностранного языка, которые были выделены И. А. Зимней, а именно: «коммуникативность обучения; личностная значимость предмета общения: рефлексивность обучаемого; позитивное переживание учеником успеха общения». Рефлексия является залогом формирования личности ребенка, выступает «как отражение самого себя, своих интересов, мотивов». Рефлексивный процесс как условие формирования личностных качеств обучаемого основывается на вербализации, то есть язык является залогом развития личности. В этом процессе немаловажную роль играет учитель, который на уроке иностранного языка не только выступает в качестве организатора учебного процесса, но и является равноправным партнером при общении.

Тенденции личностно-направленного обучения в школе, а также специфические черты иностранного языка как учебного предмета стали почвой для возникновения коммуникативного подхода к обучению иностранных языков. Этот подход стал разрабатываться западными методистами, начиная с 60-70-х годов прошлого века, когда преподаватели осознали, что их учащиеся не могут в ситуациях общения с носителями иностранного языка выбрать подходящий для этого язык, не умеют воспользоваться невербальными средствами общения. Целью обучения иностранным языкам является общение, следовательно «процесс обучения является моделью процесса общения».

В коммуникативном подходе к обучению иностранным языкам *говорение* является целью обучения, а язык выступает средством общения, так что ученики учат язык не *for its own sake*, а для того чтобы использовать его как инструмент выражения своего отношения к окружающему миру. При коммуникативном обучении внимание уделяется не столько форме, сколько содержанию высказывания, для которого важны связность, логичность. Учащиеся должны не только знать языковые формы, но и успешно применять их в условиях реального общения, поэтому «одним из принципов коммуникативного обучения является деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством речевой деятельности». Кроме того, так как в любом общении важно не только то, что ты говоришь, но и то, как, то есть использование невербальных средств общения (интонация, жесты, мимика) на уроке становятся необходимым элементом.

Е. И. Пассов выделяет важнейшие принципы коммуникативного метода:

- Речевая направленность, практическое пользование языком.
- Индивидуализация речевой деятельности. Ученик должен быть всегда вовлечен в процесс обучения, он активный творец урока. Его жизненный опыт, эмоционально-чувственные особенности его личности служат для учителя опорой при подготовке к материалу. Учитель должен всегда учитывать интересы и способности учащихся.
- Функциональность, то есть на уроке происходят решения конкретных ситуаций общения. Материал для урока отбирается с учетом тех ситуаций, к которым мы готовим учащихся.
- Ситуативность.

- Эвристичность. Во время урока должен расширяться кругозор ученика, который знакомится с культурологическими особенностями стран изучаемого языка, а также приобретает фоновые знания, необходимые «для понимания конкретной ситуации общения».

При коммуникативном подходе к обучению учитель на уроке должен создать максимально комфортную для учащихся атмосферу, которая позволит им самовыражаться посредством языка, не испытывая дискомфорта. Учитель должен укрепить у учеников веру в себя и свои знания, побудить их к активному участию на уроке. При этом преподаватель занимает все менее и менее активную позицию, он больше слушает и тем самым дает возможность детям больше говорить.

Учитывая особенности коммуникативного подхода, я строила свои занятия, опираясь на говорение, на практическое пользование языком. В связи с тем, что с классом я знакома не была, первое свое занятие я решила построить на знакомстве. Грамматическим материалом урока выступали Present Tenses. До занятия я подготовила вопросы на карточках, которые касались предпочтений детей, их интересов и свободного времени. Вопросы были сделаны в Present Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous с выделенными шрифтом нужными грамматическими конструкциями. Таким образом, я решила две задачи: смогла познакомиться с классом, прочувствовать, что они собой представляют (с помощью дополнительных вопросов, которые позволили расширить их ответы) и ввести грамматический материал, так как при ответе дети использовали грамматическую конструкцию, которая была уже задана в вопросе. Ответы учеников в дальнейшем мне оченьгодились, ибо я смогла на своих уроках привлекать жизненный опыт ребят, опираться на их увлечения и поднимать вопросы, которые им было бы интересно обсуждать.

После знакомства мы вместе с учениками, суммировав их ответы (что также положительно сказалось на атмосфере урока, так как мы вместе вспоминали, что отвечали одноклассники, то есть учились внимательному отношению к другим людям и тому, что они говорят), смогли вывести правило использования Present Tenses. Грамматический материал стал неотрывно связан с речевыми ситуациями, ученики смогли использовать его для того, чтобы донести до нового в их коллективе человека информацию о себе. Ненавязчиво и без оторванности от жизни учащиеся овладели грамматическим материалом. Каждый был вовлечен в этот процесс и не только присутствовал на уроке, но и был активным деятелем.

В начале каждого урока я старалась создать ситуацию общения, которая бы служила канвой для идущего занятия. При этом мы давали не пространные рассуждения на общие темы, а говорили о том, что волнует. Так, например, тему «Телевидение» мы обсуждали с точки зрения его качества, говорили о том, что любим, а что нет, и почему. Недостаточно, чтобы дети просто выразили свою позицию, нужно еще, чтобы они смогли ее аргументировать. Поэтому мне хотелось добиться того, чтобы ребята давали не шаблонные мысли, которые, как они могли подумать, я от них жду, а старались вникать в суть поставленной проблемы. Иногда на уроке я чувствовала себя Сократом, задающим провокационные вопросы. Я задавала им вопросы, которые могли поставить в тупик или вынуждали обратиться к реальному опыту, а не к идеальной ситуации. Например, на одном из уроков мы обсуждали идеальный, на их взгляд, телевизионный канал. В трех ответах подряд присутствовала спортивная программа с наличием упражнений для повторения. Но все мы прекрасно понимаем, что большинство людей никогда не будут делать регулярно подобные упражнения перед телевизором. Я спросила ребят, стали бы они сами делать подобное, на что мне был дан честный ответ «Нет». Таким образом, мы вме-

сте пришли к выводу, что в реальной жизни такая программа не будет целесообразной. Дети должны думать над природой человека, обращаться к своему опыту, а не давать «идеальные» ответы, которые от них ждут.

Безусловно, чтобы коммуникация стала более успешной, важное место на уроке нужно отводить невербальным средствам общения, которым в реальной жизни мы неосознанно, но уделяем много внимания. Русское интонационное оформление речи очень отличается от английского, слова, сказанные на английском, но с русской интонацией, могут быть поняты совсем по-другому. В связи с этим мы также работали с учениками над интонациями, я привлекала аудио материалы, например, *Jazz Chants by Carolyn Graham*, на основе которых мы знакомились с интонационными оформлениями фразы и ее ритмическим рисунком.

Привлечение культурологической информации из различных сфер жизни позволяло расширить кругозор учеников. Часто к новой информации о странах изучаемого языка мы подходили с компаративистской точки зрения, сравнивая наши и зарубежные реалии жизни. В частности, к вопросу образования в Великобритании мы подошли, сравнивая его и русское. Находя различия, мы пытались объяснить себе причины, почему в другой стране что-то организовывается по-другому, и понять, что более эффективно. Такого рода обсуждения дают возможность детям не только почерпнуть для себя что-то новое, но и аналитически подойти к поступающей информации.

Как учитель, на любом уроке я старалась создать доброжелательную атмосферу, подбадривать учеников и хвалить их за неожиданные и смелые идеи. При ответе учеников мое внимание, в первую очередь, было заострено на суть высказанной ими мысли (что, естественно, не означает, что я не поправляла ошибки; я делала это, но как можно более деликатно

и тихо), я старалась давать ответную реакцию и комментировать ответы. Я была участником диалога, давала возможность понять ребятам, что мы на равных пытаемся обсудить ту или иную ситуацию и найти общее решение поставленной в начале урока задачи. Мнение не может быть правильным или неправильным, но оно должно быть аргументированным – это то, чему мне хотелось научить детей.

В целом, коммуникативный подход от меня, как учителя, требовал и артистизма, и постоянного внимания к учащимся, к их настроению, к проблемам, которые их волнуют. С другой стороны, выстроенный нами диалог, позволил установить дружескую атмосферу, что делало занятия более продуктивными и, самое главное, интересными для учеников. Безусловно, я допускала методические ошибки, не всегда верно рассчитывала урок, не всегда следовала только коммуникативному методу обучения. Но то, что я знаю про свои уроки наверняка, так это то, что каждый для меня, не знакомой с ними до этого, раскрылся и смог показать свою натуру. А именно это и было моей первостепенной задачей – дать каждому ученику с помощью английского языка возможность выразиться и заявить о себе.

Список авторов

Предисловие.....	3
Раздел 1. ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	4
Раздел 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ЭССЕ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ.....	10
Бакуева Ярославна Михайловна ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»	10
Барабанова Анастасия Александровна ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет».....	12
Блинова Анна Андреевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	14
Борисова Дарья Борисовна ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского»	16
Бородачева Дарья Александровна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	20
Бородина Рената Александровна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	24
Бредицкий Виктор Альбертович ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет»	25
Вдовина Татьяна Алексеевна ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет».....	29

Видяхина Ангелина Сергеевна ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»	33
Вильцинг Наталья Юрьевна ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет».....	35
Галстян Гаяне Артаваздовна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	37
Гоц Ирина Николаевна ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»	41
Грибанова Анна Сергеевна ФГБОУ ВПО «Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет».....	44
Денисова Ксения Викторовна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	48
Дормидонтова Татьяна Валерьевна ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет».....	50
Дорофеева Анастасия Геннадьевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	54
Жамалова Анастасия Руслановна ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»	56
Зеленин Даниил Андреевич ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».....	60
Злобина Александра Сергеевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	65
Зорина Мария Алексеевна ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».....	69
Иванова Анастасия Анатольевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	74

Карпова Ольга Вячеславовна ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»	76
Кожевникова Ольга Борисовна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	77
Кондратюк Татьяна Родионовна ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского»	78
Корытников Андрей Олегович ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет»	82
Крайнова Кристина Олеговна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	86
Краснова Татьяна Вячеславовна ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»	88
Кудаева Эльвира Валерьевна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	91
Кудяшева Евгения Сергеевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	94
Курманаева Екатерина Евгеньевна ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»	96
Куршина Екатерина Сергеевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»	98
Кутина Алина Рудольфовна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	100
Лашкаева Марина Николаевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова»	103
Лошкарева Ксения Владимировна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова»	104

Лысункина Светлана Андреевна ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского»	107
Люতারевич Анастасия Валерьевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» ...	110
Лялина Анна Олеговна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	112
Макоева Радима Лазаревна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	116
Максимович Кристина Владимировна ГАОУ ВПО «Московский государственный областной социально-гуманитарный институт» ...	120
Малышева Анна Юрьевна ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»	124
Манакова Марина Юрьевна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	127
Миронова Алена Александровна ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия».....	131
Митрофанова Ольга Николаевна ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»	134
Монако Татьяна Алексеевна ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»	136
Мухаметова Диана Анваровна ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».....	138
Мучкаева Геля Константиновна ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет».....	141
Назамудинова Елена Тагировна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» ...	143

Осипова Вера Владимировна ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»	144
Пикалова Анна Игоревна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	147
Пичужкина Оксана Викторовна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	151
Поддубный Петр Евгеньевич ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет»	154
Покидова Анастасия Дмитриевна ГАОУ ВПО «Московский государственный областной социально-гуманитарный институт» ...	159
Полякова Дарья Михайловна ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».....	163
Потехина Маргарита Михайловна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	166
Редькина Анастасия Геннадьевна ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет».....	168
Рзаева Анна Владимировна ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет».....	170
Рыжкова Елена Александровна ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет».....	173
Семеняк Анастасия Евгеньевна ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»	176
Сидорина Юлия Сергеевна ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет».....	179
Сидоренко Ирина Алексеевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова».....	182

Симанова Ирина Павловна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» ...	186
Собровина Елена Николаевна ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»	189
Старкова Ирина Олеговна ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».....	192
Стюкова Юлия Сергеевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	195
Сысоева Ирина Анатольевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» ...	197
Тюрева Светлана Юрьевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н. А. Добролюбова».....	200
Умарова Зурида Исаевна ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»	202
Хамитова Лейсян Рамильевна ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия».....	205
Ходук Светлана Николаевна ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет им. академика И. Г. Петровского»....	208
Хухашвили Диана Юрьевна ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет».....	209
Чечегова Юлия Николаевна ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» ...	213
Чиванова Надежда Валерьевна ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет».....	214
Шамаева Елена Александровна ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет».....	218

Шибаета Ирина Владимировна ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».....	220
Шикова Валерия Валерьевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	223
Штурмилова Ирина Сергеевна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	226
Шубина Марина Борисовна ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»	228
Эменова Полина Юрьевна ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет».....	230
Ямаева Альбина Дамировна ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».....	232
Янцен Александра Сергеевна ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».....	236

Учебно-методическое издание

Ирина Станиславовна Трифонова

МОЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА:
материалы Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков
«Преподавание филологических дисциплин
(английский, немецкий, французский языки)»

Сборник

В авторской редакции
Оригинал-макет: А. О. Талашев

Подписано в печать 24.12.2012.
Печать офсетная. Формат 60х84 1/16.
Усл. печ. л. 14,6. Уч.-изд. л. 13,5.
Тираж 100 экз. Заказ № 2275.

Типография ФГБОУ ВПО
«Удмуртский государственный университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. 68-57-18.